

بەناوی ((ژيان)) هوه

٣ به‌ناوی ((ژیان)) دوه

نهریک فروم

به‌ناوی ((ژیان)) دوه

وه‌رگیرانی
ن‌زاد به‌رزنجی

چاپی دووهم
سلیمانی ٢٠٠٣

بەناوی ((ژیان)) دوه

بابەت: فەلسەفی

نوسینی: ئەریك فرۆم

وەرگیڕانی: ئازاد بەرزنجی

تیراژ: دانە

ژمارەى سپاردن: ٢٠٠٢ ی

چاپی: دووهم

پیرست

٧	پیشهکی
١٩	* خوشگوزهرانی و بیزاری له کۆمه‌لگای ئیمه‌دا.....
٢٨	- بیزاری له کۆمه‌لگای ئیستادا
٣٧	- پیدایه‌ستیه دروستکراوه‌کان
٤٥	- قهیرانی سیستمی باوکسالاری
٥٣	- شکستی کلێسا
٦١	- بلاوبونه‌وهی هۆشیاریی مرۆیی
٦٩	* بنه‌ماکانی شه‌ره‌نگیزی.....
٩٤	* خه‌ون: زمانی گشتی و هاوبه‌شی ئاده‌میزاد.....
١٠٢	* سایکۆلۆژیای پیشین و نوی.....
١١٠	- سێ چه‌مکی سه‌ره‌کیی فرۆید
١٢٠	- زیاتر فراوانبوون و کاملبوونی ده‌روونشیکاری
١٢٩	* به‌ناوی ((ژیان)) هوه: گفتوگۆیه‌ک له‌گه‌ل ((فرۆم)) دا.....
١٨٤	* په‌یوه‌ندیی ((کتیبی پیغه‌مبه‌ران)) به‌باری هه‌نوکه‌یی ئیمه‌وه..
١٩٢	* مرو‌ڤه‌کی یه؟.....

٦ نەرىك فرۆم

٧ **بەناوی ((ئیان)) موه**

پیشه‌کی

کاتیك (پۆل پۆبسنۆن) کتیبی (چه‌پی فرۆیدی) ی بلۆکرده‌وه خوینه‌رانی تووشی سه‌رسوپمان کردبوو، چونکه له‌ناو لیسته‌ی چه‌پو رادیکالیه‌تی فرۆیدیدا ناوی بیریاریکی به‌ناوبانگی فه‌رامۆش کردبوو که ئه‌سته‌مه‌ی بتوانین نکوولی له‌ قوولی ئه‌ندیشه‌و تیروانینی پخنه‌گرانه‌ی بو‌دنیا بکه‌ین... ئه‌و بیریاره‌ش ((ئهریک فرۆم)) ه‌.

((ئهریک فرۆم)) یه‌کیکه‌ له‌و بیریارانه‌ی له‌ ده‌یه‌کانی ((١٩٣٠)) دا له‌ زانکۆی فرانکفۆرت وانه‌یان ده‌وته‌وه‌و پیکه‌وه‌ بلۆکراوه‌یه‌کیان ده‌رده‌کرد که تایبه‌ت بوو به‌ لیکوئینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیی و کۆمه‌لایه‌تی.. ئه‌م گروپه‌ ئه‌مرو به‌ بیریارانی ((قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت)) ده‌ناسرین. گروپیک که ده‌یانویست له‌ دوا‌ی ئه‌زمونی ستالینه‌وه‌ و به‌ هو‌ی ده‌ستکه‌وته‌کانی فکری مۆدیرنه‌وه‌ جاریکی دی بگه‌رپینه‌وه‌ بو‌ مارکس و (مارکس) له‌و خویندنه‌وه‌ ده‌قیه‌ پرزگار بکه‌ن که چه‌ند بووه‌ هو‌ی له‌دایکبوونی ستالین، ه‌ینده‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رسوپه‌ینه‌ر بووه‌ هو‌ی مردنی هه‌موو ئه‌و خه‌وانه‌ی مارکس مژده‌ی سه‌ره‌له‌دانی دابوون. له‌م ئاسته‌دا فرۆم پرووی کرده‌ ئه‌و ئاسۆ تازانه‌ی میتۆده‌کانی ((فرۆید)) کردبوویانه‌وه‌و هه‌ولی دا شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی که دامه‌زڕینه‌ره‌که‌ی له‌ بنه‌ره‌تدا بو‌ تیگه‌یشتن له‌ تاک دایمه‌زاندبوو، ده‌وله‌مه‌ند بکات به‌و تیروانینه‌ سو‌سیو‌لو‌جیه‌ی له‌ جه‌وه‌وه‌رو ناوه‌روکدا له‌ ژیر کاریگه‌ریی ((مارکس)) دایه‌. ((فرۆم)) له‌ چاوپیکه‌وته‌نیکدا (که وه‌رگی‌رانه‌ کوردیه‌که‌ی له‌م کتیبه‌دا ده‌خویننه‌وه‌) ده‌لێت که پرۆژه‌که‌ی بریتییه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ شاراو‌یه‌ی له‌ نیوان بودا و مه‌سیح و باخوفن و فرۆید و مارکسدا ه‌یه‌. به‌لام ئه‌م پرسته‌یه‌ هه‌له‌تینه‌ره‌ گه‌ر و تیگه‌یه‌ن کاری فرۆم

تهنھا وتنه وهی بیرو پا هاو به شه کانی نه و پیاوه دینی و بیریارانه یه، به لکو راستتروایه بلین فروم له پښه و به هو ی نه و بیریارانه وه تیژیکی تازه بهرهم دینیت که تایبه ته به خو ی. تیژیک که پخنه گره له ناستی دنیا دا و هیومانستانه یه له پرو ی نه خلاقیه وه و گوړانخوازه له ناستی سیاسیدا. لیرو ه نه و چند پرسته کورته ی ((پول پو بنسون)) له پیشه کی کتیبه کیدا کردویه تی به به هانه بو فرهاموش کردنی ناوی فروم، تا راده یه کی زور بی ویزدانیه. ((رو بنسون)) ده لیت: ((چند جاریک پرسیارم لی کرا بوچی نه م لیکولینه وه یه ((ئهریک فروم)) ی فرهاموش کرد که وه یه کی له شوړشگی پانی قوتا بخانه ی شیکردنه وهی دهر وونی، ناوبانگیکی گه وری بو خو ی پیکه وه نا. وه لای نه م ناسانه: بی گومان فروم له پرو ی سیاسیه وه لایه نگری چه پی فرویدی، به لام پاریزگاریکی دهمارگیره سه باره ت به مه سه له ی ((جنس)) و نکولی له و گرنگیه ده کات که فروید بو جنسی دانا وه نه و نرخه ش که ((پایش)) و ((پوهایم)) و ((مارکوزه)) به جنسیان به خشویه (۱) نه گهر چی پرسته فروم وه فروید گرنگی به مه سه له ی جنس نه دا وه به لام کورترکردنه وهی جیاوازی نیوان نه م دوو بیریاره بو مه سه له ی جنسی تا راده یه کی کاریکی نازانستیانیه. له بنه پرتدا جیاوازی نیوان فروم نه و بیریارانه له سه ر دژ بوون یان لایه نگیری و گرنگی دان به مه سه له ی جنسی نیه وه ((رو بنسون)) ده یه ویت دهری بخات به لکو جیاوازیه کی سه ره کی هیه له تیروانینی هر یه کیکیاندا بو مروقه. ((فروم)) هرگیز نه و پړوایه ی فرویدی قبول نه ده کرد که پی ی وایه نه زمون و پیویستی جنسی بزوینه رو دروست که ری سه ره کی که سی تی مروقه. نه و به ریا نه سو سیولو جیه مارکسیه ی فروم لی ی هاتبو وه دهری، پښه ی لی ده گرت ((جنس)) به تاکه بزوینه ری سه ره کی مروقه دابنیت. لیرو ه چند جاریک له نویسه کانیدا نه و ره خنه یه ی دوو باره کرده وه که له نمونه ی مروقی فرویدی ده گرت. به پړوای فروم نمونه ی نه و مروقه ی فروید (له کاره کانی سه رتایدا) له به رده م خویدا داینا بوو، دهر پړینیکی سایکولوژی نه و مروقه بوو که بازاری سه رمایه داری بهرهمی

هینابوو: وەك چۆن هەموو كەسێك لەبازاردا تەنها بە دواى سودو قازانجى خۆیدا دەگەرێت و لەو پێناوەشدا پەيوەندى بەكەسانى ديهوه دەكات، هەروەها فرۆید (بە برۆاى فرۆم) مروڤى وەك كەسێك دەبينى كە بەدواى تێركردنى ئارەزووه جنسيه كانيدا دەگەرێت و تەنهاش لەو پێناوەدا پەيوەندى بەكەسانى ديهوه دەكات، واتە پەيوەندى نێوان مروڤه كان پتر لە سەر بناغەى تێركردنى ئارەزووه سەركوت كراوەكانە. لەم تێۆزیهدا مروڤ وەك بوونەوهريكى خود پەرست و تەنياو جيا لە كۆمەڵ دەردەكەوێت كە تاكە خەمى سەرەكى تێركردنى ئارەزووه جنسيه كانيهتى... خالێك كە فرۆم ئامادە نەبوو قبولى بكات، ئەو بە زمانێك كە بیری ماركسمان دەخاتەوه دەلیت: ((پەيوەندی مروڤو كۆمەلگا وەستاو نیه. ناتوانین بڵێن تاكە كەس بە كۆمەلێك غەریزهوه لە شوینێكدا پراوەستاوه كۆمەلێش وەك شتیكای جیا كە ئارەزووه كانى تێریان سەركوت دەكات، لە شوینێكدا دی! گەرچی هەندێك پێداویستی وەك برسیتی و تینویتی و غەریزهى جنسى لە هەموو مروڤێكدا هەیه، بەلام ئەو ئارەزانەى سروشتى مروڤ دیارى دەكەن وەك عەشق، نەفەت، شەهوەتى دەسەلات و ئارەزووى تەسلیم، هەموو ئەمانە بەرھەمى پرۆسەیهكى كۆمەلایهتین... جوانترین یان ناشرینترین ئارەزووه كانى مروڤ بەشیك نین لە سروشتیكى نەگۆڕو بایۆلۆجی، بەلكو لەو پەوت و پرۆسەى كۆمەلایهتیهوه سەرھەلەدەدەنى كە دروستكەرى مروڤه(٢)، واتە فرۆم ھەرگیز ئەو قبول ناكات بڵێن مروڤ بە درێژایی قوناغە میژوییه كان دەتوانیت یەك شوناس و ماھیهتى هەبیت بەلكو ھەر قوناغیكى كۆمەلایهتى . ئابووری دیاریكراواو سایكۆلۆجیای دیاریكراوى خۆى بەرھەم دینی. لێرەوه فرۆم برۆاى وایە ئەو مروڤهى فرۆید سیماكانى دیارى دەكات تا ئەو شوینە راستە كە بڵێن بەرھەمى سیستمیكى كۆمەلایهتى - ئابووری دیاریكراوه كە ئەویش سەرمايه داریه. بەم مانایەش فرۆم برۆاى وایە فرۆید لەگشت كەسێك زیاترتوانیویهتى بە وردى سایكۆلۆژیای ئەو مروڤه بخوینیتەوه كە بەرھەمى سەرمايه داریه. مروڤێك كە تەنها بیر لە ئارەزووه كانى خۆى دەكاتەوه و بەردەوام لە مللانیادیە لەگەڵ

کومه لدا. به لام گرفتې فروید (به پروای فروم) له وپوه دهست پيښه کات که بپروای وایه نه و پیناسه یه ی بو مروځه کردویه تی بو هه موو سهرده م و قوناغه کان ده گونجیت و سهرنجی نه و نه ادات هه ر قوناغی کی دیاریکراو سایکولوژیای مروځه کان به شیوه یه کی دیاریکراو جیاواز ده کی شیت. به مانیه کی دی وه چوڼ لای مارکس نه و بوونی کومه لایه تی یه، هوشیاری کومه لایه تی دهست نیشان ده کات، هه رواش لای فروم ((نه و شیوه ی ژيانی مروځه، که سیټی مروځه دهست نیشان ده کات... شیوه یه که له منالیدا به هو ی خیزانه وه (که نوینه ری هه موو چونا یه تیه کانی کومه له) به ره و پروی بوته وه)) (٣) به پروای فروم ته نانه ت فرویدیش له دواکاریه کانی دا پاشه کشه ی له و تیروانی نه کردبو که په یوه ندی مروځو کومه لگا وه ک پرو به ری کی پیک دادان ته ماشا ده کات که هه رکه س تیایدا به دوا ی قازانجی خویدا ده گه ریټ، چونکه فروید له دواکاریه کانی دا ده یگوت ((نامانجی ئیروس یه کگرتن و یه کپارچه یی خانه کانه وله مه ش گرنکتر نامانجی ژیار ی به وه دانا که ده یه ویټ پارچه کانی مروځایه تی له یه که یه کی گه ورده ا پیکه وه گری بدات)) (٤) به پروای فروم تیوره ی غه ریزه ی ئیروس که فروید له دواکاره کانی دا کردی به بزوینه ری سهره کی مروځه، کوړانی کی بنه رته ی به سهر سیماکانی نه و مروځه دا هیناوه که فروید له کاره کانی سهره تایدا کی شابووی... چونکه له م تیوره دا ((چی دی مروځه وه ئامیری کی ته نیاو خود په رست دهرناکه ویټ، به لکو زیاد له هه موو کاتیک له په یوه ندی دایه به که سانی دیه وه و به هو ی غه ریزه کانی ژيانه وه ده جولیت، که وای ل ده که ن پیویستی به یه کی تی له گه ل که سانی دیدا هه بی، ژيان و عه شق و په ره سه ندن، یه ک شتن و زور قولترو بونیادی ترن له شادی و مه یلی جنسی)) (٥).

فروم له و تیروانی نه وه که مروځه به ر له هه رشتیک بوونه وهری کی کومه لایه تی، بپروای وایه گه وره ترین گرفتې مروځه بریتیه له دوزینه وه ی جوړیک له په یوه ندی به دنیاوه. ((وه ک چوڼ برسیه تی ده بیته هو ی مردن هه رواش نه ناجمی ته نیای و جیا بوونه وه ی ته و او نه خوشی دهر و نیه))... ((هیچ مروځیک ناتوانیت بی هاوکاری ی

کەسانی دی بژی. لە ھەر کلتور و کۆمەڵیکدا کە بەخەیاڵدا دیت، مڕۆڤ بۆ مانەوێی خۆی پێویستی بە کەسانی دی ھەیە.. تەنانت ((پۆنسۆن کرۆزۆ)) ش کەسیکی وەك ((جمعه))ی لەگەڵدا بوو... بێ ئەو نەك ھەر پەنگە رۆنسۆن شیت بوايە، بەلکو بشمردایە)) (٦). بەلام لە تیروانیی فرۆمدا چیرۆکی پەيوەندی یان جیا بوونەوێی مڕۆڤ لە دنیاو کۆمەڵ، لە ھەمان کاتدا چیرۆکی گێڕانەوێی ئازادیە، چونکە مڕۆڤ چەند پێویستی بە پەيوەندی کردن بە دنیاى دەرەو ھەیە، ھیندەش پێویستی بە فەردیەت و خود بوون.. واتە بە ئازادی)) ھەیە. لێرەو بەپروای فرۆم کیشەى سەرەکیى مڕۆڤ لەو پرسیارەدا خۆی ئاشکرا دەکات: چون پەيوەندی لەگەڵ کەسانی دیدا بکەین، بێ ئەوێی ئازادی یان تەك بوونی (فەردیەت) خویمان لە دەست بدەین؟ ... پرسیارێک کە بوو ھەمى سەرەکی یەكەم و گەرتن کتیبی ((نەریک فرۆم)): (پاکردن لە ئازادی) .. کتیبیک کە خویندەوێی بۆ ھەموو ئەو کەسانە پێویستە کە دەیانەوێت قۆلتەر لەو مڕۆڤانە تیگەن کە پریار بوو لە دواى پۆشنگەرێوە دەرگاكانى ئازادی بکەن، بەلام نەك ھەر تەسلىمى ھێزە تاریکەکان بوون، بەلکو لەسەر شانى خویمان ھەلیان گرتن و لەسەر تەختى دەسلەلات دایان نان. کى وینەى ئەو چەند ملیۆن مڕۆڤەى لە یاد دەچیت کە لەبەردەم وتارەکانى ((فۆھەر)) دا شەیدایانە ھوافتیان دەکیشاو بە پریارێکی ئەو ئامادە بوون بە دنیاىەك باوەرپەرە بۆ کۆمەڵکۆشتنى ئەو مڕۆڤە نە ناسراوانە بچن کە ھەرگیز خراپەیان بەرامبەر نەکردبوون. ھەمیشە لە پشت ئەو ھەزاران مڕۆڤانەى لە رێکخستنیکی ئاسنیندا ریز دەبن و بە ئاسانى ئامادەى کۆشتن دەبن، شتیکی کۆشندەتر لە ترس ھەیە. فرۆم لە پێشەکیى ((پاکردن لە ئازادی)) دا دەلیت: ((ئێستا بە ناچارى ئەو راستیە دەزانین کە ملیۆنەھا مڕۆڤى ئەلمانى بە ھەمان شەوقەو ئازادیی خویمان دۆراند کە باوانیان جەنگیان لە پیناودا کردبوو. (ملیۆنەھا مڕۆڤ) لە جىى ئەوێی داواى ئازادی بکەن، بە دواى پرگاكانى پاکردن لە ئازادی دەگەران.. ملیۆنەھاى تریش ھێچ گەنگیەکیان پى نەداو پرۆیان وابوو بەرگری لە ئازادی نرخی شەپکردن و گیان بە خەت کردن نیە)) (٧). ئەم کتیبە

دەروونی تەسلیمی هیژە دەرەکیەکان بیّت. دوا جار چونکە خواستی ئازادی و خود بون هیندە پەیوەندی کردن بە کەسانی دیەو، بو مروّ پێویستە. بەم مانایەش فرۆم برۆای بە دیالەکتیکی دەروونی هەیە: لە لایەک پێویستی بە پەیوەندی کردن و لە لایەکیش پێویستی بە ئازادییە. گەر پەیوەندیەکان ئازادی زەوت بکەن دەبنە هوّی پەشیووی دەروونی... بە شیوەیەک کە لە دوا جاردا مروّقەکان ناچار دەکات بە دوا شێوازیکی تری پەیوەندیدا بگەرێن کە زیاتر دەرفەت بو ئازادیان بەیلتەو. بە مانایەکی دی خواست و ئارەزووی ئازادی و خود بوون لە تیروانیی فرۆمدا هەمان حوکمی غەریزە هەیە لە تیروانیی فرۆمدا. لای فرۆم غەریزە بنەرەتیەکان لە لای کۆمەڵەو سەرکوت دەکرێن. بەلام بەم سەرکوت کردنە فشاری غەریزەکان تەواو نابێ، بەلکو مروّ ناچار

دەکات (ئەگەر پێگەمان بیّت ئەم دەپێنە بەکار بهیّن) بە شیوەیەکی دیبلۆماسی پێگەیهکی دی بدۆزنەو. پرۆسەیک کە لە دوا شیکردنەویدا دەبیّتە هوّی بنیاد نانی ژیار. لای فرۆم هەمان هاوکیشە بەلام بە زمانیکی جیاوازی خۆی ناشر دەکات: مروّ ناچار بە پەیوەندی. بەلام پەیوەندیە میژووییەکان دەبنە هوّی لە دەستدانی یەکیک لە بنەرەتی ترین خواستەکانی مروّ کە ئەویش خواستی ئازادی و خود بوونە. ئەمەش لە دوا جاردا دەبیّتە هوّی ئەوێ مروّقەکان بە دوا پەیوەندیی نویدا بگەرێن و پەیوەندیە کۆنەکان جی بهیّلن. پرۆسەیک کە لە دوا جاردا دەبیّت بگات بە دۆزینەوێ پەیوەندیەکی تەندروست کە پارێزگاریی ئازادیی مروّقەکان دەکات. ئەگەر چی ئەمە شتیک نیە فرۆم بە راشکاوی درکەندییتی بەلام دەتوانین لە ژێر نوسینەکانیەو بهیخوینینەو.

فرۆم لە کتیی دووهمیدا بە ناوی ((مروّ بو خودی خۆی)) هەر لە سەرەتاوە دەست دەکات بەباسکردنی پەشیوێ دەرونیەکانی مروّی ئەم سەرەدە: مروّی ئەمرو هەست بە ئاسایش ناکات و زیاتر توشی سەرلیشیوان بوو. کارو کۆشش دەکات بەلام لە چالاکیەکانیدا هەست بەبی هوودەیی دەکات لە کاتییدا هیژو توانای بەسەر مادهدا زیادی کردووە بەلام لە ژیانی تایبەتی خۆیدا، خۆی بەبی

توانا ده بينيت)) (٩). فروم له م کتیبه دا ههول ددات ئه خلاق له سهر بناغیه کی هیومانستانه دابمه زړینی و پروای وایه له هه موو مروقی کدا جگه له و ویزدانیه ناوی ده نی ((ویژدانی دسه لاتخوان)) (ئه وهی فروید ناوی نا ((به رزه من))، ویزدانیکی هیومانستانه هیه که بریتیه له ((دهنگی خودی راستی خو مان و بانگهی شتمان دهکات بو گه پانه وه بو خود... بو ژیانیکی پر بهرهم و بو په رسه ندنیکي ها و نا هه نگ... واته بانگهی شتمان دهکات بو ئه وهی بین به وهی به زهر (بالقوه) ههین)) (١٠). به پروای فروم ئه خلاق کو مه لیک پرسیای دیاری کراو نیه که له دهره وه به سهر مروقدا سه پی نرابیت، به لکو ئه خلاق بریتیه له هه ولدانی مروق بو ئه وهی خودی خو ی بیت و ته سلیمی ئه و په یوه ندیا نه نه بیت که ئازادی زهوت دهکات. خود بوون له تیروانی نی فرومدا بریتیه له ته قاندنه وهی توانا به زهریه کانی مروق له ریگه ی کارایی و بهرهم هی نانه وه. لی ره وه پروای وایه ((گرفتگی ئه خلاق ی ئه م سهرده مه گرنگی نه دان و بی هوده یی مروقه به رامبه ر به خودی خو ی)) (١١) ئه و مروقه ش که خودی خو ی له ده ست ددات ده بیت هوی په شیوی دهرونی (وهک له سه ره وه با سمان کرد) ئالی ره دایه مه سه له ی ئه خلاق مه سه له ی ئازادی به یه ک ده گهن... لی ره وه فروم له پیشه کیی ئه مه کتیبه دا ده لیت: ((مروق بو خودی خو ی)) به رده وامی پروژهی را کردن له ئازادی ه. له نه سکی یه که می ئه م کتیبه دا ده لیت: ((مروق به هوی عه قله وه جیهانیکی مادی وای دروست کردو وه که له خه ون و ئه فسانه ی په ری هکان و یوتوپیا ی تی په پانه دو وه. هیزه فیزیکی هکان به شیوه یه ک کو نترول کراون که مروق ده توانیت هه ل و مه رجیکی پیویست بو ژیا نی شایسته به مروقو پر بهرهم بو خو ی ده سته بهر بکات. ئه گهر چی مروق به هندی که له ئامانجه کانی نه گه یشتوه به لام گومانی تی دا نیه ئه م ئامانجه نه ئیستا له بهر ده ستدان. ئیستا بو یه که م جار مروق ده توانیت بزانی ت که یه کیه تی ره گه زی مروق چی دی خه ون و خه یال نیه، به لکو ئه گه ریکی واقعی ه. که و ابو ئایا مروق مافی ئه وهی نیه که شانازی به خو یه وه بکات و پروا و هیوای به ناینده ی مروق هه بیت؟)) (١٢) له دوا نه سکی ئه م کتیبه دا وه لامی ئه م پرسیا رانه به

ئىجابى دەداتەو و بېروای وایه ((قوناغى ئیستا قوناغىكى گواستنه ویه. سەردەمى ئیمە دەرەنجام و سەرەتایه و لە هەناوی خویدا هەلگری گەلیک توانایه)). بەم مانایەش ئەگەر چی فرۆم پەخنە لە هەندیک لە تیزەکانی پۆشنگەری دەگریت، بەلام بېرکی زۆر لەو خوشبەینی و ئومیدەوارییه سەردەمى پۆشنگەری لەگەڵ خویدا هەلگرتوون، لە راستیدا ئەو خوشباوەری و خوشبەینییه پۆشنگەری بەرامبەر بە عەقل هەیبوو، فرۆم بەو ناوکیە دەرەنجامی هەیه کە پالەری مروڤن بو دۆخیکی تەندروستتر. بە راستیش مەسەلەى ئومید یەکیکە لەو مەسەلەنەى فرۆم کتیبیکی تایبەتییى بو تەرخان کردووە بە ناوی ((شۆرشى ئومید)) هەو. لای ئەم بیریارە ئومید چاوەروانکردنى ئایندە نیە بەو مانایەى ((چاوەروانکردنى روداوێک بێت کە سبەینى یان سالیکی دی یان سەردەمیکی دی دیتەدى)) (١٣). چونکە بەبېروای فرۆم لەپشت ئەم جوړە ئومیدەو (بت پەرسى ئایندە و میژوو و باوان رادەووستیت. بت پەرسى ئەک کە لەشۆرشى فەرەنسى و خەلکانى وەك روبسپەرەو دروست بوو. کە ئایندەى وەك بتيك دەپەرسى)) (١٤). بەبېروای فرۆم ئومیدواری واتە: ((هەموو کاتیك ئامادە بوون بو ئەو شتەى کە لە دایک نەبوو)) (١٥). ((ئومیدواری حالەتیک و چۆنایەتیهکی بوونە. ئامادەیهکی دەروونیه. ئامادەیهکی کۆبوو و هیشتا مەسەف نەکراو بو کارایی)). بەم مانایەش ((کاتیك ئومید لەناو دەچیت ژیان بە زەبر یان بەکرەگى لە ناو دەچیت)). لیرەو فرۆم ئومیدەواری بەیهکیک لە هەرە پێویستیه زیندەکانى مروڤ دادەنیت و لەم کتیبەدا هەموو ئەو دەرەنجامە وێرانکاریانە دەخوینیتەو کە ئاومیدی بو مروڤى دروست دەکات، بەلام لیرەشدا فرۆم لەو ناگادارمان دەکاتەو کە ئومیدواری یان ئاومیدی تاکە کەس دەرەنجامى ئومیدواری یان ئاومیدی ئەو کۆمەلە یان چینهیه کە مروڤ تیايدا گەورە دەبیت ((کەسیک کە لەرى ئەزموونى خوێه و ئومیدەوار دەبى کاتى دەبینى کۆمەل یان چینهکەى ئومیدی خوێ لە دەست داو، ئەوا ئەویش ئاومید دەبیت)) (١٦).

له راستیدا فروم همیشه له نویسنه کانیدا له تاکه وه بو کومه ل و له کومه له وه بو تاک ده گوینته وه ... به شیوه یه ک ناتوانین به وردی تی بگهین فروم چ لایه کیان تاوانبار دهکات: تاکه کس که توانا به زه بریه کان ناخاته گه پر یان نهو سیسته مه کومه لایه تیه. ئابوریه ی تاکه کس له ژیر کارتیکردنیدایه؟ به پروای ((هربرت مارکون)) نه گهر چی فروم ئاماژه ی خیرا بو هلو مهرجه کومه لایه تیه کان دهکات به لام پتر نهو تاکه که سه تاوانبار دهکات که فروم خو ی ئاشکرای کردوه چون سیسته مه که ناچار به ته سلیم بوونی که سایه تی خو ی کردوه. لیږده دا ((مارکون)) هیرشیکی توند دهکاته سهر فروم و له خانه ی لادهره کان (تحریفیه ت) دا دایده نیټ. لادهریک که نه گهر چی خو ی وه ک پرخنه گریک دهرده خات به لام نه مه جگه له هه لڅه له تاندن هیچی دی ذیه. چونکه فروم ((نه گهر چی به شیکی زوری کتیه کانی ته رخان کردوه بو پرخنه له ((ئابوری بازار)) و ئایدولوزیا که ی که ده بن به به ریه ست له به رده م په ره سهندنی به ره مه یاندا، به لام لیږده دا راده وه ستیت و نه م پرخنه یه ناگه یه نیټه نهو جیگه یه ی مامه له یه کی پرخنه گرانه بکات له گه ل به های به ره مه یان و به های که سایه تیدا که راسته وخو ی به های نهو کومه لگیان که له سه ره تاوه پرخنه یان لی گبراه)) (١٧) لیږده وه مارکون پروای وایه نویسنه کانی فروم ((وا له خوینهر دهگه یه نن ده کریټ ((به ها به نرخه کان)) له وه هلو مهرجه دا پراکتیک بکریټ که له سه ره تاوه غه دری له وه به هایانه کردوه)) (١٨). له راستیشدا تیپوانینی فروم بو مروڤه گرفتگی گه وره ده خولقیښی. نهو له پیشه کی کتیبی ((پاکردن له نازادی)) دا ده لیټ: ((وه ک چون مروڤه خولقاوی میژووه، هه رواش میژوو خولقاوی مروڤه)). به لام گومانی تیډانی یه گرفته کان له وه گه وره ترن به م پرسته شیعیانه چاره سهر بکریښ. چونکه له لایه ک میژوو وه ک خولقاوی مروڤیک ته ماشا ده کریټ که بریاره خواستی نازادی و عشق و (هه موو نهو ناره زوانه ی فروم ناویان ده هیټ) ناره زووی ریشه یی بن له دهرونیډا.. له لایه کیش له ناو سیستمی کی کومه لایه تی و ئابوریدا ده ژی که فروم له هه ره که سیک زیاترو ورد تر دهره نجامه ویرانکاره کانی له ناستی سایکولوزیدا باس کردوه. ئایا لیږده دا

دژایه‌تیه‌کی قول له تیروانینی فرۆمدا خوێ ناشکرا ناکات؟ گومانی تییدا نیه تا ئەو دهمه‌ی له چوارچیوه‌ی تیروانینی فرۆمه‌وه سه‌رنج بده‌ین، هیچ دژایه‌تیه‌ک له گۆڤری نیه، چونکه فرۆم سیستمی دیموکراتی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری وه‌ک قوناغی‌کی پیشکەوتو کراوه‌ده‌نرخینێو ((بروای وایه ژیا‌ری ته‌کنۆلۆژی به‌ره‌و ئەوه‌ ده‌روات په‌یوه‌ندیه‌کانی دایک سالاری که له‌سه‌ر بناغه‌ی لی‌بۆردن و خۆشه‌ویستی دامه‌زراوه، بخاته‌ جێ‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی ئەو کۆمه‌لگا باوک سالاریه‌ی پێش سه‌ره‌له‌دانی دیموکراتی له‌ئارا‌دا بووه.... چونکه ژیا‌ری ته‌کنۆلۆژی پێویستی به‌ کاری کۆ‌یی و پێک‌خراو هه‌یه)) واته‌ مرو‌قه‌کان ناچار ده‌کات به‌رده‌وام له په‌یوه‌ندیدا بن به‌یه‌که‌وه.

به‌گشتی فرۆم گه‌رچی په‌خنه‌گری‌کی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریه به‌لام خۆشبینه به‌رامبه‌ر به‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ی دیموکراتی‌ی پو‌ژئاوایی هیناویه‌ته‌ ئاراوه‌و بروای به‌ ئاینده‌یه‌کی باش‌تر و ئینسانی تر له‌ ناو هه‌مان ئەو هه‌ل و مه‌رجه کۆمه‌لایه‌تیه‌ ئابوریه‌دا هه‌یه... که له‌سه‌ره‌تاوه‌ خولقینه‌ری که‌سایه‌تیه‌کی بی‌ هو‌ده‌و سامان په‌رست و نامۆیه (وه‌ک فرۆم خوێ ناشکرای کردووه) له‌ راستیدا فرۆم بی‌ویستی خوێ له‌ ناو هه‌مان چوارچیوه‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داریدا پێش‌نیار ده‌کات و په‌خنه‌ ده‌گری‌ت... کارێک له‌ دوا ده‌رنجام‌دا‌ده‌بێ‌نه‌ هو‌ی زیاتر سه‌قامگیر بوونی سیستمه‌که‌ نه‌ک گۆڤرینی... ئەمه‌ش په‌نگه‌ گه‌وره‌ترین په‌خنه‌ بێ‌ت که‌ بتوانین له‌ پ‌روژه‌ی ئەم بیریاره‌ به‌ناوبانگه‌ی بگ‌ری‌ن. به‌لام به‌هیچ شێوه‌یه‌ک ئەم په‌خنه‌یه‌ له‌ گ‌رنگی‌و به‌های فرۆم که‌م ناکاته‌وه، چونکه که‌م که‌س هه‌یه‌ هینده‌ی ئەو وردبێ‌نی‌و قوولی پێشان دا‌بێ‌ت له‌ شیک‌رنه‌وه‌ی ده‌روناسی کۆمه‌لایه‌تیدا. له‌ راستیدا تی‌گه‌یشتنمان بو‌ ئەم سه‌رده‌مه‌و بو‌ گ‌ری‌ سایکۆلۆژیه‌کانی مرو‌قی ئەم سه‌رده‌مه، بی‌ خویندنه‌وه‌ی ئەریک فرۆم، تی‌گه‌یشتنی‌کی فه‌قیره، لی‌ره‌وه‌ وه‌رگێ‌ری کوردی به‌هه‌لبژاردنی بو‌ کتیی‌کی ئەم بیریاره‌ به‌ناوبانگه‌، خزمه‌تی‌کی گه‌وره‌ی خویننه‌ری کورد ده‌کات که‌ تا ئێ‌ستاش هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی کوردی له‌سه‌ر ئەم بیریاره‌ له‌به‌ر ده‌ستدا نیه، به‌ تایبه‌تیش کتیی‌کی هه‌لبژاردووه‌ که‌ ده‌توانین ب‌لێ‌ین

کورتهی هه موو ئه و بو چوون و تیروانینانهیه که فروم له کتیبهکانی تریدا به دريژي له سهريان پاره ستاوه. ((به ناوی ژيانه وه)) دهکرت باشتري دهر وازه بيټ بو تيگه يشتن له زوربهی تيژهکانی ئه م بيرياره که يه کجار ترسناکه گهر سه دهی بيست جي بهيلين و هيشتا هيچي له باره وه نه زانين.

په راويژهکان:

- (١) اليسار الفرویدی - پول روبنسون ت: لطفی فطيم ، شوقی جلال . دار الطليعة للطباعة والنشر . بيروت . الطبعة الاولى ١٩٧٤ . ص ١٩ ،
- (٢) گريز از آزادي اريك فروم . ت: عزت الله فولادوند . انتشارات مرواريد . چاپ ششم ١٣٧٠ . ص ٣٢ و ٣٣ ،
- (٣) ه . س . پ
- (٤،٥) انا تومی ويرانسازي انسان ، اريك فروم - ت: ا. صبورى . نشر فرهنگ . چاپ دوم ١٣٦٤ . ص ٦٧٣ ،
- (٦،٧) گريز از آزادي
- (٨) مدر نيته واندیشه انتقادی . بابک احمدی . نشر مرکز . چاپ اول ١٣٧٣ . ص ٣١ ،
- (٩،١٠،١١،١٢) انسان برای خويشتن . اريك فروم . ت: اكبر تبریزی . انتشارات كتابخانه بهجت .
- (١٣،١٤،١٥،١٦) انقلاب أميد . اريك فروم . ت مجيد روشنگر . انتشارات مرواريد . چاپ اول ١٣٢٧
- (١٧،١٨) ايروس والحضارة . هربرت ماركوز . ت: مطاع صفدى . دار الآداب . ١٩٧٠ .

خۆشگوزەرانى و بىزارى له كۆمه‌لگای ئىمه‌دا

- كه‌سبىتىس کارلیکراو

باسه‌که‌مان ده‌رباره‌ی ((خۆشگوزەرانى و بىزارى))یه، سه‌ره‌تا ده‌بى‌بزانين مانای ئەم دوو وشه‌یه چى‌یه. له‌هه‌ر لى‌کۆلینه‌وه‌یه‌کدا، به‌م لى‌کۆلینه‌وه‌یه‌ی ئىمه‌شه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌ی ماناکان شتێکى زۆر پى‌وایسته، کاتى له‌ته‌واوى لق و چه‌مکه‌ ناوه‌کى و لاوه‌کیه‌کانى مانای وشه‌یه‌ک گه‌یشته‌ین، باشت‌ر له‌ بابه‌تێکى دیاریکراو په‌ی به‌مه‌به‌سته‌کانى ده‌به‌ین. مێژووى ناسینى وشه‌ له‌ تیگه‌یشته‌ندا یارمه‌تی‌مان ده‌دات.

ده‌سته‌واژه‌ی ((کۆمه‌لگای خۆشگوزەران- یان کۆمه‌لگای ره‌فاه)) له‌سالى ١٩٥٨ هه‌ کاتى (جۆن کینیپ گالبرایت) کتیبێکى به‌هه‌مان ناو‌نیشانه‌وه‌ بلا‌وکرده‌وه‌ "هاته‌ نى‌و زه‌ین و رۆشنی‌یرى ئىمه‌ (ئه‌مریکا) وه، وشه‌ی affluence (خۆشگوزەرانى - یا فره‌یى) له‌ کردارى fluere ی لاتینى‌یه‌وه‌ که‌مانای toflow (رشتن) هه‌ هاتوووه‌ له‌گه‌ل وشه‌ی fluid (شل یا ره‌وان) دا یه‌ک په‌گیان هه‌یه. مانای ژێره‌وه‌یى ئەم وشه‌یه overflow واته‌ پرپوون تا سنوورى لى‌ رژان یان تیپه‌پاندن (تجاوز) هه‌موو ده‌زانين ئەم شیوه‌ پرپوونه‌ش ده‌شى سوودمه‌ند یان زیانبه‌خش بێت. ئەگه‌ر رووبارى میسیسیپی لى‌ برژى کاره‌ساتى لى‌ ده‌که‌وێته‌وه‌. به‌لام ئەگه‌ر چاله‌گه‌نمى جووتیار پرپیت و گه‌نمى لى‌ برژى ده‌بیته‌ مایه‌ی خۆشى‌و

به ده کهت. بویه فرهیی زار او دهی که روون دییه. دهشی نیشانهی زۆریهک بیټ که ژیان خۆش دهکات، به پیچه وانهی ئه و ژیان وه که ته نها بریتییه له ململانی له پیناوی مانه وه دا، ههروه ها دهشی نیشانهی زۆریهک بیټ که نهجامه کهی ویرانکه رو ته نهانته مه رگباریشه. به کورتی فرهیی باش ههیه و فرهیی خراپ.

دهربارهی وشهیی abundance (فرهیی) و superfluity (زۆری) ش ئالۆزییه که له ئارادا دییه. گهرچی مانای رهگهکانیان که میک لیك جیاوازن.

abundance له وشهیی unda لاتینییه وه هاتوه که مانای wave (شهپۆل) وه زمانی ئینگلیزی مانای ئه سلی له ههردوو وشهیی undulatio و undulant دا پاراستوه. abundance به مانای overflowing (لی رژان و تیپه پاندن) دی، بهم پیه مانایه که پۆزه تیقی هه مه لایه نهی له زمانی ئیمه دا به دهست هی ناوه. زهویهکی به پیت وه پ (Abundant) زیاد له ئه ندازهی ئاسایی به رویوومی ههیه. ئه م زهویهیه (زهویهی فرهیی) یه و ((تهورات)) و باسی دهکات که وهک ئاوی رهوان شیرو ههنگوینی لییه. یان وادابنی له دهعهو تیک بوویت که مهی و بادهکانی به لاتوه خۆش بوون. تۆیش به مجۆره وه سفی ده کهیت: ((باده کهی دهتوت ئاوی رهوانه)) له م دووباره دا مانای رهوان حاله تیکی پۆزه تیقانه به خۆوه دهگری. واته له م دوو حاله ته دا که مو کورتی نه بووه، سک هه لگوشین نه بووه، مروقه پیویستی به وه نه بووه له پیناوی دابین کردنی گۆزه رانی دا ئه مپرو زۆر ئیش بکات و سبهینیش ههچی نه بی بیخوات.

به لام ئه گهر بمانه وئ لایه نه نه که ته تیقه کهی وشهیی ((لی رژان)) overflowing پیشان بدهین" وشهیی superfluous (زیاد یان زۆری) به زهینماندا ختووره دهکات. ئه م وشهیه ش وهکو وشهیی affluent له کرداری fluere لاتینییه وه ریشه دهگری و ((superfluity)) هه ر ((superflowing)) ه. به لام لی ره دا over flow باریکی ته و او نه که تیقیانهی ههیه و به مانای زیده پۆیی (افراط) و به فیرو دان دی. ئه گهر به که سیك بلییت ((ئاماده بوونی تو لی ره زیاد (overflows) ه)) مه به ستت ئه وهیه که پی ی بلییت ((بۆچی نا پۆیت؟)). به م پییه هه ر کاتیك باس له فرهیی (affluence) بیټ ده بی

لهخۆمان بپرسین که ئایا مەبەست لێ مانا پۆزەتیقەتی -پیت وفەر- یان مانا نەگەتیقەکە ی -زیادی-.

ئێستاش بگەرێینەوێ سەر وشە ی بێزاری (ennui) (ملل، سأم -و-).
مانای ئەسڵی ئەم وشە یە لەمانا باوەکە ی که وەرپرسی و دلتەنگی و مەلەلە
قوولترە. پەرگی هەردوو وشە ی ennui (فەرەنسای) و annoy ئینگلیزی کرداری
Inodiare ی لاتینی یە کە بەمانای ((بزواندنی هەستی دلتەلکەندن)) دی.

ئێستا کە ماناو مەبەستی ئەم وشە یە مان زانی دەبێ بپرسین ئایا ((زیادی))
superfluity ئەنجامدا وەرپرسی و بێزاری دلتەلکەندن لێ ناکەوێتەو؟ ئەگەر واش
بێت ئەوا دەبێ ئێمە رووبەرپرسی کۆمەلێک پرسیاری دژوار سەبارەت ((کۆمەلگای
خۆشگوزەران- یا کۆمەلگای رەفا)) ببینەو. مەبەستیشم لە ((ئێمە)) کۆمەلگای
پیشەسازی نوێ (مۆدێرن)ە کە لە ولاتە یە کگرتووکانی ئەمریکا و کەنەدا و
ئەوروپای خۆراویدا پەیدا بوو، ئایا ئێمە ژیا نمان لە خۆشگوزەرانیدا؟ چ
کەسێک لە کۆمەلگای ئێمە دا ژیا نیکی خۆشگوزەرانی هە یە؟ ئەو خۆشگوزەرانی یە
چ جوړیکە؟ فرەییە یان زیادی. بەمانایەکی دی، خۆشگوزەرانی یەکی باشە یان
خراب؟ ئایا ئەو خۆشگوزەرانی یە ئێمە بێزاری ی لێ ناکەوێتەو؟ ئایا هەمیشە
فرەیی دوا جار دەبێتە هۆی بێزاری؟ ئایا خۆشگوزەرانی یەکی باش و بزوین کە
فرەیی لەگەلدا بێت و نەبێتە مایە ی بێزاری چۆنە؟ ئەمانە کۆمەلێک پرسیارن
کە دەمەوێ لێرە دا بیا نخمە بەرباس و لیکۆلینەو.

بەلام سەرەتا با سەرئەنجام لەلایەنی سایکۆلۆژی مەسەلەکە بدەین. بەو پێ یە
کە من خۆم دەروونشیکارم "لەم باسە دا چەند جارێک ئاماژە بۆ لایەنە
سایکۆلۆژیەکان دەکەم. بۆ ئەو ی بە شیوە یەکی باشتیش لە بابەتە کە بگەن
پێویستە سەرئەنجام ئەو بەدەن کە روانگە ی من بۆ مەسەلەکە سایکۆلۆژیای قوول
(Depth Psychology)، یان هەمان دەروونشیکاری و توێتوێ کردنی دەروونیە.
شتێکیشتان بێر دەخەمەوێ کە رەنگە زۆربەتان پێ ی ئاشنا بن. بۆ توێژینەو ی
سایکۆلۆژیانە ی رۆحی مەرۆف دوو ئیمکان و دوو دەروازە لە ئارادایە. هەنووکە

سايكۆلۆژياي ئەكاديميانە بە شىۆهيه‌كى سەرەكى لە پوانگه‌ى قوتابخانه‌ى ره‌فتارگه‌رايى (السلوكيه - Behaviorsim) ده‌وه له‌ پرگه‌زى مرو‌ف ده‌كۆلێته‌وه، به‌ واتا يه‌كى دى ئەم جو‌ره لي‌كۆلێنه‌وه‌يه به‌ته‌نها بايه‌خ به‌وه ده‌دات كه ده‌كرى راسته‌وخۆ ببينى و جى‌ى سهرنجدان بى‌ت، هه‌ر بۆيه تواناى ئەندازەگى‌هه‌هه‌سه‌نگاندنى سنوورداره، له‌به‌ر ئەوه‌ى شتى‌ك راسته‌وخۆ نه‌بينى قابىلى هه‌سه‌نگاندن دى‌يه - يان لانی كه‌م به‌وردى هه‌له‌سه‌نگى‌نرى.

سايكۆلۆژياي قوول يان ده‌روون شىكارى (شىكارى ده‌روونى) ري‌گايه‌كى تر ده‌گرێته به‌رو ئامانجى ترى هه‌يه. ئەم ري‌بازه به‌ته‌نها بايه‌خ به‌ كرده‌وه ره‌فتارى بينراوى مرو‌ف نادات، به‌لكو ده‌گه‌رئ به‌دوا ماهيه‌تى ره‌فتار و ئەنگيزه‌ شاراوه‌كانيدا.

با بۆ روونكرندنه‌وه‌ى مه‌به‌ستم چه‌ند نموونه‌يه‌ك به‌ينمه‌وه: بۆ نموونه ده‌توانيت وه‌سفى زه‌رده‌خه‌نه‌ى كه‌سێك بكه‌يت، ده‌توانيت وي‌نه‌ى فۆتۆگرافى ئەو زه‌رده‌خه‌نه‌يه بگریت، يان له‌پرى زاراوه‌كانى كۆئه‌ندامى ماسولكه‌وه ده‌موچاوه‌كه توى‌توى بكه‌يت و شتى له‌م بابته‌" به‌لام زۆر باش ده‌زانيت كه جياوازى هه‌يه له‌نيوان زه‌رده‌خه‌نه‌ى كه‌سێك كه رقى لي‌ته به‌لام وا پيشان ده‌دا كه خۆشى ده‌وييت و زه‌رده‌خه‌نه‌ى هاوپىيه‌كدا كه‌به‌ديدارتان شادمان ده‌بى، ده‌توانيت سه‌دان زه‌رده‌خه‌نه بزميزيت كه له‌حاله‌تى ده‌روونى جياجياوه سه‌ره‌له‌ده‌ن. هه‌مويان زه‌رده‌خه‌نه‌ن" به‌لام هه‌ريه‌كي‌كيان له‌گه‌ل ئەوى تردا جياوازه، جياوازيه‌ك كه له‌تواناى هه‌يچ ئاميرى‌كدا نيه ئەندازەى بگرى و په‌ى پى به‌رىت، ئەم كاره ته‌نها له مرو‌ف ده‌وه‌شيتته‌وه كه ئامير دى‌يه - بۆنموونه تۆ، تۆ نه‌ك ته‌نها به‌هوى مي‌شكته‌وه به‌لكو - وه‌كو پيشينان ده‌لێن - به‌دلى خۆشت هه‌ست به‌و جياوازيانه ده‌كه‌يت، ته‌واوى بوونتان په‌ى به‌ هوو ئەنگيزه‌ى ئەو زه‌رده‌خه‌نانه ده‌بات. ده‌توانيت هه‌ست بكه‌ى ئەوه‌ى ده‌يبينيت چ جو‌ره زه‌رده‌خه‌نه‌يه‌كه‌و، ئەگه‌ر ئەو هه‌سته شك نه‌به‌يت له ژياندا دووچارى گه‌لى ناو مي‌دى ده‌بيت.

سەرنجی جوړه رهفتاریکی تر بده: بۆ نمونه شیوهی نان خواردن. کهسیک نان دهخوات. زۆر چاکه. بهلام چۆن دهخوات؟ یهکیک بهههلیهوه نان دهخوات. یهکیکی ترههول ددهات دهستووری ناخواردن و هندی داب و نهیری سهر سفره و چاک کردنهوهی قاپهکهی خوێ بپاریزیست. کهسیکی دی بههیمنی و بهسادهیی و بهبی ههلهپه نانهکهی دهخوات و له ناخواردنهکهی چیژ دهبینیت. نمونهیهکی تر بهینینهوه. دهبینیت کهسیک هات وهاواریتی، روهی خوێ گرژ کردووه و چاوی بووه به گۆمی خوین. بهوهدا بووت دهردهکهوێ کهتووپه بووه، بیگومان تووپه بووه. بهلام نهگهر زیاتر لی و وردبیتهوه و لهههستی رابمینیست (لهوانهشه نهو کهسه باش بناسیت) ناکاو تیدهگهیت که دهرترسی و توقیهوه تووپه بوونهکهشی کاردانهوهی نهو ترسهیه. نهگهر زیاتریش ورد بیتهوه دهبینیت کهسیکی لاوازو بی دهسهلاتهوه، لهههموو شتیکی، تهنانهت له ژیانیش دهرترسیست. بهمجوره سێ حالهت لهو کهسهدا بهدی دهکهیت: تووپهیه، دهرترسیست و لهناخیشهوه ههست به بیدهسهلاتی دهکات. نهه سێ بینینه راستن، بهلام ههریهکهیان په یوهندی بهناسینیکی جیاوازی بونیادی رۆحی نهو کهسهوه ههیه، ههستی بیدهسهلاتی قوولترین حالهتی دهروونی نهو بهلام تووپهیی رووکهشترین حالهتی رۆحیهتی و بهواتایهکی دی نهگهر کاردانهوهی توش بهرامبهر نهو تووپه بوون بیست نهو حوکهی کهسیکی تووپه بهسهریدا ددهیت و لهراستیدا ناتوانیت پهی بهتهواوی بوونی نهو بهریت. بهلام نهگهر بهروانیت نهو دیو روالهتی تووپهیه نهوهوه کهسه ترساوو بیدهسهلاتهکه ببینیت، نهوکات رهفتاریکی دی بهرامبهر بهو کهسه دنوینیت. ئینجا دهبینیت که تووپهیهیه کهی نامینی، چونکه ئیتر ههست ناکات ههپهشهی لهسهر ماوه. لهروانگهی دهروونشیکاریهوه - کهلهههموو مهسهلهکانی نهه باسهدا گرنگی پی دهرین- له دهرهوهپا ناروانینه رهفتاری مروقه. بهلکو دهروانینه نهنگیزهکانی، نهو مهبهستانهیه بهدواياندا دهچیت و ههروهها ناستی ناگایی و بی ناگایی نهو لیان. نهوهی جی ی بایهخی ئیمهیه چوینتی رهفتاری نهو مروقهیه. تیودۆر رایک که

یه کیکه له هاوکلره کانم دهیوت: ((دروونشیکار به گوئی سئیه می شت ده بیستی)) ئه مهش قسه یه کی زور به جی یه. یان به دربرینکی ساده تر ده توانین بلیین ((دروونشیکار به ینی دپره کان ده خوینیته وه)) و دروونشیکار نه که ته نها روالهت به لکو ناوه وهش ده بینیت. ئه و دروانیته ناخی که سیتی که هر کاردانه وه یه کی دربرین و نیشانیکی په تی یه. به لام رهنگی ئه و که سیتی یه ی به خویه وه گرتوه، رهفتاری هر که سیك تایبه ته به خودی ئه و که سه خوی و به وردو درشتیه وه هه لسوکه و تیکه که ته نها له وه وه ده وه شیتته وه، به م پی یه دوو که س نابینینه وه که کرده و یان وه کو یه که بییت، به نیسبهت ئه وه شه وه که دوو مروقه ته و او له یه که بچن دهشی خسوسیاتی دوو که س له یه که بچن، به لام هه رگیز ئه و دوو که سه ته و او وه کو یه که نین. دوو که سمان به رچاو ناکه وئ وه کو یه که ده ست به رزیکه نه وه، وه کو یه که به ریډا برؤن و وه کو یه که سه ر رابوه شیئن. هر ئه مه شه وات لی ده کات هه ندی جار به جوړی رویشتنیدا که سیك بناسیتته وه “ته نانهت به بی ئه وه ی روخساریشی ببینیت. شیوه ی رویشتنیش وه کو ده موچاو ده کری بیته تایبه تمه ندیتی تاکه که س. بگره رهنگه رویشتن تایبه تمه ندیتی یه کی ناسینه رتربیت له ده موچاو. چونکه ده کری سیمای ده موچاو بگوړی” به لام شیوه ی رویشتن دژوارتره.

ده توانین به سیمامان درؤ بکه یین، گیانه وهران توانای ئه مه یان زی یه. به لام درؤ کردن به لهش دژوارتره، گهرچی مروقه ده توانی فیږیشی بییت.

پاش ئه م پی شه کی یه، دیمه سه ر بابه تی ((مه سه رفگه رای)) و وه کو مه سه له یه کی سایکولوژیانه یان باشته ر بلیم وه کو کی شه یه کی سایکوپالوژی (Psychopathological Problem) لی دی ده دویم. له وانه به پیرسن جا ئه مه چ شتیکی نه یزی تیډایه؟ ئیمه هه موو مه سه رف ده که یین، هه موو که سیك ده بی بخوات و بخواته وهو جلوه رگ پوشتیت، هه موومان پیو یستمان به خانوو هه یه. به کورتی ئیمه له که ره سه کان پیډاویستییه کانی خومان دابین ده که یین و ئه م کارهش ناو ده نیین ((مه سه رف - یا سه رف کردن)) ئیدی چ مه سه له یه کی سایکولوژی له مه دا

ههیه. رێک ئەمه رێ و رهوشی سروشته: دهبی مهسرهف بکهین تا بهزوویی بمینینهوه.

بیگومان ئهوهی مهبهستی منیشه هه ئه مهیه، بهلام مهسرهف تا مهسرهف کهوتوو. جوړه مهسرهفیک ههیه له چاوچنۆکیهوه سهراچاوه دهگری: زۆر لهخو کردن بو خواردن، کرین، خاوهنداریتی و مهسرهفی زیاد له پیویست.

لهوانهیه بپرسن وبلین ئایا ئەمه مهیلکی ئاسایی نییه؟ ئایا هه موومان هه ناکهین که داراییمان له زیادبووندا بیته؟ کهواته مهسهلهکه ئهوهیه که پارهی تهواومان نییه تا شتی پی بکرین نهک ئهوهی ئارهزووی دارایی زیاتر شتیکی نارهوا بیته.. چاکه، من دهزانم که زۆربهتان وا بیر دهکهنهوه. بهلام دهشی نمونهیه که پیشانمان بدات که مهسهلهکه بهو ئاسانییه نییه وه که لهیهکهه بینیدا خۆی دهخاته پوو.

نمونهکهی منیش لای هیچتان نامۆ نییهو هیوادارم کهمتان دووچاری ئهوه بووبن. کهسیک بهیننه پیش چاوتان که دووچاری قهلهوی بووهو کیشی زیاد له پیویسته. دهشی قهلهوی لهئهنجامی ناپیکی لووهکانهوه بیته، بهلام بهزۆری هویهکهی زۆر خۆرییه. ئادهمیزادی قهلهو دهیهوی بهردهوام دهمی بجوولی، ههزی له شیریدییهو، دهستی بگاته هه خواردنی ناخونهکیکی ئی دعات. ئهگهه باش سهرنج بدن دهبنیت که ئهوه نهک هه بهردهوام خهریکی خواردنه بهلکو ههمیشه بهدای خواردنیشدا دهگهپیت. ئهوه پیویستی بهوه هیه بخوات، وهک چۆن ههندی لهوانهی جگههدهکیشن ناتوانن جگهه نهکیشن "ئادهمیزادی قهلهویش ناتوانی نهخوات. دهزانن کهواز هینان لهجگهه دهبیته هۆی کردنهوهی ئیشتیهاو زۆر خواردن و پاشانیش قهلهوی. بهلام موعتادهکان بهبیانوی ئهوهی جگههههکیشان دهبیته هۆی قهلهوی واز لهکیشان ناهینن. بوچی ئییه ئهه جوړه بیانوانه بوخومان دههینینهوه؟ چونکه وهکو پیداویستی دهروانینه خواردن و خواردنهوهو جگهههکیشان و کرینی شتومهک. پزیشکهکان لهوه ناگادارمان دهکهنهوه کهزۆر خۆری، مهشروب خواردنهوهو جگهه کیشان دهبیته هۆی

سه کتهی دل و مهرگی زوو. نه گهر خه لکی گوئی له ناموژگاریی پزیشکه کان بگرن و نه و خوانه یان تهرک بکه، زۆریه یان له پریکا دوو چاری نیگه رانی، نا ئارامی، ده مار گرژی و خه مۆکی ده بن. له گه ل نه و ده دا که نه خواردن و نه خوار دنه و نه واز هیئان له جگهره مروژ دوو چاری ترس ده کات. مه سره فی زور لای نه م جوړه که سانه ریگایه که به بۆ رزگار بوونیان له خه مۆکی. مه سره ف گفتی ته ندروستی و سه لامه تی ده دات، به لام ناتوانین به مه سره ف چاره سه ری نیگه رانی و خه مۆکی پی نهان بکه ی. هه موومان نه و ده مان تاقی کردو ته و ده بینو مانه که وه ختی تو و ده دلته نگ ده بین به ره و لای یه خچال (سه لاجه) که ده چین تا شتی ک بدو زینه و ده بیخه ی نه ده مانه و ده گهرچی ئیشتیه ی خوار دنی شمان نه بی، به واتایه کی دی خواردن و خوار دنه و ده توانن پۆلی ده رمانی کی ئارام به خش بیین، به تایبه تی که نه مان تامیان له ده رمانیش خوشتره.

ئاده میزادی دلته نگ (خه مۆک _ کئیپ) هه ست ده کات بۆشاییه که له ده روونیدا هیه، وا هه ست ده کات ئیفلج بووه و هیژی کی بزوی نه ری تیدا نه ماوه، کاتی مه سره فی ک ده کات له وانه یه بۆ ماوه یه کی که م هه ست به و بۆشاییه و ئیفلج یه ی نه می نی و ده لیت: منیش که سی کم، شتی که له ده رووندا هیه و مه سره ف ده که م، ده یه ویت به مه سره ف نه و بۆشاییه ی ده روونی خوی پر بکاته و ده که سی کی له م جوړه که سی تی یه کی کارلیکرا و Passive ی هیه و، گهرچی هه ول ده دات مه یلی ئازار هی نی خوی بۆ مه سره ف ره ت بکاته و ده به لام ((مروقی کی مه سره ف که ر- یا به رخوړ- ئیسته لاک)) (Homo consumens) ه.

ئیه ستاش که مانای ((که سی تی کارلیکرا و)) م روون کرده و ده بیگومان ده پرسن که مه به ستم لی ی چی یه، زور چاکه. بابزانین کارایی (چالاک) چی یه و کارلیکرا و (که و تنه ژیر کار یگه ری - و-) چی یه؟

کارایی (چالاک) واته کار یکی ئامان جدار که پیویستی به هیژ هیه و ده شی جهستی یان فیکری بی، وهرزشیش چالاک یه، به کار یکی سوو دمه ندی ده زانین، وهرزش هه م ته ندرو ستمان ده کات و هه م پله و پایه ی ولاتمان به رز ده کاته و ده و

هەندى جار بەناوبانگو پارەدارىشمان دەکات. هەر کەسێک کاربکات کارایە (چالاک - Active). بەمۆرە کەسە دەلێن ((سەرگەرمى کارە)) و سەرگەرمبوون بەکارێکەو واته خو خەریککردن بە پێشەیهکەو.

ئىستاش بابزانى کارلێکراوى (ناکارایى - passivity) چىیه؟ ئەگەر ئەنجامى بەرچاوى دەسکەوتى بىنراو نەخەینە پوو ئەوا کەسێکى کارلێکراوین. بە نموونەیهکى پوون بەینمەو: کەسێک بەینەرە بەرچاوت کە بێدەنگ و بى جوولە دانیشتوو و چاوى پریوەتە دیمەنێک. ئەم کەسە هیچ کارێک ناکات و تەنها چاوى پریوەتە شوینێک، هەر بۆیە ناتوانى پى ی بلێن کە چالاکە. یان کەسێک بەینەرە پێشچاوت کە نوقمى دونیای پامان (تأمل) (Meditation) و دەیهوئى لەخودى خوئ، لە هەستەکانى، لە حالەتەکانى خوئ و دەروونى خوئ وردبیتەو. ئەگەر ئەو بە شیوەیهکى ریکوپێک ئەم کارە ئەنجام بدات لەوانەیه بۆ چەند سەعاتێک لەو بارەدا بمینیتەو. کەسێک کە هیچ لە حالەتەى ئەو نازانێ بە کەسێکى کارلێکراوى لەقەلەم دەدات، ئەو سەرگەرمى کارێک نىیه. لەوانەیه هەموو تەقەللای ئەو بۆ دەرکردنى هەموو هزرو بیرێک بێت لە مێشک و زەینى خوئ.

بیر لە هیچ ناکاتەو و بەتەنها جەستەیهکەو هیچى دى. لەوانەیه ئەو حالەتە بەلای ئیو وە سەرسوڕهینەر بێت، بەلام خوۆتان ئەو تاقى بکەنەو، تەنها بۆ دوو دەقیقەش بێت، ئەوسا دەزانن چەند دژوارە. هەمیشە شتێک بە مێشکتاندا ختوورە دەکات. هیچترین و بى بایهترین شتى ئەم دنیاى بە زەینتاندا گوزەر دەکات، ئەوسا دەبینن کە بەرامبەر هیڕشى ئەو بیروکانه چەند بى دەسلەلاتن و بەرگریتان پى ناکرێ. بەکورتى بى جوولە دانیشتن و دەرکردنى بیرو هزر لە مێشکى خوۆتان کارێکى سەختەو تەحەمول ناکرێ.

لە کەلتووورى هیندى و چینىدا پامان بایهخێکى ژيانى هیه. بەلام لاى ئیمە (خۆرئاواىیهکان) وادىیه" چونکە ئیمە یەخسیری پلهو پایە پەرسى، بۆیه وا دەزانن کە دەبى هەر چیهک دەکەین لە پیناوى ئامانج و مەبەستێکدا بێت. دەبى ئەنجامێکمان دەست بکەوئ و شتیکمان چنگ بکەوئ. بەلام گەر بۆ تاقە جارىکیش

نامانچ و مه‌به‌ست فەرامۆش بکەیت و بتوانیت بگەیتە قۆناغی چەرکەدنه‌وه‌ی بیرو به‌سه‌بره‌وه خەریکی راهێنان بیت ئەو کات دەبینی چۆن هەمان ئەو ((بیکاری_ به‌تالی_ Idleness)) دەبێتە مایه‌ی تەپۆپری جەستە و رۆح. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه ئەمڕۆ تەنها رەفتاریک به‌ چالاکی له‌قه‌لەم دەدەن که ئەنجامیکی له‌به‌رچاوی هەبێت. ناکاراییه‌ک که به‌ره‌میکی دیاری‌نه‌بی به‌ره‌فتاریکی بیه‌ووده‌ی دەرژمێرن، له‌م رۆژگاره‌ی ئێمه‌دا کارایی و کارلیکراوی به‌پێی ئەو مه‌سره‌فه‌ی ده‌یکه‌ین هه‌ل‌ده‌سه‌نگینری. ئەگەر ئەو شتە زۆرانه‌ سه‌رف بکەین که ((فره‌یی خراپ)) ده‌یخاته به‌رده‌ستمان، ئەوا له‌ راستیدا چالاکیمان کارلیکراوی (ناکارایی)ه. که‌واته‌ چ جو‌ره‌ چالاکی‌یه‌ک خولقی‌نه‌ری ((فره‌یی باش))ه‌و سه‌روه‌ته‌و ده‌توانی رێمان بۆ خۆش بکات تا ببینه‌ که‌سیکی بال‌تر له‌ مه‌سره‌ف‌که‌ر (به‌رخۆر)یک؟

- بێزارى له‌ کو‌مه‌لگای نیستادا

سه‌ره‌تا با بزانی پێناسه‌ی کلاسیکی کارایی و کارلیکراوی لای ئەرستوو سپینۆزاو گۆته‌ و مارکس و بیرمەندانی تری جیهانی خۆرئاوا له‌دوو هه‌زار سالی رابردودا چیه‌. کارایی واته‌ هی‌ئانه‌کاری هی‌زه‌ خودی‌یه‌کان که مایه‌ی بزواندنێ تواناو حاله‌ته‌جەسته‌یه‌ی و عاتیفی و هزری و هونه‌ری‌یه‌کانمان. له‌وانه‌یه‌ هه‌ندی‌کتان نه‌زانی مه‌به‌ستی من له‌ هی‌زه‌ خودی‌یه‌کانی مرۆڤ چیه‌، چونکه‌ ئێمه‌ خوومان به‌وه‌وه‌ گرتوووه‌ که‌گویی‌مان له‌وشه‌ی هی‌ز ده‌بێت ئامیر له‌زه‌ینماندا به‌رجه‌سته ده‌بێت نه‌ک مرۆڤ. به‌رواشمان وایه‌ هی‌زه‌کانی مرۆڤ به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌بی به‌ئاراسته‌ی دا‌هێنانی ئامیرو مه‌کینه‌ که‌نالی‌زه‌ بێت، ئێمه‌ چه‌ند زیاتر بکه‌وینه‌ ژێر کاریگه‌ری هی‌زی مه‌کینه‌کانه‌وه‌ زیاتر له‌سه‌یرو سه‌مه‌ری هی‌زه‌کانی مرۆڤ خاف‌ل ده‌بین، وامان لێ دی ئیتر باوه‌ر به‌و گۆته‌یه‌ی سو‌فوکلیس ناکه‌ین که له‌ شانۆنامه‌ی ((ئه‌نتیگۆنا))دا ده‌لیت: ((شته‌ سه‌یرو سه‌مه‌ره‌کانی جیهان زۆرن، به‌لام هی‌چیان هی‌نده‌ی مرۆڤ سه‌یرو سه‌مه‌ره‌ نین)).

بەلای ئییمەوێ ئێو موشەك (ساروخ)ەى بەرەو مانگ دەپروات زۆر سەرسوڕهێنەرە
لەبوونی مروۆقو، جاری وایە لافى ئەوەش لى دەدەین كە هەندى لە داھێنانەكانمان
لە خولقاندنى مروۆق لەلایەن خواوەندەوێ سەیرۆ سەمەرەترە.

ئەگەر بمانەوێ لەهەستو هۆشو هیژەخودى یەکانى ئاگادار بىن" دەبى
شیوازی بیرکردنەوێ خویمان بگۆڕین. ئییمە بەتەنها بەهرەى قسەکردن و
بیرکردنەوێ شك نابەین، بەلكو توانای بینینی قوولترو توانای خۆشەویستى و
توانای هونەرىشمان هەیه. هەموو ئەو خەسلەتە خۆیان لەخۆیاندا هەن و
پەرسى پاداشت و سزاش بەسەر هەموو هەلسوكەوتەكانى مروۆقا بەلادەستە.
خەلات و سزا دوو ئەنگیزەى گەورەن كە مروۆق وەكو گيانەوهرانى دى كاردانەوێ
بەرامبەریان هەیه. مروۆق فێر دەبێت ئەو كارانە ئەنجام بدات كە خەلاتى بەدوادا
دێت و لەو كارانەش دوورەپەریژ دەبێت كە ترسى سزایان لى دەكەوێتەو، بەتەنها
تەمى كردن (ئاگادارکردنەو) بەس نى بەلكو هەرەشە دەبێتەوێ ئەوێ كە
مروۆق كاری نادروست نەكات. بێگومان پێویستە هەندى كەسان تەمى بكرین تا
مەترسى سزادان بە هەرەشەیهكى گالته وەرنەگرن.

ئىستاش بابزاین مەبەست لە ((ناچاربوون)) چىیه، باكەسىكى مەست
بەینىنە بەر چاومان، ئەویش دەشێ ((كارا)) بێت، هاوار دەكات و دەمانچەكەى
دەخولینىتەو. یان كەسىك كە بەزاراوە سايكۆلۆژیهكەى پى دى دەلین
((شیت_Maniac)). كەسىكى وەها زیاد لە پێویست كارایەو بە خەيالى خۆى
دەتوانى یاریدەى هەموو جیهان بدات، بەپەلە بەریدا دەپروات، ئاسمان و رێسمانت
بۆ دەهۆنیتەو و هەرچیهكى بەدەستەو بێت یاری پى دەكات. بەجۆرىكى
سەرسوڕهێن كارا دەنوینى، بەلام ئییمە دەزانین كە بزۆینەرى كەسە مەستەكە
بادەیهو، كۆمەلێك تێكچوونى ئەلكترۆكیمیش شیتەكەى ناچارکردووە بەو جۆرە
هەلسوكەوت بكات، هەرچەندە هەردووکیان لە تروپكى كاراییدان.

هەر چالاكییهك كە وەكو كاردانەوێیهكى پەتەى ئەنگیزەیهك یا ناچاربوونێك
یان حالەتێكى سەرچاوەگرتوو لە خرۆشانى عاتیفى (Passion) هەو بى لەپراستیدا

کارلیکراوییه “گهرچی ببنه مایه ی جووله ش، ههردوو وشه ی (passion) (خروشانى عاتیفی) و (passive) (کارلیکراو) لهردوو وشه ی passio و passivus هوه وهرگیراون که رهگی ههردووکیان کرداریکی لاتیزییه و به مانای نازارچه شتن (to suffer) دئ، که واته وختی به یه کیك ده لئین که سیکی passionate (عاتیفی) یه واته پیناسیکی ناپوون و لاوازیمان کردوو، شلایرماخه ری فه یله سووف و توو یه تی: ئیره یی (حه سوودی) واته هه لچوونیک که ده بیته مایه ی نازار. کارایی لای ئه و یرمه ندانه ی ناوم بردن بریتییه له به کاربردنی ئه و هیزانه ی که له ره گه زی به شه ریدا هه ن، به لام عاده تن به په نهانی و دواکه و تووی ماونه ته وه.

چه ند دیپریکی نووسینیکی ((کارل مارکس)) تان بو ده هیمنه وه، ده بینن که هه مان ئه و مارکسه ذییه که له پئی کتیبه زانکوییه کان و ده زگاگانی راگه یاندنی چه پ و راستدا ناسیوتانه. مارکس له کتیبی ((ده سنووسه ئابووری و فه لسه فییه کان)) دا ده نووسی: ((ئه گهر خالی ده ستپیکردنی ئیوه ئه وه بیته که مروقه مروقه و په یوه ندیی له گه ل جیهاندا مرویییه، به م پئییه ته نها ده توانیت به خوشه ویستی له خوشه ویستی و به متمانه له متمانه و هتد بگه یته. ئه گهر بته وی کار له خه لک بکه یته ناچاریت به شیوه یه کی واقعی بیاخولقینیت و بو خه بات هانیان به دیت. هه ر جوهر په یوه ندیه کی ئیوه له گه ل خه لک و -سروشت- دا ده بی گوزارشتیکی تایبه تی له حه قیقه تی خودی ئیوه له ژیا نی فه ردیی وابه سته به ئامانج و مه به سته کانی ئیوه بیته. ئه گهر که سیکت خوش بوئ به لام نه توانیت خوشه ویستی تیدا ببزوینیت، واته ئه گهر خوشه ویستی ئیوه و له به رامبه ر نه کات به خوشه ویستی و له امتان بداته وه، ئه گهر یه کیکت خوش بوئ به لام تو نه بیته مایه ی خوشه ویستی لای ئه و “ئه وکات خوشه ویستییه که تان بی ده سه لاته و نه نجامه که ی ناخوشییه.”

ئاشکرایه که لیڤه دا مارکس و هکو جوړیک له کارایی باس له خوشه ویستی ده کات. ئاده میزادی ئه مپرو بپروا ناکات که ده توانی له پئی خوشه ویستییه وه خولقینهر بیته. ئامانجی ئاسایی و بگه رتا که ئامانجی ئه وه یه که خو لای خه لک

خۆشه‌ویست بێت نەك ئەم خەلكی خوش بویت تا هەستی خۆشه‌ویستیان تیا
 بوروژنییت و لەم پڕیەوه شتیکی تازە بخولقیییت، شتیك كە پێشتر لە جیهاندا
 نەبوو، هەر بۆیە ئەمڕۆ خەلكی ((كەوتنە داوی خۆشه‌ویستیەوه)) بە
 مەسەلەیهکی رێكەوتی لەقەڵەم دەدەن و یان وا دەزانن لەپڕی كڕینی كالا
 جوړاوجۆره‌وه كە گوايه دەبیته هۆی ئەوهی خۆشه‌ویستی بکات دەتوانن
 خۆشه‌ویستی بە دەست بهێنن. بۆ نموونه وەكو كڕینی مەعجونی دان و
 جلوبەرگی جوان و ئۆتۆمۆبیلی كەشخەو گرانبەها. لە راستیدا من نازانم مەعجونی
 دان یا جلوبەرگی شیک دەبێ چ كاریگەرییهك لەسەر خەلك بکات، بەلام دەتوانم
 جەخت لەسەر ئەو راستییه ئەسەفبارە بكەم كە خەلكانیك كەسانیکیان خوش
 دەوێت لەبەر ئەوهی ئۆتۆمۆبیلی سپورتیان هەیه، بێگومان دەبێ ئەوهش بلیم كە
 گەلی لە پیاوانیش ئۆتۆمۆبیلەكانیان لە هاوسەرەكانیان زیاتر خوش دەوی، بەهەر
 حال لەم جۆره پەيوەندییاندا سەرەتا هەردوو تەرەفەكە خوشحالن، بەلام پاش
 ماوهیهك لەیه‌كتر بێزار دەبن و جاری وایه رقیشیان لەیه‌كدی دەبیته‌وه، چونكه
 هەست دەكەن فریویان خواردوو یان هەڵخەڵەتاو بوون. وایانزانیه
 خۆشه‌ویستیان لاهیه بەلام تەواوی رەفتار و كردەوه‌كانیان لاف لێدانی
 خۆشه‌ویستی‌بووه و خۆشه‌ویستی‌ی كارایان تاقی نەكردۆته‌وه.

هەروەها وەختی -بەمانا كلاسێكه‌كه- بەیه‌كێك دەلێن (كارلیكراو)
 مەبەستمان ئەوه نێیه كە ئەو كەسه بێدەنگ لە گۆشه‌یه‌كدا دادەنیشییت و نوقمی
 بێكردنەوه و پامان دەبێ و چاو دەبڕیتە دیمەنێك، بەلكو مەبەستمان لەوهیه كە ئەو
 كەسه كۆمەلێك هی‌ز رینوما‌یی دەكات كەهی خۆی نین، بە واتایه‌کی دی
 كاردانەوهی هەیه بەلام كاری نێیه.

هەلبەت نابێ ئەوهش فەرامۆش بكەین كە زۆربە‌ی چالاکیه‌كانی ئێمه
 كاردانەوهیه بەرامبەر ئەنگیزه‌و حاله‌تی جیاجیا كەلەبەر ئەوهی پێیان ئاشناین،
 كاتی ئاماژه‌یه‌کی تایبەتمان بۆ دی وەلامێکی دیاریكراومان تێدا دەوروژنیی.
 پاقلۆڤ لە تاقیكردنەوه بەناوبانگه‌كه‌ی خۆیدا خۆراكه‌كه‌ی بەدەنگی زەنگه‌كه‌وه

به سته وه، به جوړېك كه به بیستنی دهنګی زهنگه كه لیک به دهمی سهگه كه دا دهاته خواره وه. سهگه كه كاتې به رهو خوړاكه كه رایدكرد زور ((كارا)) بوو، به لام هم ((كارایی - چالاکی)) ته نها كاردانه وه كه بوو به رامبه به نهنگیزه كه. هم سهگه وهكو مه كینه (نامیر) كاری دهكرد. رفتارگه راكان (السلوكيون - Behaviorists) یش بروایان وایه كه مروځ بوونه وه ریكي كاردانه وه یی، نهنگیزه كه پیشان بده یه كسه كاردانه وهی لا دروست دهی. دهتوانین هه مان تاقیكردنه وه لهگه ل مشك و مهیمون و مروځ و ته ناته پشیلشه دا نهجام بدهین. گهرچی كاردانه وهی پشیله لاوازه، جه خار كه لهم رووه وه مروځ ناماده گیكه ی پتری تیډایه. رفتارگه رایي باوه ریكي پته وی به وه هیه كه نهو كاردانه وهی مایه ی نازاره، هم قسه یه نهك ته نها سه بارهت به ئیره یی راسته، به لكو سه بارهت به هر هه لچوونك كه به شیوه یه كي نا ئیرادی له سروشتی مروځ كدا كاری خو ی بكات وهكو: پله و پایه خوازی، چاوچنوکی، هزو خولیا بو ده سلات و زورخوری. هه موو خووه كان هه لچوونی نازار هی و شیوه یه كن له شیوه كانی كارلیكراوی، وشه ی passion له به كار هی نانی ئیستایدا مانای جوړو جوړی له خو گرتووه و مانا روونه كه ی خو ی له ده ست داوه. لیږدها بواری روونكردنه وهی هو ی نه وه نیه.

نهگه ر سه رنج له چالاکی كه سانك بدن كه ته نها كاردانه وه یان هیه، یان كرده وه یان ناچار یی به به مانا كلاسیكه كه خه لكانیكي كارلیكراون“ ده بینن كه كاردانه وه كانیان ناراسته یه كي نو ئ نادوژنه وه و هه میشه ش چوون یه كن. به دلنیا یی وه ده توانیت پیشوخت بزانت كاردانه وه یان چوون چی ده بیټ. دهكړی حیسابی هه موو شتیك بكری. له كن هم كه سانه فهدگه رایي له نارادا نییه، هیزی فیکری هیچ رولیکي نییه و، ده لی ی هه موو شتیك بهرنامه ی بو دانراوه: هه مان نهنگیزه و هه مان نهجام.

دهتوانیت هه مان هم حاله تانه له مشكه كانی ناو تاقیگه شدا به دی بكه یت. له و روانگه یه وه كه رفتارگه راكان مروځ وهك میكانیزمك ته ماشا ده كن“ كو مه لیک تاییه تمه ندیت ی میكانیک یی ده دهنه پال نهنگیزه یه كي دیار یكراو كاردانه وه یه كي

دیاریکراو دەخولقینیت. توێژینهوهو شیکردنهوهی ئەم دیاردەیهو فۆرمەله Formulation ی دەرئەنجامەکانی بەزانست ناودەبەن. دەشی ئەمە زانست بێ بەلام زانستیک نەیه تاییبەت بە مڕۆف، چونکە مڕۆفی زیندوو هەرگیز لەدووچاردا یەك جۆر کاردانەوه پێشان ناداتو، لەهەر ساتیکدا کەسیکی ترە، گەرچی دەشی مڕۆف هەرچارەو کەسیکی تریش نەبیت بەلام لانی کەم هیچکاتیك کاردانەوهکانی وەکو یەك نین. هیراکلیتس دەلیت ((ناتوانیت دووجار لەئای رووباریکدا مەله بکەیت.)) لەبەر ئەوهی رووبارەکە بەردەوام ئای لێ دەپرات. دەتوانین بڵین کە سایکۆلۆژیای رەفتار زانستیکە بەلام تاییبەت نەیه بە مڕۆف، بەلکو زانستی مڕۆفی لەخۆ بێگانه (نامۆیە کە بەچەند شیوازیك نامۆ کراوهو لەپڕی لیکۆلەرەوانی نامۆشەوه رینوماپی و رابەری دەکری. دەشی ئەو زانسته تیشک بخاته سەر بەشیک لە لایەنەکانی سروشتی مڕۆیی، بەلام ناتوانی مەسەله ژيانی و بەتاییبەتی مڕۆییەکانی بەشەرمان بۆ روون بکاتەوه.

نموونهیهك دههینمهوه تا جیاوازی نیوان کارایی و کارلیکراویمان لا روون بێتەوه. نموونهیهکە کە پەيوەندیەکی گرنگی لەگەڵ سایکۆلۆژیای پیشەسازی ئەمریکادا هەیه. کۆمپانیای ویسترن ئەلەکتريک داوای لە پڕۆفیسۆر ئالتون مایۆ کرد رێگە چارەیهك بۆ زیادکردنی بەرهەمی ئافرەتە کریکارەکان بدۆزیتەوه. ئەویش بەو گریمانەیه دەستی بەکارەکی کرد کە ئەگەر بێتوو دە دەقیقه پیش نیوه پۆو دە دەقیقه پاش نیوهپۆ پشوویان پێ بدری و لەو پشووەدا چا یان قاوهیان بدری ئەوا بەرهەمی کارەکیان زیاتر دەبێ. ئیشی ئەم ئافرەتە کریکارانە ئامادەکردنی کلافە ی سیم بوو (کە پێویستی بەشارەزایی و هەولێکی زۆر نەبوو)، تابلێکی کارێکی ناکارایانەیهو تەوهزەلی هین بوو. ئالتون مایۆ مەبەستی خۆی بۆ کریکارەکان روون کردەوهو پاش نیوهپۆ دە دەقیقه پشووی دانێ تا ئاوو قاوه بخۆنەوه. راستەوخۆ ریزە ی بەرهەمەکە زیاد کرد. بێگومان هەموویان لەئەنجامی پۆزەتیفانە ی ئەو داھینانە شادمان بوون. ئینجا مایۆ پیش نیوهپروانیش پشووی دانێ و هەمدیسان بەرهەمەکە زیاتر بوو. چەند

هه لومه رجه کانی کار باشت ده بوو ریژهی به رهه میش به رزتر ده بووه وادهاته بهرچاو که تیورییه که ی مایۆ ته وای کار یگه رو سوو دمه ند بووه .

هه ر پروفیسوریکی ئاسایی تر بووایه دای بینینی ئه نجامی پوزه تیقانه ی بیروکه که ی کۆتایی به تاقیکردنه وه که ی ده هیئاو ئامۆزگاریی کۆمپانیا که ی ده کرد که به رامبه ر زۆرکردنی به رهه مه که چاو له و بیست ده قیقه پشووه بیوشن . به لام ئالتۆن مایۆ که که سیکی هۆشمه ندو لیژان بوو به تاقیکردنه وه که یه وه نه وه ستا ، ده یویست بزانی ئه گه ر بیته کاتی پشوودانه که له بریته وه چی روو ده دات . به م مه به سته پشووی پاشنیوه پۆی لایرد ، به لام زۆریوون له به رهه مدا هه روه کو خوی مایه وه . پاشان پشووه که ی پینشیوه پروانیشی لایرد ، به لام به رهه م هه ر له زۆربووندا بوو . (گه ر که سیکی دی بووایه وای له قه له م ده دا که تاقیکردنه وه که ی بی به ها بووه) . به لام مایۆ سه رنجی دا که هه مان ئه و کریکاره ناشاره زایانه بو یه که م جار خۆشه ویستیان لا دروست بووه بو ئیشه که یان ، ئیدی کلافه کردن کاریکی وه رسکه ر نه بوو ، چونکه ئه وان له به رهه مه یئاندا خویان به به شدار ده زانی و ده یانبینی که کاره که یان مه به ستو مانایه کی هه یه و نه ک به ته نها به ریوه به ریته یه بی ناسنامه که یان به لکو ته وای هیزه مرویییه کان سوودی ئی ده بینن . به گویره ی ئه مه مایۆ روونی کرده وه که هه مان ئه و سوودو به شداریه بوو که ئاستی به رهه می به رز کرده وه نه ک دوو جار پشوودانه که . ئه و تاقیکردنه وه یه نیلهامبه خشی ریگایه کی تازه بوو بو سایکۆلۆژیای پیشه سازی : خۆشه ویستی بو کار به مه به سستی زۆرکردنی به رهه م له پشوودان و زیادکردنی کری و خه لاتی تری مادی گه ئی کاریگه رتره . دواتر له م باره یه وه زیاتر ده دویم . لیژدا به ته نها جه خت له سه ر جیاوازیی زه قی نیوان کارایی و کارلیکراوی ده که م .

وه ختی کریکارانی ویسترن ئه له کتريک کاره که ی خویان خۆش نه ده ویست کارلیکراو (ناکارا) بوون . به لام کاتی له تاقیکردنه وه که ی کۆمپانیا دا به شدارییان کردو هه ستیان به و به شداربوونه ی خویان کرد کارابوون و تیپروانیییکی تریان بو کاره که ی خویان لا دروست بوو .

نموونهیهکی تر: گهشتیارێکی گهڕۆک - بێگومان کامیڤرای فۆتۆگرافی پێیه - لهگهشتهکهیدا چاوی به کهژو کیوو ده‌ریاچه و قه‌ڵاو ئاسه‌واری هونه‌ری ده‌که‌وێت. به‌لام ئهم دیمه‌نانه سه‌رنجی راناکیشن" چونکه ئهو زیاتر شه‌یدای وینه فۆتۆگرافیه‌که‌ی ئهو دیمه‌نانه‌یه که ده‌یانگری‌ت، به‌لای ئه‌وه‌وه حه‌قیقه‌ته‌که‌ فیلمه‌که‌یه که خۆی ده‌بیته‌ خاوه‌نی نه‌ک ئهو دیمه‌نانه‌ی به‌راستی بینییونی، ئهم گهشتیاره‌ دوای ئه‌وه‌ی بوو به‌خاوه‌نی وینه‌کان وا پیشانی هاوڕێکانی ده‌دات وه‌ک ئه‌وه‌ی خۆی ئهو دیمه‌نانه‌ی دروست کردبێت، یان ده‌سال دوای ئه‌وه‌ به‌ بینینی وینه‌کاندا دیته‌وه‌ یادی که ئه‌وسا له‌کوێ بووه، به‌لام هه‌م وینه‌که‌و هه‌م بینینه نادروسته‌که‌ دیمه‌نه‌ ئه‌سلیه‌که‌ ده‌شارنه‌وه. زۆر له‌گه‌شتیاران ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌نده‌ش نه‌زیه‌تی خۆیان ناده‌ن که چاوی‌کیش به‌و دیمه‌نه‌دا بخشی‌ن که دیته‌ به‌رده‌میان، به‌لکو‌یه‌کسه‌ر ده‌ست بۆ کامی‌راکه‌یان ده‌به‌ن، وینه‌گری باش له‌پیشدا له‌و دیمه‌نه ورد ده‌بیته‌وه‌ که ده‌یه‌وێ وینه‌ی بگری‌ت ئینجا ده‌ست بۆ کامی‌راکه‌ی ده‌بات، ئهو ته‌ماشاکردن و وردبوونه‌وه‌یه جو‌ریکه‌ له‌ کارایی، جیاوازی نیوان ئهو دووجۆر بینینه له‌تاقیگه‌دا دیاری ناکرێ. به‌لام حاله‌تی ده‌موچاوی ئهو که‌سه‌که‌لیلی دیاریکردن ده‌دات: که‌سیک که‌شتیکی لا جوان بێ، ئهو چیژێی له‌و جوازییه ده‌بیینی له‌ده‌موچاویدا ره‌نگ ده‌داته‌وه‌و پاشان بریار ده‌دات ده‌ وینه‌ی بگری‌ یان نه‌و، (که‌سانیک هه‌ن گه‌رچی ژماره‌یان زۆر زییه) به‌ئه‌نقه‌ست وینه‌ی دیمه‌نی دل‌گیر ناگرن چونکه‌ له‌و باوه‌ره‌دان که کامی‌راکه‌ وینه‌ی ئهو دیمه‌نه له‌یادا ده‌شیوینیت، وینه‌که‌ سه‌باره‌ت به‌دیمه‌نه‌که‌ سنووریک بۆ یاده‌وه‌ریت داده‌نی، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌بێ یاریده‌ی وینه‌ دیمه‌نیک به‌ی‌نیته‌وه‌ یادت ده‌بینیت سه‌ر له‌نوێ له‌زه‌ینتدا گیان ده‌چیته‌وه‌ به‌ری ئهو دیمه‌نه‌و زیندوو ده‌بیته‌وه‌. ئهو یاده‌وه‌رییه وه‌کو ئیحای وشه‌یه‌ک زییه که دیته‌وه‌ یادت، تو دووباره‌ ئهو دیمه‌نه‌ بۆ خۆت ده‌خولقینیته‌وه‌، ئهم جو‌ره‌ چالاکییه هی‌زه ژیا‌نیه‌کانت تازه ده‌کاته‌وه‌، روونکی‌و هی‌زی پێ ده‌به‌خشیت، به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ کارلی‌کراوی په‌ژمورده‌ بێ روحتان ده‌کات و ته‌نانه‌ت ده‌شی بیته‌ هو‌ی وه‌رسی‌و بێ تاقه‌تیتان.

گریمان بۆ ئاھەنگیک دەعوەت کراویت و پېشووخت دەرانیست که فلانەکەس قسە ی چیت لەگەڵدا دەکات و تۆش چ یی وەلام دەدەیتەو، ئینجا هەمدیسان ئەو چ ی دەلیتەو. لەم دیمەنە گریمانکراوەدا تۆ لە کۆری کۆمەلێک ئامێردا دەبیست، هەرکەسەو باوەرو تێپروانیی دیاڕیکراوی خۆی هەبەو هیچ شتیکی نوێ روونادات. دوا ی ئەو دێ دەگەرپیتەو بۆ مالهەو هەست دەکەیت تاسەر ئیسقان بیزارو ماندوو بوویت، بەم حالە وەختی لە دەعوەتەکە بوویت و دەهاتیتە بەرچاو کە چالاک و زیتیت، خەریکی گالتەکردن بوویت، یان تەنانەت دەرخوشت، بەلام تەواوی ئەو قسەو باسو گالتانەت لەجۆری ناکارایی (کارلیکراوی) بوو.

توو هاوڕیکانت هیچتان نەکردوو ئەو نەبی یادگارەکانی رابوردووتان هیناوتەو یادی خۆتان و باستان کردوون، دەلی یی بۆ چەندەهەمین جارە فایلکی تۆزلی نیشتوو هەلدەدەنەو. شتیکی تازە نەهاتۆتە ئاراوەو بیزاری بەسەرتاندا زال بوو.

لەکەلتووری ئەمڕۆدا خەلکی نایانەوی دان بەویدا بنی کە بیزاری چ بەلایەکە -یان لەوانەیه هەر لێی بی ئاگا بن، کەسیک بەیننە بەرچاوتان کە لەگۆشەگریهکی تەواوایە، یان نازانی چ بکات و خۆی بەچیەو خەریک بکات. ئەگەر ئەم کەسە توانای ئەو نەبی هیژە خودیەکانی خۆی لە چالاکیهکی ژيانیدا بختەگەر شتیکی بخولقییست، یان هیژی فیکریی خۆی بەکاربەریت. بیزارییەک بەسەر بیروزیییدا زال دەبیست کەووسف ناکری. بیزاری یەکیکە لەخراپترین جۆرەکانی ئەشکەنجە. بیزاری دیاردەیهکی نوێیە کە زۆر بەخیرایی تەشەنە دەکات. کەسیک بیزاری بەسەریدا زال بوویست و لەبەرەمبەریدا نەتوانی بەرگری بکات بەخەستی دووچاری دلتەنگی و مەلوولی (کی بە) دەبیست. لەوانەیه پیرسن بۆچی زۆربە ی خەلکی پە ی بەمەترسیی ئەم نەخۆشییە نابەن و نازانن ئازارو زیانی بۆ ئیمە چەندە؟ بەرای من وەلامی ئەم پرسیارە زۆر ئاسانە. ئەمڕۆ جۆرو ژمارە ی بەرهمەکان بەرەدەیهکی زیادی کردوو کە خەلکی دەیانەوی بەکڕینی ئەوانە بیزارییەکیان برەویننەو. لەوانەیه مەروە بتوانی بەهوی خواردنەوێ دەرمانیکی

ئارامبەخش، یان مە ی خواردنەووە بەشداریکردن لە کۆپو ئاھەنگ و بینین و خۆندنەووەی شتی پڕوپووچ و بیھودەو دواجاریش دەستدانە رابواردنی سیكسییەووە بۆ ماوہیەکی کەم و بەشیوہیەکی کاتی ئەو بیزارییە خۆی بشاریتەووە، بەلام ھەموو ئەمانە بۆ ھەڵاتنە لە دان نان بە بیزاریدا، نابێ ئەو شمان لەیاد بچیت کە تەنانەت لەکاتی بینینی فیلمیکدا، یان ھەر شتیکی دی کە مڕۆڤ بەمەبەستی لەناوبردنی بیزارییەکانی بۆ دەبات ئەو بیرکردنەوانە دەسبەرداری مڕۆڤ نابن، ئەو شت لەیاد نەچیت ئەو ((خوماری))ی لەئەنجامی پەنابردنە بەر یەکیک لەو ھۆیانەووە بەدەستی دەھینیت ھەر خۆی دەبییتە ھۆی دلتەنگی و بیزاریی، یەکیک لە تایبەتمەندییەکانی تری کەلتووری ئیستا ئەوہیە زۆر ھەول و تەقەللا ئەدین تا ((کاتیکی نازاد)) بەدەست بھینن کەچی کاتی بەدەستی دەھینن بەفەرۆی ئەدەین. چونکە رینگایەکی دی بۆ بەسەربردنی ئەوکاتە شک نابەین.

- پێداویستییە دروستکراوەکان

باوەڕی باو - نەک تەنھا لەناو خەلکی عوامدا بەلکو لەناو زانایانیشدا - دەلیت کە مڕۆڤ نامیڕیکە بە گۆیرە ی ئەرکی زانراو و دیاریکراوی فسیۆلۆژی کار دەکات. برسی دەبییت، تینووی دەبییت، پیووستی بە خەو ھەییە، پێداویستیی سیكسیی ھەییە و ھتد... ئەو پێداویستییە فسیۆلۆژی و بایۆلۆژیانە دەبی تیر بکریں دەنا مڕۆڤ دوچار ی نیورۆسیس (العصاب - Neurosis) دەبی، یان ئەگەر خۆراک نەخوات دەمری. بەلام دوا ی ئەوہی ئەو پێداویستیانە دابین کران ئیدی کیشەییەک لە گۆر ی نابێ. بەلام ئەمە باوەڕیکی ھەلەییە. چونکە ھەمیشە دەشی مڕۆڤ دوا ی تیرکردنی تەواوی ئەو پێداویستییە فسیۆلۆژیانەش ھەر بەدەخت بی و ھەست بە ئارامی نەکات یان لە پرووی دەروونیەووە تەواو نەخۆش بییت گەرچی تەواوی ئەو خواستەنەشی بەدی ھاتییت. کەسیکی لەم جۆرە ئەنگیزەییەکی رۆحی شک نابات تا کارا (چالاک) بییت.

بۆ روونکردنهوهی ئەم بابەتە چەند نموونەیک دەهینمهوه. لەم سالانەى دوايیدا به مەبەستی تاقیکردنهوه چەند کەسیکیان لە ئەنگیزە (مپیر) دوورخستۆتەوه و لە شوێنێکی بچووکدا دایانناون کە گەرماو رووناکیەکی نەگۆڕی هەبوو. لە دەلاقیەیکەوه خۆراکیان داوێتی، بە بێ ئەوهی بزانی کێ خۆراکیان ئەداتێ هەموو پێداویستییەکانیان تێر دەکری بەلام هیچ ئەنگیزەیکیش لە ئارادا نییە. دۆخیان لە دۆخی کۆرپەلەى ناو پەرمی دایک دەچیت. دواى چەند رۆژێک دەبینین نیشانەى نەخۆشى بە تاییبەتیش نەخۆشى شیزوفرنیا لییان دیاری داوه. گەرچی پێداویستیه جەستەییەکانیان دابین کراوه بەلام بارى دەروونیان لە ناهاوسەنگیەکی سایکۆلۆژیدایەو دەشى بەرهو نەخۆشیی رۆحییان بەریت. ئەوهی بەلای کۆرپەلەوه ئاساییە (گەرچی کۆرپەلە به پێچەوانەى ئەو کەسانەى خراوەتە بەر تاقیکردنهوهکە به تەواوەتى بێ ئەنگیزە نییە) لای کەسانى گەوره دەبیته مایەى نەخۆشى.

لە تاقیکردنهوهیەکی تردا نەیانھێشت هەندى کەس خەون ببینن. ئەمە دەکری، چونکە وەکو دەزانین کە یەکیک خەون دەبینی چاوی زۆر بە خیرایی دەجووڵیتەوه. ئەو کەسەى کە تاقیکردنهوهکە ئەنجام دەدات گەر بێتو لەو کاتەدا کەسەکە لە خەو خەبەر بکاتەوه دەبیته هۆی ئەوهی خەون نەبینی. وەک دەرکەوتوو ئەمەش دەبیته مایەى دەرکەوتنی نیشانەى نەخۆشى لە مرقدا، ئەم تاقیکردنهوهیە دەیسەلمینیت کە خەون پێداویستیهکی رۆحییه. ئێمە تەنانهت لە خەویشدا لە پووی زەینى-و دەروونى-یهوه کاراین و لە حالەتیکدا پێی لەو کاراییەمان بگێری تووشی نەخۆشى دەبین.

ھارلۆ کە دەروونناسیکی گیانەوەرانیە لە پێی تاقیکردنهوهیەیکەوه کە لەسەر کۆمەلێک مەیمون ئەنجامی دا سەرئەنجام دا کە ئەو گیانەوەرانیە دەتوانن دەسەعاتی رێک لەسەر کارێکی ئالۆز بەردەوام بن. ئەم مەیمونانە لیپراوانە کارى خۆیان دەکردو لە ئەنجامی کارەکشیاندا بەسەر بوون. پاداشت یان سزا لە گۆڕی نەبوو، چونکە ھارلۆ میکانیزمی بزواندن - کاردانەوێشى پەپرەوى نەدەکرد،

دیاره که مهیمونهکان به خوشهویستییهوه کارهکهیان ئەنجام داوه. گیانهوه رانیشت، به تایبهتی مهیمون، دهتوانن کاریکیان خوش بویت و مهرج نیه به تهنها لهپری خوراکهوه (خهلات یان تهمی) بوروژنن.

سه ره له نوی نموونهیهکی تر دههینمهوه. نزیکه ٣٠,٠٠٠ سی ههزار سال دهبی که مروقه هونهری خولقاندوه. بهلام ئیمه لهو باوهپهوهی که ئاسهواری هونهری کۆن ئامانجیان سیحرو جادوو بووه زۆر بایهخی پی نادهین.

سه رنجی جوانی بی هاوتای ئەو گیانهوه رانه بدهن که له سه ر دیواری ئەشکهوتهکان کراون. ری تی دهچیت که ئەنگیزی ئەو نیگاره هونهریانه سه رکهوتنیان بووپیته له پراوشکاردا. بهلام جوانی ئەو وینانه نیشانهی چیژو خوشهویستی نیگار کیشهکان بووه بۆ جوانی. به واتایهکی دی خه لکانیک مهیل و ئارهزوویان بالاتره له تهنها رازاندنهوهو جوانکردنی ئامرازهکانی ئاشپهزخانه (مهتبهخ) کهیان. دهیانهوی لهپری خولقاندندا کارا بن. دهیانهوی شیوه بهشتهکان بدهن و هیژه په نهانهکانی ناوههیان بخه نه گه پ.

کارل بوهلهری دهروونناسی ئەلمانی زاراهوی ((شهوقی کار)) elight of Function ی به کارهینا تا خوشی و چیژی کارکردن فییری خه لکی بکات. مروقه که چیژ له کارکردن وهردهگری له بهر ئەوه نیه که پیداو یستییهکانی پی دابین دهکات، به لکو له بهر ئەوهی که له ئەنجامی ئەو کاره دا شتیک دروست دهکات و تواناکانی خوی دهخاته گه پ. هه لبه ته ئەمه له فییرکردندا رۆلکی گرنگی هیه. خانمیکی مامۆستای ناسراوی ئیتالیایی که ناوی ماریا مونتسۆرییه سه رنجی دا که دهکری به شیوازی کۆنی به شهوق خستن و ئاگادارکردنهوه منالان په روه رده بکری به لام ناکری فییربکری. لیکوئینهوه زۆره کان سه لماندوویانه که خه لکی ئەو شتانه باشت فییرده بن که قه ناعت پی که رو ره زامه ندی به خشن.

من خۆم پروام وایه که مروقه کاتی خویه تی که هیژهکانی ناوهوهی خوی بخاته کارو، ئەگه ر ژیا نیشی له (هه بوون) و به رخۆری دا به سه ر به ریت نه که له (بوون) دا ئەوا به ره وه هه لدی ر ده روات، دهبی به (شت) و ته مه نیکی پر له ئازار و خالی له

سەفاو میهرەبانی بەسەردەبات. شادمانی راستەقینەش واتە پەرورەدەکردن و نەکاربردنی هیژە مرۆییەکان. نابێ ئەوەشمان لەیاد بچێت کە خستەگەری زەین و فیکر دەبێتە ھۆی گەشەکردنی خانەکانی میشتک. ئەمە حەقیقەتێکە کە بە چاو بینراوە بەلگە فسیۆلۆژیەکان سەلماندووین. دەتوانی گەشەیی میشتک بە کیشیدا بزانری، ھەرچۆن گەشەو گەورەبوونی ماسولکەکان لە ئەنجامی کار و ھەرزەشەو بە چاو دەبینن. ئەگەر ماسولکەکانی خۆمان ناچار بکەین کاری زیاتر لە کاری ئاسایی خۆیان ئەنجام بدەن لە ھەمان قوئەغی گەشەدا دەمێننەو کە پێی گەیشتوون. ئیستاش دەمەوێ لە رۆلی چەند فاکتەرێکی ئابووری و کۆمەلایەتی لە فرەیی و خوشگوزەرانیدا بکۆلمەو. لە میژووی بەشەردا چەند قوئەغی سەرەکی جیاواز ھەن. قوئەغی یەکەم گۆرانی مەیمونی بێ کلک بوو بۆ مرۆڤ کە لە قوئەغەکانی دی گەلی درێژتر بوو: سەدان ھەزار سالی خایاند. ئەم گۆرانی کات و ساتێکی دیاریکراوی نەبوو، بەلکو پرۆسەییەکی درێژخایەن بوو کە تیایدا فاکتەرە چەندیتەکان وردە وردە گۆران بۆ فاکتەری چۆنیتی.

ئەم پرۆسەییە کە سەرەتای سەرھەڵدانی مرۆڤ بوو نزیکەی ٦٠,٠٠٠ شەست ھەزار سال لەمەوبەر روویداوە، مرۆڤی بیرمەند *Homo Sapiens* یش واتە ئەو بوونەوەرە ریڤ وەک ئێمە بوو ٤٠,٠٠٠ چل ھەزار سال لەمەوبەر پەیدا بوو. بەم پێیەش ماوەییەکی کەم بەسەر سەرەتای دروست بوونی ئێمەدا تیپەرپووە. سەری دێر جیاوازی نیوان مرۆڤ و گیانەوەر چییە؟ ھەلبەتە ناکرێ باری ئیستای مرۆڤ بخریتە چوارچێوەی ئەم جیاوازییانەو. چونکە مەیمونی بێ کلک بە ماوەییەکی زۆر بەر لە گەشەکردنی میشتکی لەسەر دوو پێ دەڕۆشت و دەووستا. ناکرێ بڵێن بەکارھێنانی ئامرازیش شتیکە تایبەت بوو بە مرۆڤ. ئەو ھەست؟ نەخیر. چونکە گیانەوەرانیشت ھەستیان ھەیەو جیاوازی نیوان شتەکان دەک پێدەکەن، بەلام مرۆڤی بیرمەند ھەستیکی تەواو جیاوازی ھەیە: ھوشیاری بە خودی خۆی. دەزانێ کە ھەیەو بوونەوەرێکی دانسقە، بوونەوەرێکی جیاواز لە سروشت و لە ھاوچۆرەکانی. ئەو خۆی دەخاتە بەر لیکۆلینەو، دەزانێ کە بیر دەکاتەو و

ههست دهكات. ئهوهندهى ئيمه بزانيه ئه تايبهتمهنديانه له گياندارانى تردا نىيه. هه مان ئه تايبهتمهندياننه شه جوړى به شهريى كردوو به مرقو. له و ساته وهى كه مرقو، واته ئه و بوونه وهره كه ئيمه مرقو كاملمان ناوناوه هاتوته نيو دونياى بوونه وه نزيكهى ٣٠,٠٠٠ سى هه زار سال له هه لومهرجيكي تاقهت پروو كيندا ژياوه. ژيانى به پروو شكارو كوكر د نه وهى گژوگيا دابين ده كرد كه دهيتوانى بيخوات به لام نه يدهتوانى پيوينييت. هه ميشه هه ژارو موحتاج بووه. به لام ئه و شوپشهى كه ئيمه ناومان ناوه چاخى گوپانى به ردينى نوئ نزيكهى ١٠,٠٠٠ ده هه زار سال له مه و بهر روويدا. تيايدا مرقو دهستى به بهر هه مهينان و دوژينه وهى كه ره سهى مه سره فوى خوى كرد. ئيدى به ته نها پشتى به راو و شكارو په يدا كردنى خوراك نه ده به ست، به لكو خوى ببووه جووتيارو ئاژه لدار. مرقو به هوى دوور بينى و هوش و ليزانينى خويه وه توانيى زياد له پيوستى خوى بهر هه م به يينييت.

ئه مرقو كه گاسنى مرقو سهره تاييمان به شتيكى منالانه و ته نانه ت پيكه نين هي نه ر ديت به رچاو. به لام هه ر ئه و گاسنه بوو مرقو له وابه ستەيى به سروشته وه ئازاد كردو، به مجوزه دهستى به سوود وهر گرتن له ميشك و تواناى خه يال و هي زى خوى كرد تا بتوانى به سه ر سروشتدا زال ببى و ژينگهى خوى گونجاوترو له بارتر بكات. ئيدى مرقو نه خشهى داده نا، بىرى له ئاينه ده كرد وه و، بۆ يه كه م جار خوشگوزهرانيه كى نيسبى به ده ست هي نا، مرقو سهره تايى هه رزوو ده سبه ردارى شيوازه سهره تاييه كانى كشتوكال و ئاژه لدارى بوو. كه لتوورى داهي نا، شارى دامه زراند و چاخى كى دى هاته ئاراوه، چاخى كى كه تيايدا خوشگوزهرانيه كى نيسبى په يدا بوو. مه به ستيشم له (خوشگوزهرانى نيسبى) بارودوخى كه كه تييدا هه ژارى و زه بوونى كزبوو بوو. به لام ئه م خوشگوزهرانيه هه مووى نه ده گرت وه، كه مايه تيه كه كه جله وى كو مه لگاي له ده ستدا بوو روژ به روژ ده سه لاتي په يدا ده كرد باشتري ن شتى به خوى ره و ده بينى و به شى زور به ش پاشما وهى سه ر سفره ي ئه و چينه بوو. خوانى پر بهر كه ت بۆ هه مو و الا نه بوو و

٤٣ به ناوی ((ژيان)) ده

هه موو خوشگوزهران نه بوون، بهم پييه ده توانين بليين كه خوشگوزهراني نيسيبي (يان هه ژاريي نيسيبي) هه له سهره تاي چاخي بهر ديني نوئوه هه بووه و ئيستاش تا راده يه كه هه ماوه.

خوشگوزهراني نيسيبي شمشيريكي دوو ده مه. له سهر يكه وه خه لكی توانييان كه لتوور دابمه زرينن، بينا بكه، ولات پيك بهينن و فهيله سوفان له نيگه رانيي گوزهران خاترجه م بكه. به لام له سهر يكي تره وه بووه هوئو چه وساندنه وه زوربه له لايه كه مايه تيه وه. بي ئه و زوربه يه ش ئابووري گه شه ي نه ده سه ند.

به پيچه وانهي لافي هه ندي كه سه وه ئه نكي زهي شه پر پيشه ي له غه ريزه ي مرو قدا ذي وه، مه يليكي سروشتي بو ويرانكاري له مرو قدا ذي وه. سهره تاي سهره له داني جهنگ له قوناغي بهر ديني نوئوه ده ست پي ده كات ئه و ده مه شتوم كه و كالاي گرانبه ها هه بوو بو دزي. ژياني كو مه لايه تي به جوړيك بوو كه خه لكی شهريان هه لده گيرساندو هيرشيان ده كرده سهر ئه و كه سانه ي كه ره سه و كالايان هه بوو و تالايان ده كرد. ئيمه عاده تن هوپه كاني جهنگ ئالوز ده كين. ده ليين: ((كه وتبووينه بهر هه ره شه و ده سدر يزي)) و بهم قسه يه بيانو بو جهنگ ده هينينه وه. به لام ئه فسوس كه ئه نكي زه راسته قينه كاني ئاشكرايه چين.

كه واته وهك ده بينين خوشگوزهرانيي نيسيبي كه ده سكه وتي چاخي بهر ديني نوئيه، له سهر يكه وه بووه ته مايه ي پهيدا بوون و گه شه كردني كه لتوورو ژيارو له سهر يكي تري شه وه بووه ته مايه ي شهرو چه وساندنه وه ي مرو ق له لايه مرو قه وه. له و روژگار وه تا ئيستامرو قايه تي له باخچه ي ئازده لاند ده ژي. له م رووه وه ده كرى بهر او رد بكه ين له نيوان سايكولوزيا كه پشت به بينين و توژينه وه له سهر مرو ق ده به ستي له گه ل سايكولوزياي ئازده لان له ناو باخچه ي ئازده لاند - نهك له سروشتدا -. بو دهروونناسان دهركه وتوو كه رهفتاري گيانه وه ران له باخچه ي ئازده لاند زور جياوازه له رهفتاريان كاتي به ئازادي له داميني سروشتدا دي و ده چين. سوئي زوكه رمان سهرنجي دا كه عه نته ره كان (كه جوړيكن له مه يمون و -

(ی) باخچەى ئاژەلانى لەندەن کە خۆیان هیمن و بێوهرین لەوێ شەپانی و دەسدریژیکەرن. ئەو سەرەتا وایزانی کە ئەو خەسلەتییکی خۆیانە. بەلام زانیانی دی کە عەنتەرەکیان لە ناو سەرشتدا و بە ئازادی خستبوو بەر تۆژینەو، تەماشایان کردوو کە شەپەرەنگیژ نەبوو. ژیان لە ژینگەیهکی گەمارۆدراودا، بێزارى، سنووربەندی ئازادی، ئەمانە هەموو ببوونە دروستبوونی خوویهکی شەپەرەنگیژانە لەو گیانەوهرەدا، ئەو خووهی کە لە هەلومەرجە سەرشتیهکەى ژیانیدا نەیبوو.

مەبەستم لەوێه کە هەم مەرۆق و هەم گیانەوهر لە هەلومەرجی ژیانى دیل و ئازاددا رەفتاریان جیاوازه، شوێشی مەزنى پێشەسازی گۆرانیکی گەورەى لە بارى مەرۆیدا هێنایە ئاراوه، واتە ئەو گۆرانەى کە لە پۆزگارى رینیسانسەو دەستی پێ کردو لەم سەدەیدا گەیشته لووتکە. ئەویش ئەو بوو کە "لە ناکاودا وزەى میکانیکی جێى وزەى سەرشتیى گرتەو" - ئەو وزەیهی کە لە گیانەوهرى مەرۆقەو وەرەگیرا. مەکیه (ئامیر) هیزیک دابین دەکات کە لە رابوردودا لە گیانەوهرانەو بە دەست دەهات. بەمجۆرە ئومیدیکی تازەش هاتە پێشەو: ئەگەر وزەى میکانیکی بەکاربێرێ "نەک تەنها کەمینه بەلکو هەموو سوود لە فرەیی و خوشگوزەرانى وەرەگیرن. پاش شوێشی یەکەم، شوێشیکی دیکە پویدا کە ناوی لیخرا شوێشی پێشەسازی. لەم شوێشەدا ئامیر نەک هەر ناوی جێى وزەى گرتەو بەلکو جێى فیکری مەرۆقیشى گرتەو. مەبەستم زانستی سیبیرنیتیک (CYBERNETICS-) و ئەو ئامیرانەیه کە ئامیرەکانى ترو پرۆسەکانى بەرەمەهێنانیان کۆتەرۆل کردوو.

سیبیرنیتیک بە جوریک پێشکەوتوو و بە جوریک تواناکانى بەرەمەهێنانى بەرزکردۆتەو کە دەتوانین پێشبینى رۆژگاریک بکەین کە شیوازه نوێیهکانى بەرەمەهێنان تیادا خوشگوزەرانى رەها (موتلەق) دابین دەکات - ئەمەش بەو مەرجەى کە ئاگرى جەنگ هەلنەگیرسى و درم و پەتا بلاونەبێتەو و برسیتى نەبێتە هوێ کەمکردنەوێ ژمارەى دانیشتوو. لە رۆژگاریکی وەها دا ئیدی

کەسیک هه‌ژار نابێت و پێویستی به‌ کەله‌که‌ کردنی شتی زیاده‌ له‌ پێویستی خۆی نابێت، هه‌موو له‌سای خۆشگوزهرانی و فره‌ییدا ده‌ژین. ئهو دهمه‌ ژيانى مرو‌قه‌ به‌ زیادى و کەله‌که‌ کردن چه‌په‌ل نابێت، به‌لکو فره‌یه‌یه‌کی ئیجابی دیته‌ گوێ و خه‌لکی ترسی له‌ برسیته‌ی و توندوتیژی نامی‌نێت.

کۆمه‌لگای نوێی ئیمه‌ (ئه‌مریکا) شتیکی تریشی له‌گه‌ل خۆیدا بۆ هی‌ناوین که‌ له‌ رابردوودا نه‌بووه‌. ئهم کۆمه‌لگایه‌ نه‌ک هه‌ر کالā به‌لکو پێداویستیش دروست ده‌کاو به‌ره‌مه‌ی دینی. ده‌پرسن چۆن؟ خه‌لکی به‌رده‌وام هه‌ندی پێداویستی‌یان هه‌بووه‌ “وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌بی بخۆن و بخۆنه‌وه‌، هه‌ز ده‌که‌ن له‌ خانووی جوان و چه‌وینه‌ردا بژین و هتد... به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌رنجیکی ده‌ورپشتی خۆت به‌دیت بایه‌خ و کاریگه‌ریی پروپاگه‌نده‌ت بۆ ده‌رده‌که‌وێ. وای لی‌هاتوو به‌ ده‌گمه‌ن خواست و ئاره‌زوو له‌ناوه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ، به‌لکو له‌ ده‌روه‌ را دیته‌ ئاراوه‌و بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کرێ، ته‌نانه‌ت ئهو که‌سه‌ش که‌ سه‌روه‌ت و سامانی هه‌یه‌و وه‌کو ده‌لێن ده‌ستی ده‌روات به‌رامبه‌ر به‌م پروپاگه‌نده‌ و ئاگاداری‌یه‌ی بۆ کالāی جو‌راوجو‌ر ده‌کرێن خۆی به‌ زه‌بوون دیته‌ پێش چاو، گومانی تیدا نیه‌ که‌ پێشه‌سازی پێداویستی دروست ده‌کات و پاشانی‌ش خه‌ریکی دابینه‌کردنی ده‌ییت. له‌ راستیدا پێشه‌سازی ئه‌گه‌ر بیه‌وێ له‌ سیستمی ئه‌مرویدا به‌ زیندویتی بمی‌نێته‌وه‌ ده‌بی پێداویستی‌یه‌کان دابین بکات، چونکه‌ هی‌نانه‌کایه‌و ده‌سکه‌وتنی سوود مه‌رجی مانه‌وه‌یه‌تی. سیستمی ئابووری هه‌نووکه‌یی ئیمه‌ له‌سه‌ر ئه‌وپه‌ری به‌ره‌مه‌یه‌یان و ئه‌وپه‌ری مه‌سره‌ف (به‌رخو‌ری-ئسته‌هلاک) به‌نده‌. بنچینه‌ی ئابووری سه‌ده‌ی نو‌زده‌هه‌م ئه‌وپه‌ری که‌م مه‌سره‌فی بوو. باوو باپیرانمان کرینی شتی که‌ له‌ توانای که‌سیکدا نه‌بووبێت به‌گوناهیان له‌ قه‌له‌م داوه‌و وتوویه‌نه‌ که‌ ده‌بیته‌ هۆی خراپه‌کاری. به‌لام ئه‌مرو ئهو گونا‌هه‌ بووه‌ به‌ کرده‌وه‌ی به‌رزو جوان و ئه‌گه‌ر که‌سیک پێویستی به‌و پێداویستییه‌ دروستکراوانه‌ نه‌بی‌ت و شت به‌ (قسگ) نه‌کرێت و ته‌نها به‌ پێداویستییه‌ راسته‌قینه‌کانی خۆیه‌وه‌ بوه‌ستێت، به‌ که‌سیکی نا‌اسایی له‌قه‌له‌م ده‌دری. بۆ نموونه‌ ئه‌گه‌ر یه‌کیک ته‌له‌فزیونی نه‌بی‌ت به‌ که‌سیکی

نااسایى سەیر دەکری و جی وپێیەکی لە ناو کۆمەڵدا بۆ دانانەری. ئاخۆ ئەم شیاوانی ژيانە بۆ کۆیمان دەبات؟ وەلامەکە ئەوەیە کە زیادبوونی مەسەرف (بەرخوری) مەهینتە ئاراهە کە تاقە مەسەلەیهکی پێرۆز هەیه لە ژيانیدا، کە لە پاستیدا دینیکی تازەیه. بەهەشتی ئەم کەسە بەهەشتی ئایینە ئاسمانیەکان نییە کە مژدەى نازو نیعمەتەکان و پەرییەکانی ئەو دنیا بە مەروڤ دەدات، بەلکۆ سوپەرمارکتیکی گەورەیه کە هەموو شتیکی تیا دەست دەکەوێ و ئەویش بە گیرفانی پێ پارەیهوه دەتوانێ لە دراوسێکەى زیاتر شت بکڕێ. نرخى ئەو مەروڤە لای خۆی یەكسانە بەداراییەکەى ئەو شتانەى کە هەیهتی و مادامەکی دەیهوێ لە هەموو مەروڤەکانی تریش باشتربێت دەبێ زۆرتەین سەرودەتی هەبێ. لەم پوانگەیهوهو لە سیستمیکی ئابووریی لەم جۆرەدا گەرچی خەلکیکی زۆر لە مەسەرفی خوشیان زیاتریان هەیه کەچی وێرایی ئەوەش هەست بە نەداری دەکەن چونکە ناتوانن هاوشان لەگەڵ ئەو هەموو بەرەمههینراوه زۆرەدا بپۆن و هەرچی بەرهم هینرا هەیاننیت. ئەم بارە ناکارایە دەبێتە مایەى زۆر بوونی مەیلی ئێرەیی و حەسوودی و چاوچنۆکیو، سەرئەنجام هەست بە لاوازیەکی دەروونی و بێ دەسەلاتی و کەمتواناییو خۆبەکەم زانی لەو کەسەدا دروست دەکات و مەروڤ کەسیتیى خۆی لەوهدا دەبینیتەوه کە (هەیهتی) نەك لە (بوون)یدا.

– قەیرانی سیستمی باوکسالاری

هەر وهکو بینیمان ئەگەر ژيان لەسەر پەوتی مەسەرف (بەرخوری) بپروات ئەوا دۆخیکی پێر لە زیادى و بێزارى دەهینتە ئاراهە. ئەم مەسەلەیه پەيوەندیەکی نزیکى بەو قەیرانهوه هەیه کە هەموو جیهانی خۆرئاوای گرتۆتەوه، بەلام شتیکی ئەوەندە زانراو نییە، چونکە خەلکی زیاتر سەرنجی نیشانەکان دەدەن نەك هۆیهکان. ئەوهی لیڤەدا من مەبەستمە قەیرانی سیستمی باوکسالاری یان بونیادی کۆمەڵگای دەسەلاتگەرایە Authoritarian Society.

ئەو بونیادە چییە؟ لە قسەکانمدا پشت بە تیۆرەکانی گەرەتترین بیرمەندی سەدەیی نۆزدەهەم یۆهان- یاکوب باخ ئۆفن دەبەستم. ئەو یەكەمین کەسە کە بە شیۆهییەکی سیستماتیک ئەوەی پیشاندایە کە کۆمەڵگاكان لەسەر دوو بنچینەیی کۆمەڵایەتی تەواو لەیەك جیاوازی دامەزراون: دایکسالاری و باوکسالاری. بابزانی جیاوازیی نیوان ئەم دوو بنچینەییە چییە؟

لە کۆمەڵگای باوکسالاریدا هەروەکو لە کتێبی (سەردەمی کۆن) دا ھاتوووە لە رۆژگاری رۆمیەکاندا بابوووە ئیستاش ھەرباو، باوک خاوەن و جلەو لە دەستی خێزانە. لیژەدا وشە (خاوەن) ھەمان مانای زمانەوانیی خۆی ھەیە، چونکە لە یاسا سەرەتاییەکانی باوکسالاریدا ژنان و منالانیش وەکو کۆیلە و مەرھومات بەشیکن لە مۆلک و دارایی شەخسی ئەو کەسە. باوک ھەرچییەکی بویستایە دەیتوانی بەرامبەر بەوان بیکات. ئیستا چونکە بیر لە لاوان دەکەینەو وادەزانین لە چاوە پۆزگارە کۆنەدا پیشکەوتنیک زۆرمان بە دەست ھێناوە. بەلام نابێ ئەو حەقیقەتە فەرمانۆش بکەین کە لە ٤٠٠٠ چوار ھەزار سال لەمەوبەرەوە تا ئیستا بنچینەیی باوکسالاری بەردەوام لە جیھانی رۆژئاوادا بە دەست بووە. لە کۆمەڵگای دایکسالاریدا بارەکە تەواو پێچەوانەیە. بەرپزترین کەس کە سەرپرەشتیاری بێ سۆ و دووی خێزانەو تەنانەت لە خەویشدا نازناوی ((فەرمانرەوا)) ی بەسەردا دانەپراوە، دایکە: سیمای دایکانە. لە نیوان خۆشەویستی باوکانەو خۆشەویستی دایکانەدا جیاوازیەکی زۆر ھەیە. ئەم جیاوازیەش گرنکیەکی تایبەتی ھەیە. خۆشەویستی باوکانە بەپێی سروشتی خۆی خۆشەویستیەکی مەرجدارە. پۆلەکان لەپێی بەجێھێنانی کۆمەڵێک ئەرکەو دەتوانن بە دەستی بھێنن. ھەلبەتە نابێ لیژەدا بە خراپ لیم حالی بن، من مەبەستم فلان یا فیسار باوک نییە، بەلکو خۆشەویستی باوکانەیی پروت (بەمانا تەجریدیکەیی -و-) بابەتی منە کە ماکس قیپەر بە ((جۆری ئایدیالی)) لەقەڵەم دەدا. باوک ئەو کۆپرەی زیاتر خۆش دەوێ کە بە شیۆهییەکی باشتەر خواست و ئاواتەکانی ئەو بەدی دەھێنێت. کۆپرەکی لەم چەشنە زیاتر

شیاوە بۆ ئەوەی جیگرەووە میراتگری باوکی بێت. لە خیزانی باوکسالاریدا عەدەتەن یەکیەک لە کۆرەکان لە باوکیەووە نزیکترە، ئەمەش دەشی زیاتر کۆری گەورە بێ، هەرچەند مەرج نەبێ. لە کتیبی ((چاخی کۆن))دا لە زۆر شوێندا باسی ئەم جۆرە کۆرە کراوە. ئەو کۆرە لای باوکی پایەبەکی تایبەتی هەیە چونکە ئەو ((پۆلەیی هەلبژێردراو)) بوو و باوکی رەزەماندە کات، چونکە لە قەسە دەرناچیت. بونیادی دایکسالاری بە پێچەوانەووەیە. دایک بەیەکسانی رۆڵەکانی خۆی خۆش دەوێ. ئەوانە هەموو بێ جیاوازی لە رەحمی ئەودا گەشەیان کردووە و پێویستییان بە سەرپەرشتی ئەو هەیە. ئەگەر دایک بەتەنها سەرپەرشتی و دڵنەوایی ئەو پۆلە بکات کە خوشحالی دەکەن و گۆڕپایەلێن، ئەوا زۆربەیی منالەکانی تر دەمرن. هەروەکو دەزانن منال کەمتر بە قەسەو مەیلی دایکیشی رەفتار دەکات. ئەگەر خوشەوێستی دایکیش باوکانە بووایە تۆرەیی بەشەر لە نیو دەچوو. دایک منالەکەیی خۆی خۆش دەوێ لەبەر هیچ نا تەنها لەبەر ئەوەی کە منالێتی، هەر بۆیە لە کۆمەڵگای دایکسالاریدا زنجیرەیی پلەداری میراتی نەبێ، هەر کەسێ پێویستی بە خوشەوێستی و سۆز هەبێ دەتوانێ بە دەستی بەیانی.

ئەمەیی بۆم باس کردن پوختەیی بیرو پراکاتی باخ ئۆفن بوو. لە کۆمەڵگای باوکسالاریدا بنەمای حوکمران: دەولەت و یاسا و زەوتکردنە. بەلام کۆمەڵگای دایکسالاری لەسەر بنەمای پەيوەندیی سروشتی بەندە کە مەروەکان پیکەو دەبەستیتەو، کۆمەڵێک پەيوەندیی سروشتی و نامادە. ئەگەر شانۆنامەیی ((ئەنتیگۆنا))ی سوفۆکلیس بخوینیتەو هەموو ئەم شتەکانی تێدا دەبینیتەو، بەلکو بە شیوەیەکی کاملترو سەرنج پراکیشتریش. ئەم شانۆنامەیی دەربارەیی ململانێی نیوان باوکسالاری و دایکسالارییە. کە یەکەمیان لە ((کریۆن))دا بەرجەستە بوو و دوو میشیان لە ((ئەنتیگۆنا))دا. لە روانگەیی کریۆنەو یاسای ولات لەسەر و هەموو شتەکانەو، هەر کەسێ سەرپێچیی یاسا بکات سزای مەرگە. بەلام ئەنتیگۆنا پەپرەویی یاسای پەيوەندیی خوین و ئینسانیتە و

هاوسۆزی دهکات. شانۆنامهکه به شکستی ئهو بنه مایه یا پرنسیپه کو تایی دی که ئه مپۆ پئی ده لێن فاشیستی. کریۆن نموونه ی پێشه وایه کی فاشیستی ته واره و به ته نها بیر له ده سه لات و ده ولت ده کاته وه که ده بی هه موو خه لکی به ته واری ملکه چی بن.

له م بواره دا نابی ئایینمان له بیر بچیته وه. له رۆژگاری کتیبی ((چاخی کو ئ)) هوه تا ئیستا جیهانی خۆراوا باوکسالار بووه و خوا وه ند خوا وه ن گه وه ترین ده سه لات بووه که ده بی فه رمانه کانی جی به جی بکری ن. به لام له بودیزم (ئایینی بوودایی) دا که یه کی که له ئایینه گه وه رکان "سه رچاوه ی ده سه لات بوونی نی یه. له کۆمه لگای باوکسالاریدا وێژدان که بووه به ده سه لاتێکی ده روونی پرنسیپێکه که رۆلی خۆی هه یه. مه به ستی فرۆید له ((منی بالا Super ego)) ئه مرو نه هی باوکانه ی ده روونی یه. واته ئیدی پێویست ناکات باوکم پیم بلێ ((ئه و کاره مه که)). من باوکم خستۆته ناو خۆمه وه. (باوکه ده روونی هه کی من) فه رمانی پێویست ده رده کات. به لام ئه و فه رمانانه ده سه لاتێ خۆیان له سه رچاوه ی ده سه لاتێ باوکانه وه وه رده گرن. ئه م پێناسه یه ی فرۆید بۆ وێژدان له کۆمه لگای باوکسالاریدا ته واره واره راسته. به لام فرۆید سه باره ت به ((خودی وێژدان خۆی)) وێژدان له زه مینه یه کی کۆمه لایه تیدا به هه له دا چووه. چونکه له کۆمه لگای نابا وکسالاریدا شیوه ی تری وێژدان به دی ده کری. نامه وێ و ناتوانم بچمه ناو ورده کاریه وه، به لام پێویسته جه خت له وه بکه م که وێژدانێکی مرۆگه را (هیومانایستیک- ئینسانی) هه یه که ته واره و پێچه وانه ی وێژدانی ده سه لاتگه راره. ریشه ی وێژدانی مرۆگه را له بوونی مرۆف خۆیدا یه که رێنویزی ده کات بۆ کاری باش و سوودمه ند له پێناوی کاملبوون و گه شه سه ندندا. عاده ته ن ده نگێ ئه م وێژدانه گه ئی نه رم و هیمنه، به لام به هه ر حال ده توانین بیخه ینه گه پ. توژره وان له بواری فسیۆلۆژی و ده رووناسی دا شتیکیان دۆزیوه ته وه که ده توانین ناوی بنیین (وێژدانی ته ندروستی- Health Conscience): هه ستی جیا کردنه وه ی باش له خراپ. ئه گه ر خه لکی گوێ بۆ ده نگێ ناوه وه ی خۆیان بدرین ئیدی فه رمانه کانی

سەرچاوهی دهسهلاتی دهرهوه بهجی ناهین. دهنگی ناوهوه ئیمه به ئاراستهیه کدا رینمایی دهکات که ئاراستهیه کی دروستی دهرهوهی و جهستهی پیوستی ئۆرگانیزمه کانه. ئه م وێژدانه ری دروستمان پیشان دهدا و ناهیلێت به ری چهوتدا برۆین.

له لیکۆلینه وهی قهرانی هه نووکه یی باوکسالاریدا، یان سیستمی دهسهلاته رادا، ئه بی ئه وه ره چا و بکه ی که له سه ره وه لای دوا یین. ئه مپرو ئیمه شایه تی لیکترازی به ها نه ریتی (سوننه تی - ته قلیدی) ده کانی خۆراو یین هه ره وه کو بینیشمان ئه م لیکترازان و قهرانه له سه ری که وه په یوه ندیی به مه سه له ی خۆشگوزهرانی وه هیه. ئه مه زیاتر روون ده که مه وه.

مروقه چهند زیاتر ناچار بی به رگه ی نه داری و بی به شی بگریت ده بی زیاتر گوپرایه ل و به جی هی نه ری فهرمانه کان بی ت تا نه توانی له ئاست ئه و نه داری به سه پینرا وه به سه ریدا سه ر به رزیکاته وه یا خی بی ت. وای تی ده گه یه نن که ئه و بی به شی و (حیرمانه) ی که دو چاری بو وه خواستی خوا وه ند، یا ولات، یان یاسا - یا هه ر سه رچا وه یه کی تره. ئه گه ر خه لکی بی سی و دوو گو ی پرایه ل نه ده بوون ئه و ده مه هه ست به نه داریش نه ده بوو. له هه ر سیستمی کۆمه لایه تیدا که نه داری له توخمه پیکه ی نه ره کانی تی گوپرایه لی شتی کی پیوسته ز له هه ر کۆمه لگایه کدا میکانیزمی دهره وه ی و بونیاده کۆمه لایه تی هه کانه یان نه توانیی ت ره گ و پریشه ی گوپرایه لی و قبوول کردنی نه داری لای خه لک داکوتن" ئه و ئه و کۆمه لگایه نه یه توانی وه به رده وام بی ت. بۆچی ئیمه بۆ ده سه لاتیک مل که چ ده که یین که گوپرایه لی و به رگه گرته ی نه داری لیمان ده ویت؟ یه کی که له هۆیه کان ئه وه یه که به رامبه ر به وه هه رچه یه کمان بویت بۆمان فره هم ده کری.

بیگومان هۆیه کی تریش په یوه ندیی به شیوازی نو ی به ره مه ی نه وه هیه. له شو رشی یه که می پیشه سازیدا، واته له سه ده ی نۆزده یه م و سه ره تای سه ده ی بیسته مدا، کاتی ئامیره کۆنه کان له ئارادا بوون، کریکار ده بووایه به نا چاری گوپرایه ل بی ت چونکه تاقه ری دابینه کردنی گوزهرانی خیزانه کی کاره کی

بوو. گەرچی هیشتا بەشیك لەو گۆپرایەلیە ناچارىیە هەرماو بەلام لە حالەتى گۆراندایەو بەرەمەهینان لە ئامیری کۆنەو بە تەکنۆلۆژیای نوێ سیرنیتیک دەگۆرێ. بە کەوتنەکاری تەکنۆلۆژیای نوێ پێویستی بۆ ئەو گۆپرایەلییە نەما بۆ سەرچاوەی دەسەلات کە لە سەدەى پێشوودا هەبوو. ئەمڕۆ کاری بە کۆمەڵ دەکری و کریکاران بە ئامیری وەها کار دەکەن کە خۆیان هەلەکان راست دەکەنەو - ئەو گۆپرایەلیە پێشوو شوینی خۆی داوێتە دەست جۆرە دیسپلینیک کە پێویستی بە گۆپرایەلی نێیە. کاری کریکاران لەگەڵ ئامیرەکانی سیرنیتیکدا لە یاریی شەترەنج دەچێت. گەرچی ئەم شوبەاندە کەمیک زیدەپۆییەکی تیا، بەلام هەرچۆنیک بێت تیروانینی ئیمە بۆ ئامیر بە پەرەگۆریشەو گۆراو. ئەو پەيوەندیەى رابردوو کە لە نیوان خاوەن کارو کریکاردا هەبوو بەو جۆرە نەماو و جۆرە هاوکاری و وابەستەییەکی جێی گرتۆتەو. بەلام پێویستە لیڤەدا ئەوێش بلیم کە کەشو هەوای نوێی کارکردنیش ئەوێندە ئیجابی و شاعیرانە نێیە. نامەوێ لافى ئەو ئی بدەم کە شیوازەکانی بەرەمەهینانی نوێ کۆتایی بە نامۆبوون (بیگانه بوون) هیناوێ ئازادی دەستەبەر کردوو، بەلکو جەختی من لەسەر گەنگی تیپەپەندنی رابردوو. هۆیەکی تری قەیرانی باوکسالاری یا سیستمی دەسەلاتگەرا شوێشی سیاییە. لە شوێشی گەورەى فەرەنسا بە داوێ زنجیرەیک شوێشمان تاقی کردۆتەو" کە هیچیان بە ئامانج نەگەشتوون. بەلام هەموویان سیستمی کۆنیان تیک داوێ بونیادە دەسەلاتگەرییان خستۆتە ژێر پرسیارەو. ئیمە شایەتی لە ناوچوونی گۆپرایەلیی کۆیرانەین کە سیستمی فیودالی توانای پاراستنی نەبوو. حەقیقەتی شوێشیک کە تا رادەیک سەرکەوتوو بوو، شوێشیک کە تەواو شکستی نەهینا، پێشانمان دەدا کە یاخیبوون و ملکەچ نەکردن لە توانایدا بەرکەوتن بە دەست بەینی.

لە دەستووری دەسەلاتگەرادا تەنها گوناھیک هەیکە ئەویش گۆپرایەلی نەکردنەو، تەنها یەک کردەوێ بەرزو باشیش هەیکە: گۆپرایەلی و ئەنجامدانی فەرمانە. هەلبەتە هیچ کەسیک بێ هەست بە بیگاری گۆپرایەل نابێت - مەگەر لە

کۆمەلگا دواکەوتوووەکاندا - بەلام لە راستیدا سیستمی فێرکردن و پەرودەری ئێمە (ئەمریکا) گەر بە شیوەیەکی ناپراستەوخۆش بێت ئەو بە گۆی خەلکدا ئەدا کە بەجێنەهێنانی ئەرکەکان و گۆپرایەل نەبوون ریشەیی هەموو خراپەکاریەکانە.

بۆ نموونە با پروانینە کتیبی ((چاخی کۆن)) ئەوەی ئادەم و حەوا کردیان خۆی لە خۆیدا کاریکی خراپ نەبوو. بە پێچەوانەو، خواردنی میوەکە بواری زانین و هوشیاری بە باش و خراپ و کامڵبوونی جووری بەشەری رەخساند. بەلام ئەم دووانە سەرپێچییان کردو ئایینیش ئەو سەرپێچیەیی بە گوناھێ خۆرسکی لە قەلەم دا. ئیستا کە سیستمی باوکسالاری کەوتۆتە بەرگومان و تووشی قەیران بوووە بەرەو کەوتن دەروات، ئەو گوناھەش کەوتۆتە ژێر پرسیارەو. لەلایە پەرەکانی ئایندەدا دەرباری ئەمە دەدوین.

هاوشان لەگەڵ باسی شۆرشێ چینی ناوەراست و چینی کریکار دانابی بزاقی بەرگریکردن لە مافی ئافرەتان (Feminism - فیمینزم) مان لە بیر بچیت. ئەم شۆرشە سەرباری ئەوەی ناوبەناو شیوەی هەلچوونی بەخۆوە گرتوو بەلام پێشکەوتنیکی بەرچاوی بەخۆیەو بینیوە، ئافرەتانیش وەکو مەلای بە کالۆ دارایی مێردەکانیان دەژمێردران. بەلام ئیستا ئەو تیروانینە گۆراوە. لەوانە یە هێشتا ئافرەتان لە زۆر لەو مافانە بێبەش بن کە پیاوان هەیانەو مووچەو کرییان لەوان کەمتر بێت. بەلام پلەو پایەیی گشتی و ئاستی هوشیارییان لەچاو رابوردوودا باشترو زیاتر بوو. هەموو نیشانەکانیش ئەو دەسەلمینن کە شۆرشێ ئافرەتان و مەلای و لاوان بەرەو پێشەو دەچیت و رۆژیک دێ مافی خۆیانی تیدا بسەن.

ئیستا با بزانی گەنگترین هۆی قەیرانی کۆمەلگای باوکسالاری چییە. لەم سەدەیی ئیستاماندا خەلکی زۆر، بە تایبەتیش لاوان، گەشتوونەتە ئەو ئەنجامە کە کۆمەلگای هەنووکەیی ئێمە (ئەمریکا) بێکەڵکەو شایستەیی مەرووف نییە. دەشی ئێوە لەگەڵ ئەم رایەیی مندا نەبن و بڵین کە دەسکەوتی گەورەمان هەبوو لە تەکنۆلۆژیادا گەشتوونەتە پلەیی بێ وینە. بەلام ئەمە لایەنیکی

مەسەلەكەيە. لایەنێكى دیکەى ئەوەیە كە هەر هەمان كۆمەلگا نەیتوانیوه
پیشگیری لە هەلگیرسانی ناگری دوو جەنگی جیهانی و چەندەها جەنگی بچووك
بكات. كۆمەلگای هەنووكەیی دەستی داوێتە شتێك كە مەوقایەتی بەرەو خۆكوژی
دەبات. هەرگیز مەوقایەتی بە درێژایی میژووی خۆی ئەم هەموو ئامرازى
وێرانکاریەى لەبەردەستدا نەبووه. پیشكەوتنى تەكنۆلۆژی ناتوانی ئەم ناپەرەییە
لە پیشگیریی كارەساتەكان بشارتتەوه، كۆمەلگای هەنووكەیی سەفەرەكەى
رەنگینی لەبەردەمماندا راخستووه" بەلام لە كەمكردنەوهى مەترسیی فەوتانی
مەوقایەتیو جیهاندا بئ دەسەلاتەو تیا ماوه. كۆمەلگایەكی لەم جۆرە - بتهوئ و
نەتەوئ- دەبئ دان بە بێدەسەلاتیی خۆیدا بنئ. ئەم بێدەسەلاتییە لە زاننەبوون
بەسەر لەوتانی ژینگەشدا كە ژيانى خستۆتە مەترسییەوه" دەردەكەوئ. قاتوقرئ
و برسیئى بۆ هیندستان و ئەفریقایا و تەواو و لا تانی جیهانی سئ یەم خۆی لە
بۆسە ناوه. بەلام كاردانەوهى ئییمە بەرامبەر ئەو هەپەشەیه لە چەند قسەو
جۆلەیهكی هیچ و بئ مانا ناترازیئ. بەپارەیهك نوقمى زیادەپۆیى بووین كە
دەلئى ئەقڵ و ھۆشمان نئ یە تا پەى بە ئەنجامە مەترسیدارەكانى بەرین. كەواتە
لاوان ھەقى خۆیانە لە پشت بەستنیاندا بە ئییمە بە گومان بن. بەم پئ یە بەپرای من
گەرچى كۆمەلگای ئییمە كۆمەلێك دەسكەوت و سەرکەوتنى گەورەى بە چنگ
ھیناوه" بەلام بێدەسەلاتیەكەى بەرامبەر كۆمەلێك گیرۆگرفت و مەترسیی پەلە
یەكێكە لە ھۆیە سەرەكیەكانى نەمانى باوەر بە بونیادو كارایى سیستى
باوكسالارى یان دەسەلاتگەرا. بەرلەوهى سەبارەت بە ئاكامەكانى ئەو قەیرانە
بدوئین، ئەبئ جەخت لەسەر ئەو بکەین كە لە جیهانى خۆرئاوا كۆمەلگا تا
سنوورێك خۆشگوزەرانی. لە ولاتە یەكگرتوووەكانى ئەمریكا كە ٤٠٪ خەلك
ھەژارن. دوو چینی تیا یە، چینیكى خۆشگوزەران و چینیكى ھەژار. بەلام
ھەژاری ئەم چینە بە ئاسانى قبوول ناكړئ و پشتگیری ناكړئ، لەسەردەمى
ھوكمرانى لینۆكۆن دا كۆمەلگا لە دوو چین پێكدەھات: ئازاد و كۆیلە. ئەمپروش
ئەمریکا ھەر دوو چینی ھەیه: زیاد لە پێویست خۆشگوزەران و ھەژار. ئەوھى

دەربارەی مرقۆی بەرخۆر و تەم بەسەر هەژاراندا ناسەپێ. گەرچی چینی هەژار بەو دڵنەوایی خۆیان دەدەنەوێ کە چینی بەرخۆر لە کەمالیاتدا نوقم بوو و ژیاڵیکی مشەخۆرانە دەژی. هەژاران زۆر و بۆری کۆمەڵی نمایشن کە سامانداران سەرگەرم دەکەن.

کەمینه‌کانیش هەر بەم جۆرە، بە تاییبەتیش سوور پیست و رەش پیستەکانی ئەمریکا. ئەوێ سەبارەت بە سیستمی باوکسالاری و هەژاری و تەم بەسەر بەشەکانی تری جیهانیشتا دەگونجێ: ٣/٢ ی دانیشتوانی سەر پووی زەوی کە هەرگیز سیستمی کۆمەڵایەتی باوکسالاری یان دەسەلاتگەرایان بە خۆیانەو دەدیوێ. وەکو هندییەکان و چینیەکان و ئەفریقایەکان و هتد..

بۆ بەرجەستەکردنی وێنەیەکێ وردی پەيوەندی نیوان کۆمەڵگایانی دەسەلاتگەراو نا دەسەلاتگەرا ئەبێ ئەو راستیەمان پێ قبوول بێت کە ئەگەر چی کۆمەڵگای بە ناو خۆشگوزەران ئەمڕۆ دەسەلاتی بەسەر جیهاندا هەیە. بەلام ئەم کۆمەڵگایە نەک تەنها لەگەڵ نەریته جیهانیەکاندا، بەلکو لەگەڵ کۆمەڵیک هیزی نوێشتا لە ململانێدا یە کە ئیستا وواتریش هەستی پێ دەکەین.

- شکستی کلیسا

گەرچی زۆریەکی خەلکی باوەریان بە خواوەندی یەکتا هەیە، ژمارەکی ئەو کەسانەش زۆرە کە بۆ کلیسا دەچن و ئەوانەش کە نکوولی لە بوونی خوا دەکەن ژمارەیان کەمە، بەلام قەیرانی کۆمەڵگای باوکسالاری لە ئایینیشتا کاریگەرییەکی نەگەتێقاندەکی جی‌هێشتووێ. ئەوانەکی سەر بە کلیسان دەرکیان بەمەکردووێ نیکەرانەکی خوشیان لەم بارەییەو ناشارنەوێ. ئەو کاریگەرییە چەند سەدەییەک لەمەوبەر دەستی پێ کردووێ تا لەم پۆژگاردی ئێمە نزیکتر بۆتەوێ خیراییەکی زیاتری بەخۆیەو بێنیوێ، لەبەرئەوێ ئایین دوو پۆلی هەیە. هەر سەهینانی پایەکانیشی دەبێتە مایەکی دوو کەموکورتی، ئایینی ئێمە (جیهانی خۆراوا) کە لەسەر بنچینەکی ئایینی جوولەکە - مەسیحی بەندە هەم بایەکی بە دیاردە

سروشتيه كان داوهو هم خاوهن دستوورو فرمانی نه خلاقی خویه تی. ئەم دوو پۆله په یوه نډیان به یه که وه نډیه، به لām چۆن ده توانین بلین که جیهانی سروشتی شتی که و بنه مای ئاکاری و به ها کانی ئیمه شتیکی تره. ئەم دوو پۆله ی ئاین له بهر نه و هویانه ی که باسیان ده که م، له بنه پرتدا له یه که جیا نه بوون. سهره تا ئه بی نه وه بلین که باوه پهینان به وه ی که ئەم دونیا یه له لایه ن خوا وه نډیه که وه خولقی نراوه که نه قلیکی گشتگیرو به توانا یه کی ره هایه بیرو باوه ریکی مه نتیقا نه یه. تو نه گهر که سیکی داروینیستی ش بیت“ واته باوه پرت به وه هه بی که په ره سه ندن و گوپانی جیهان و مروقه له نه جانی هه لبراردنی سروشتی یه وه دی“ دیسان ده بینیت که بوونی خولقی نه ریگ زیاتر و با شتر له و گریمانه ئالوزه قابیلی تیگه یشتنه. له بهر نه وه ی تیوری پی ره سه ندن ده لی که شیوه ی ئیستای ئاده میزاد بهر نه جانی هه ندی بنه مایه که سه دان ملیۆن سال له مه وه بهر هاتوونه ته ئاراوه و ملکه چی یاسا کانی هه لبراردنی سروشتی بوون. گهر چی تیوری یه که ی داروین سه بارت به جیهانی سروشتی وه تیوری یه کی نه قلادی و مه نتیقی دیته بهرچاو“ به لām به لای زه ینمانه وه نامۆیه.

ئاده میزاد، ته نانه ت ئاده میزادی سهره تاییش، بهر ده وام پیویستی به وه هه یه وینه یه کی سه بارت به جیهان و خولقاندن لا هه بی. یه کی له و بیرو باوه پرانه ده رباره ی خولقان نه وه یه که ده لی ت ئاده میزاد له خوینی که سیکی کوژراو دروست بووه، به لām که سیکی ئازا، ئافره تان و که سانی تر سنوکی ش له گوشتی هه ردوو قاپی نه و کوژراوه دروست بوون. ئەمه هه مان تیوری یه که ی ((کونراد لۆرانز Konrad Lorenz)) ه که ده لی ئاده میزاد به غه ریزه مه یلی کوشتن و خوین مژینی تیا یه. هه لبه ته ئاوارته (استثناء) کردنی ئافره تان له سیفه تی خوین مژی شتیکی باش و جوانه، به لām نه ده بوو نه وانی له ریزی تر سنوکه کاندایه. نه و نه فسانه یه تا ئیستاش کاریگه ری خوی ماوه. به پی ی پیشدا وه ری کۆمه لگای باوکسالاری، ئافره تان خاوهن ویزدان یکی لاوازن، تر سنوکن و که متر له پیوا و واقعی بن. به لām ئەم بیرو باوه ره ته وا و بی بنچینه یه و له زور پوه وه مه سه له که ته وا و پیچه وانه

بووه. زۆربەى ئافرهتان ئەوه دەرمانن که جیاوان کاتى نەخۆش دەکەون چ سەروسیمایهکی خەمباریان هەیه. پیاوی نەخۆش زیاتر داواى سۆزو بەزەیی دەکات و کەتر لە ئافرهتیش پشت بە خۆی دەبەستى. بەلام لە ترسى ئاشکرا بوونی پووجهلی ئەو ئەفسانەیهی که باسم کرد“ هیچ کەس پرکیشی ناکات دان بەو راستیانەدا بنیّت. ئەو شتانەى پیاوان دەربارەى ئافرهتان دەیلین هیندەى باوەرهینان بەوهی که سپی پیستان لە رەش پیستان بەرزوبالترین“ پرپووجه. تەنانەت فرۆیدیش وتوویهتی که ویزدانی ئافرهتان لە هی پیاوان لاوازتره. بەلام من رام وادییه. ئەو جوړه بیرو رایانەش دەشوبهیتە سەر پرپاگەندە کردن سەبارەت بە لاوازی و تیکشکاوێی دوژمن“ ئەو پرپاگەندانەى کاتى بلاو دەکریئەوه که لایەنى سەرکەوتوو بیهوی بە دلساردکردنەوهو وره پروخاندنی لایەنى دوپراو لانی کهم وای لی بکات نەتوانی چیدی لەوه زیاتر سەرچلی بکات و یاخی بیّت.

ئەوهی لەسەرەوه وتم وەکو پەراویزیکە لەسەر یەکیک لە پۆلەکانی ئایینی جیهانی سروشتی. تا دەرکەوتنی داروین بیرو باوەره ئایینیەکان پتەوو خۆپراگر بوون. بەلام پاشان زانست و لۆژیک یاساکانی پەرەسەرەندنیان هیئایە گۆری وتمان که باوەر بە خولقینەری تاک و تەنیا بۆ زەینی مروڤ ئاشناترە. بەلام زانست داواى داروین خولقاندن بە نهیى نازانی. ئەو بەسەرھاتی خولقاندنەى ئادەمیزاد بەو شیوہیەى که له ((کتیبی پیروژ)) دا هاتوو تەنها وەکو جوړه سیمبولیک، یان رەمزیک تەماشای دەرکری که نیشانەری گەورەیی خولقینەرە. بەلام راستیەکی زانستی نییە.

بە لە دەستدانی بایەخی وەسفی ئایینی سەبارەت بە جیهانی سروشتی، وای پیدەچی ئاین قاچیکى خۆی لە دەست دابی و لەسەر قاچەکی تری که بنچینە ئاکاریە بەلگەنەویستەکانە، وەستا بیّت:

کتیبی چاخی کۆن دەلی ((هاوسییکەى خۆتت خۆش بوی)) لە کتیبی چاخی نویشدا هاتووہ که: ((بیگانەت خۆش بوی، لەگەل دوژمنەکانتا میهرەبان بە“

هه رچیه کت هه یه بیفرۆشه و بیده به هه ژاران)) که سیك ئەم فەرمانانه به جی بهینیت و په پرده وی بکات له کۆمه لگایه کی هه نووکه ییدا چۆن ده توانی سهرکه و توو بییت؟ هه رکه سی په پرده وی له ئامۆزگاریی له م جوړه بکات شیته و، به ره و پێشه وه ناچیت و له کاروان جی ده مین. ئیمه بنچینه ئاکاریه کانی کتیبی پیرو زمان لا قبووله به لام جی به جی ناکهین. ئیمه به دوو پێدا ده پۆین: خۆشه و یستی هاو جوړه کانی خۆمانمان پی چاکه و به شتیکی باشی ده زانین و پیو یسته له گه ل دراو سیکانمانا میهره بان بین. که چی له هه مان کاتدا گوشارو نا چاری بۆ پێشکه و تن و سهرکه و تن و امان لیده کات نه توانین ئەو کرده وه به رزانه به جی بهینین.

به لام به بهروای من له کۆمه لگای هه نووکه ییدا ده توانین له یه ک کاتدا هه م سیهی یان جووله که یه کی باش بین، واته هه م ره گه زی مرو قمان خۆش بو و، هه م له برسانا نه مرین. تاقه مهرجی ئەوهش به ستراره به ئاستی توانا و جه ساره تی پیو یست بۆ خۆبه ستنه وه به حه قیقته و راستی و پێدا گرتن و سوور بوون له سه ر خۆشه و یستی له بری خۆبه دهسته وه دان و ملکه چ کردن له پێناوی پله و پایه یه کی وه زیفی یا کۆمه لایه تی دا.

ئوه راستیه کی هه میشه جیگیره که ریبازی ئەخلاقیی مه سیحیه یان یه هوو دیه ت له گه ل ئەوه دا نی یه که مرو ق بۆ ئەوه ی له کاریکیدا سه ربکه و ییت پیو یسته په نا به ریت به ره وه سیله یه ک و به هه ر نرخی ک بییت وه ک سته مکاری. خۆپه رستی، قوربانی نه دان و هاو خه می نه کردن. به لام به کورتی (بنچینه ی ئاکاری) ی بالاده ست له سه رمایه داریی نو و دا قاچه که ی تری ئایینی شی بریوه. ئاین چیدی ناتوانی بانگه شه ده ری به ها کان بییت، چونکه خه لکی چیدی باوه ریان به و پۆله نه ماوه. له کۆمه لگای سه رمایه داریی هه نووکه ییدا خوا وه ند ئیدی نه خولقی نه ری جیهانه و نه بزوی نه ری به ها ئاکاریه کانی وه ک خۆشه و یستی هاو ره گه زو زالبوون به سه ر ئیره یی دایه. به لام مرو قایه تی نایه و ییت و ناشتوانیت به ته وا وه تی ده سه بر داری ئاین بییت. ئاده می زاد ته نها به پارووه نایک ناژی“ ئەبی

دیدو باوەڕپێکی هەبێ تا بە ژیا نێکی بالتر لە ژیا نێ گیانە وەرەن بگات. ئەگەرچی ئادەمیزادی ئەمڕۆ بپروای بە گەڕانەو بە بۆ بپەرستی نەماوە، بەلام ئەم سەدەییە ئێمە ئایینیکی نوێی لەگەڵ خۆیدا بۆ مروڤایەتی هێناوە کە من ناوی دەنیم ((ئایینی تەکنۆلۆژی)).

ئەم ئایینە دوو پایە هەیە. یەکەمیان بەلێنی (شاخیکی گەرە) لە شیرینی - (The Big Rock Candy mountain) خەونی خوێشی و لەزەتی بەردەوام و بێ سنوور. هەرساتێک پێداویستی نوێ دروست دەبێ و ئەم پرۆسەییە بێ کۆتاییە، ئادەمیزادیش وەک مەنالی شیرەخۆرە هەمیشە دەمی کردۆتەو تا خۆراکی زیاتر بخەیتە دەمیەو. ئەمە بەهەشتی خوێشی و لەزەتی پەتییە، بەهەشتی زیادێ کە ئێمە تەمەل و کارلیکراو دەکات. ئامانجی تەکنۆلۆژیا بوو بە لەناوبردنی هەول و تەقەلای جەستەیی مروڤ. پایەکە ی تری ئایینی تەکنۆلۆژی ئالۆزترە. لە قوناغی رێنسانس بە دواوە مروڤ هەول و کۆششی خۆی بۆ پەڕدە بە نەینێهەکانی سروشت تەرخان کردووە. بەلام نەینێهەکانی سروشت تا پادەیهە نەینێهەکانی خولقینەرەکیان. چوار سەد سەلە ئادەمیزاد دەیهوێ نەینێهەکانی سروشت بدۆزێتەو و بیانخاتە ژێر کۆنترۆلی خۆیهو. سەرەکیترین ئەنگیزە ئێوە بوو لەوە تێپەرێ کە تەنھا تەماشاکاریکی ئەم سروشتە بێ و خۆی جیهانیکی بخولقینێ. پوختە مەبەستی من ئەوەیە کە ئادەمیزاد دەیویست بێ بە خواو کاری خوا بکات. بەپای من جۆش و خرۆشی خەلکی کاتی ئاسمانگەڕان پێیان نایە سەر مانگ لە شیوێ کەش و وێردی بپەرستەکان دەچوو. ئەو ساتە ئەم رووداوە ئامارە یە کەم هەنگاوی تێپەرین لە سنووری بەشەری و بوون بەخوا بوو. تەنانهت پۆژنامە مەسیحیەکانیش نووسییان کە دواي خولقاندنی بوونەوەرەکان گەرەترین رووداو چوونە سەر مانگ بوو. بەلام ئەم قسەییە مەسیحیەکان لەنی کەم نیشانە ی بێ ئاگایی بوو چونکە گەرنگترین رووداو دواي خولقاندنی جیهان ئێوە بوو کە ((پۆحی خواوەند چوو ناو جەستە ی عیساو (Incarnation) بەلام تێپەراندنی مروڤ لە سنووری یاسا فیزیکیە فەرمانرەواکانی و

زالبوون به سهر هیڙی ږاکیشاند او پي نانہ ناو ږیځایه کی بی کۆتاییه وه نه و رووداوه ی له بیر برده وه. له وانه یه و ایزانن تا ږاده یه ک زیده ږوی ده که م“ به لام من هه ولی نه وه م داوه که سهرنجی ئیوه بو نه و مهیلانه ږابکیشم که شاراوډن. ئایا کاردانه وه ی به جوش و خروش ی خه لک بو چوونه سهر مانگ له ستایشی سهرکه و تنیکی زانستی زیاتر بوو؟ به لی. چه نکه ئیمه ده سکه وتی زانستی تری سهر سوږه ینمان زوره که خه لکی که مترین جوش و خروشیان به رامبه ر نه بووه. کاردانه وه ی خه لکی بو چوونه سهر مانگ شتیکی تازه بوو. له جوړه بقیه رستییه کی نوئ ده چوو – ئیستا ته کنولۆژیا بووه به خواوه ندیکی نوئ، یان مروقه خو ی خه ریکه ده بی به خواوه ندو ئاسمانگه ږانیش بوون به پله دارترین زانایانی نه م ئایینه و به مجوره بوو نه مایه ی ستایش و ته نانه ت مه راییش. به لام که سیش پي له م راستیه نانی چونکه ئیمه (جیهانی خوړئاوا) هه موو مه سیحی یان جووله که یډن. یان لانی که م بی باوه ږو خوانه ناس نین“ هه ر له به ره مه ناچارین نه م راستیه بشارینه وه و بیانوو بو هه ر کاریکمان به ینینه وه. ده توانین بلیین ته کنولۆژیا بووه به و (دایه که وره Great Mother یه ی که هه موو ږوله کانی خو ی تیر ده کات و خواسته کانیان به جی دینی. به لام مه سه له که ش به وساده یه ذی یه. چونکه زور شتی ئالوز هه ن که نه نگیزه کانی ژیر په رده ی نه م ئایینه تازه یه پیکه وه ده به ستیته وه. بویرانه ده توانم بلیم که نه مه ش به ته نه یه ک بنچینه ی ئاکاریی هیه و به س، نه ویش نه وه یه که هه رشتیک له ږووی ته کنولۆژیه وه له توانادا بی ده بی نه نجام بدری. توانا و ئیمکانیاتی ته کنولۆژی بووه به نه رکیکی ئاکاری و تاقه سهرچاوه یه ک بو ئاکاری ئیمه.

دۆستویفسکی وتو یه تی: ((نه گه ر خودا نه بییت نه و هه موو شتیکی ږی پیدراوه.)) نه و باوه ږی و ابوو که هه موو ږرنسییه ئاکاریه کان له باوه ږه ینان به خواوه سهرچاوه ده گرن. به لام گریمان که خه لکی ئیدی باوه ږیان به خواوه ند نه ماوه و راستیه که له بوونیدا نه ماوه تا کرده وه و بیرو ږاکانی ئیمه فۆرمه له بکات“ ئایا ئیتر ده بی ئاده میزاد به رگی ئاکار ږی بدا یان به دوی ږرنسییی ئاکاریی

تازەدا بگه‌پێ؟ ئەمە پرسیارێکی جیددییه. ئەگەر بەدیین بێن دەشتی بلیین کە ئەو
 ئەم بارەیه کە ئیستا تیایداین و پرەنسیپە ئاکاریەکانمان ڕوو لە فەوتانە.
 جیاوازیی لەبەرچاو لە نیوان ئیستا و رابوردودا هەیە. بۆ نموونە لە سالی
 ١٩١٤میلەتانی دنیا لە کاتی جەنگدا بە دوو یاسای نیۆنەتەوییه‌وه پابەند
 بوون کە بریتی‌بوون لە: نابێ خەلکی مەدەنی بکوژێ هەرەها نابێ کەس
 ئەشکەنجە بدرێ. بەلام ئیستا کوشتنی خەلکی مەدەنی لە کاتی جەنگدا بوو بە
 شتیکی ئاسایی، چونکە هەردوو لایەنی شەڕکەر سنوورێک بۆ بەکارهێنانی
 هێزەکانی خۆیان دانان. ئەمە سەرباری ئەوەی کە تەکنۆلۆژیای لە کاری خۆیدا
 جیاوازی ناکات. تەکنۆلۆژیای لە کوشتندا کەس ناسی بە پەنجەنان بە
 دوگمەیه‌کدا داکوژین و دەفەوتین. لەبەرئەوەی تەرەفەکی بەرامبەریشمان
 نابین هەست بە سۆزو بەزەبیش ناکەین. ئەشکەنجەدانیش ئەمڕۆ بوو بە یاساو
 ڕێسایەکی نەکی کردەیه‌کی ئاوارتە(استینائی). گەرچی هەموو دەیانەوی نکوولی
 لەمەش بکەن. بەلام ئەمە بوو بە راستییه‌کی بەلگەنەویست. بەکارهێنانی
 ئەشکەنجە بۆ بەدەستیه‌نانی زانیاری، بوو بە شتیکی گشتی و خەریکە لە هەموو
 شوێنێک دەبێ بە شتیکی باو.

توندوتیژی ڕوو لە زۆر بوونەو، بە پێچەوانەشەوه مرقۆدۆستی و بەهای
 ئاکاری ڕوو لە نەمانە. ئەم دیاردەیه گۆڕانیکی گەورە لە جیهاندا هێناوتە
 ئاراوه. لەسەرێکی ترەوه دەبینین کە هەندێ بنەمای ئاکاریی نوێ خەریکە گەشە
 دەکاو بەهێز دەبێ و ئەمەش بە شیۆهیه‌کی زیاترو باشتر لەلاواندا هەستی
 پێدەکری، بۆ نموونە وەکو هەول و تەقەللا بۆ ئاشتی و ئارامیی ژیان و ناپەزایی
 بەرامبەر جەنگ و وێرانکاری، ئەمانە بە تەنها قسە زل ناکەن. بەلکو ژمارەیه‌کی
 زۆری لاوان ئەمەکداری و پابەندیی خۆیان بەرامبەر بە خەلکانی دیو بەهاو
 ئامانجی بالاتر دەربرێوه. ملیۆنەها مرقۆ دژی لەناوبردنی ژیان وەستاوتەوه
 لەوسەنگەرو جەنگە نامرۆبیانەدا کە تەنانەت هیچ نیشانەیه‌کیان تیانیه‌یه. کە
 شەڕی بەرگری لەخۆکردن بێ دەبینین کە خەریکە مه‌یلیکی نوێ بۆ دژایەتیکردنی

کۆمه‌لگای به‌رخۆر گه‌شه ده‌سینێ. گه‌رچی ئه‌م پرنسیپه ئاکارییه نوێیانه‌ش له‌وانه‌یه له‌که‌موکورتی خالی نه‌بن، به‌لام له‌ناڕه‌زایاندا به‌رامبه‌ر به‌بارۆدۆخی بالاده‌ست و قسه‌ی پووج و بئ‌مانا خۆراگرن. نموونه‌ی ئاکاری نوێ له‌شیوه‌ی فیداکاری و له‌خۆبوردن له‌قه‌له‌مه‌ره‌وی سیاسیشدا خۆی ده‌نویێ: له‌خه‌باتی جیاجیادا بۆ به‌ده‌سته‌هێنانی نازادی و خودموختاری.

ئه‌و نموونه‌و دیاردانه‌ د‌ل‌خۆشکه‌رن و مایه‌ی جۆش و خروشن و، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌ش من ئه‌و بیرو رایه‌ی د‌وستۆیفسکیم سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی پرنسیپه ئاکاریه‌کان به‌ باوه‌ری ئایینییه‌وه پێ قبوول‌نییه. بوودیزم (ئایینی بوودایی) نموونه‌یه‌کی باشه بۆ ئه‌وه‌ی که‌ چۆن که‌لتووهره‌کان ده‌توانن د‌ارپ‌ژهری کۆمه‌لیک پرنسیپی ئاکاری بن به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌ وا به‌سته‌بن به‌ سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات یان باوکسالارییه‌وه. ریشه‌ی ئاکار له‌ خودی مرۆف‌خویدا. به‌م مانایه ئاده‌میزاد ئه‌گه‌ر باوه‌ری به‌ پرنسیپی (یا بنچینه‌یه‌کی ئاکاری -) نه‌بێ ژيان پابه‌ری بکات سه‌راسیمه‌و ناشاد ده‌بێ. ناکرێ ئه‌و پرنسیپه‌ش به‌زۆر به‌سه‌ر مرۆف‌دا به‌سه‌پینرێ“ به‌ل‌کو ده‌بێ له‌ ناخ و ناوه‌وه‌ی خۆیه‌وه سه‌ره‌له‌دا. لی‌ره‌دا پ‌یویست ناکا ده‌رباره‌ی لایه‌نه‌ جۆراوجۆره‌کانی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ بدویم. ته‌نها ده‌مه‌وێ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بکه‌م که‌ خه‌ل‌کی پ‌یویسته‌یه‌کی قوولیان به‌وه‌ هه‌یه که‌ به‌ پ‌ی‌ی هه‌ندی به‌های ئاکاری ره‌فتار بکه‌ن. نه‌بوونی پرنسیپی ئاکاری ده‌بیته‌ هۆی تیک‌چوونی هاوسه‌نگی و هاوئاه‌ه‌نگی ده‌روونی ئاده‌میزاد. کاتی به‌ خه‌ل‌کی ده‌وترێ که‌ ده‌بێ به‌ دوا سوودی تاکه‌ که‌سیی خۆیاندا بگه‌رێن و، هاوسۆزی و هاوکاری پ‌ی‌ی له‌ پ‌یشکه‌وتن‌یان ده‌گرێ“ هه‌موو ئه‌مانه‌ رووی د‌زیو و ناشرینی ئاکارین له‌ به‌رگی پرنسیپی ئاکاریدا خۆیان پ‌یشان ده‌دن. ئه‌گه‌ر ئه‌و جۆره‌ ده‌نگانه‌ به‌رزتر ببه‌نه‌وه ده‌بته‌ هۆی خامۆش بوونی ویزدانی مرۆف‌د‌ۆستانه‌و ئه‌وکات خه‌ل‌کیش ده‌گه‌نه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی که‌: ئه‌گه‌ر خودا مر‌د‌بیته‌ که‌واته‌ هه‌موو کارێک پ‌ی‌ی پ‌یدراوه‌.

– بۆ وێوونەوهی هوشیاریی سرویی

نەوهی لاوان لەم قەیرانە ئاکارییهی ئیستادا رۆلێکی سەرەکیان هەیە. من بە تایبەتی بیرم لای لاوه رادیکاله‌کانه. مەبەستیشم لە ((رادیکاله‌کان)) کەسانێک نییە کە خۆیان بەرادیکال دەزانن و هەر جوهر توندوتیژیەک بە بیانووی ئەوهی ((رادیکالی‌یه)) بە پەوا دەزانن. جا هەیدی ئەو لاوانە وەك منال رفقتار دەکەن“ نەك وەك کەسیکی رادیکال. لێنێن کارەکانی ئەو جوهر لاوانە ناونا (نەخۆشی ی منالانە کۆمۆنیزم).

بەلام لاوانیکی زۆرمان هەیە کە هەم خواستە سیاسیه‌کانیان رادیکاله و هەم ئاکاری دەسەلاتگەرایانە رەت دەکەنەوه. یاخییوونەکە بەتەنها دژی سەرچاوهی دەسەلات نییە (تەواوی شوێشەکان دژ بە دیکتاتۆران) بەلکو دژی بنچینهی باوکسالاری و ئەو ئاکارەشە خۆیان بە تاوانبارو سەر پیچیکەر دەزانن. کە خۆی تیا دا حەشار داوه، مەبەستم ئەو ئاکارەیه کە بە جیھانی فەرمان بە کردەوه‌یه‌کی بەرز دەژمێری و بە جی نەهینانی بە تاوان. ئەو دیاردە گەورەیه‌ی کە لەو ئاکارەشەوه سەر هەڵنەدا ئەوهیه کە ئەگەر خەلکی ئەو شتانه بەجی نەهینن کە لێیان چاوه‌پێ دەکری بیکەنخەلکی لە بری ئەوهی ئەوه بکەن کە خۆیان پێیان خۆشه، ئەوهی خۆیان هەستی پێ دەکەن و ئەوهی ئینسانیهت داوایان لێ دەکات“ کەچی خۆیان ئەدەنە دەست سیستم (یان رژیم) یکی دەسەلاتگەرا، کە ئەگەر سەرپێچی بکەن سزایان ئەدات.

خەسلەتی ژمارەیه‌کی زۆر لە لاوان و نهینیی ئەوهی کە خۆشه‌ویستن لای هەموو، لە نیویشیاندا من، ئەوهیه کە ئەمانە خۆیان لەو هەست کردن بە گوناوه ئازاد کردووه کە ئاکاری دەسەلاتگەرا بەسەریاندا دەسەپینی. ئەمانە ئەو گوناوه‌یان ئەفەرۆزکردووه کە ئایینی یه‌هودی – مەسیحی بە درێژایی دوو هەزار سالی رابوردو بەسەر مەوقی خۆڕئاواییاندا سەپاندووه و ترسی لە ((پێی راست)) دەرچوونیشیان لە خۆیان دوور خستۆتەوه، ئەو ترسە کە پەفتاری ئێمە

دیاریده کات و برپاری له سهر ئهدات. به لام له گهل ئه وه شدا باوه پریان به ئاکاری ناشرین نیه، به لکو به دواى کۆمه لیک بنه ماى ئاکاریی نویدا ده گه پڕین.

پیویسته خه سه له تیکى تری ئهم وه چهى لاوانه ش به مه پروو که ئه ویش: راست و دروستی و راستگویییه. ئهم لاوانه به پیچه وانیه وه چه کۆنه کانه وه پاكانه ناکه ن و بیانوو ناهیننه وه و نکۆلی له مه سه له واقعی و به لگه نه ویسته کان ناکه ن. زمانی ئهم وه چه یه به لای که سانیکه وه که پابه ندی نه ریته کۆنه کانن نامۆیه. خالی سه ره کیش ئه وه یه که راستگوییان به جوړیکه ته و او ناته بایه له گهل ئه و نادروستیه له کۆمه لگای بوژوازی و باوکسالاریدا باوه که تیایدا ده بی ئه و کارانه ی به گوناوه ده ژمیردرین بشاردیننه وه به جوړیک هه لسوکه وت بکه ی ن نمونه ی ئه و سیفاتانه بین که لای هه موو خه لک په سه ندن. ناتوانین ئه وه قبول بکه ی ن که ((ئه وه ی مرویی نیه بو ئیمه نامۆیه)) چونکه ئه بیته هو ی ئه وه ی له سه ریچی کردن نزیک بیننه وه. به لکو هه ره ئه وه ندیه تیگه یشتین که حه قیقه تی مرویی له ناو خویدا چاکه و خراپه له خو ده گری ئه و ده مه به پیی مانا باوه که ی ده بین به ئاده میزاد. له بری ئه وه ی که له سیفات هه لویه کانی خۆمان توو پره بین، به به شیک له تایبه تمه ندیتیه کانی خۆمانی داده نین.

سیگمۆند فروید رۆلیکی دیاری له ناساندنی ئه و راستگویییه نو یه دا هیه. له راستیدا ئه و له م باره یه وه ره هه ندیکى تازه ی دۆزیه وه. بهر له فروید کاتى خه لکی ده یانویست له ((نیاز پاکى)) ی خۆیان د لنیامان بکه ن پروامان پی ده کردن. به لام ئیستا و پاش ئه وه ی فروید نه ست (لاشعور) ی دۆزیه وه به شیوه یه کی سیستماتیکانه لی کۆلیه وه، چیدی بی سی و دوو له و نیاز پاکیه د لنیانین. به لکو ده مانه و ی بزانی ئه نگیزه ی نه ستیانه ی چییه. هه روه ها ئیستا ئه وه شمان بو پوون بوو ته وه که جیاوازیه کی زور له نیوان هۆشیاریی که سیك به نیاز خراپی خوی و پاكانه کردنیدا به مه به ستی شاردنه وه ی له خوی و که سانی تردا نییه. له سه رده می فروید به دوا وه ئیمه به ناچارى رووبه پرووی راستیه ک بووینه ته وه ئه ویش ئه وه یه که: هه م له زه ینی به ئاگا و نیازه کانی خۆمان

بەپرەسیارین و هەم لە ویژدانى بى ئاگا ((نەست))مان. کردەوه کانمان نیه تمان دەسەلمیڤى نەك قسە کانمان. دەشى ئەوهى دەلیڤین مانای نەبى. بەتەنها ئەم دۆزینە وهیهى فرۆید تاقە هوى گومانى ئیمە نىیه لە قسە و گوته کان. چونکە دیومانە چۆن دزیویى ئاکارى و ناراستى ئیمەى بۆ جەنگى وەها پەلکیش کردووه که سەدان ملیۆن کەسى تیا بۆتە قوربانى یان لە پیناوى (شانازى) دا خۆبەخشانه بەرهوپیری مەرگ چوون. هەموو ئەو زیانە مرۆییانە هوێهەى دەگەرێتەوه بۆ درۆو دروشمی بۆش. ئەمڕۆکە هەقمانە و هوى تەواویشمان بەدەسته وهیه بۆ ئەوهى بە ئاسانى نەکەوینە ژێر کاریگەریی قسەى کەسانى ترهوه. وشە وەکو بیروپای بى بەها وایە لە هەر شیوه و وێنە کەدا دادەپێژرێ. هەر ئەمەشە هوى ئەوهى که لاوان کەمتر دەپرسن ((دەربارەى ئەو قسەیه راتان چىیه؟)) بەلکو لە جیاتى ئەوه دەپرسن ((چیتان کردووه؟ ئەنگیزەشتان بۆ کردنى ئەو شتانه چى بووه؟))

بەباوهرى من کاریگەریی فرۆید لە هیڤانێ رەهەندى نوێى راستگۆیى بۆ ناوژیانى ئیمە، هیچی لەو ((شۆرشە سیڤکسییه)) کەمتر نىیه که هەر خۆى داھینەرى بوو. لە کۆمەلگایه کى وەکو کۆمەلگای ئیمەدا که ناراستیه کى مەسرهف (بەرخۆرانە) ی هەیه شۆرشى سیڤکسی بهی فرۆیدیش هەر پرووى دەدا. لە کاتیکا پروپاگەندە بۆ بەرخۆرى دەکەین بە مەبەستى تێرکردنى هەر هەوهس و ئارەزوویهك ناتوانین داوا لە خەلکى بکەین که بەسەر مهیلی سیڤکسیى خۆیاندا زال بن. لە کۆمەلگای مەسرهفیدا مهیلی سیڤکسیش وەکو کالایه کى لى دى بۆ سەرفکردن و کۆمەلک پێشەسازیش هەن که بەوهوه وابەستەن و، پارەیه کى زۆریش بۆ چاودیری و روژان و راکیشانى سیڤکسی خەرج دەکری. هەلبەت ئەم بارە گوێرانه لە چاو رابوردوودا بەلام ئەمە شۆرش نىیه و ئەستەمە بشخريتە پال فرۆید. بەلام ئەوهى که نوێ و ئیجابىیه ئەوهیه که مەسەلە سیڤکسیه کان چیدی بارى گوناھ نین بەسەر شانى لاوانهوه. جىى خۆیه تى بەکورتى لە پەيوەندى نىوان مهیلی سیڤکسی و هەست کردن بە گوناھ بدویم. ئەگەر بنەما ئاکاریه کانى دەسەلاتگەرا ئەنگیزەى سیڤکسی بە ((فاکتەرى گوناھ)) بزانی مانای وایە هەر

یه کیك له نیمه سهرچاوه یه کی له بن نه هاتووی گونا هین و، ده توانین بلیین به وپی یه هر یه کی کمان له سی سالی به دواوه به رده وام پریووین له گونا، چونکه مروځ ناتوانی له مه یلی سیکی خالی بیټ و، نه گهر نه و مه یلش به نه نگ سهیر بکری هه ست کردن به گونا شتیکی حه تمی یه. نه و تخبوب دانانه بو مه سه له سیکیه کان ده بی به هو ی هه ست کردن به گونا که نه مه ش خو ی له خویدا ده ستاویژیکه بو دانانی بنه ما نا کاریه کانی ده سه لاتگه را.

وا ده هاته به رچاو که وه چه ی لاوان ((تاراده یه که وه چه ی پیرانی ش)) خو یان له هه ست کردن به گونا هی سیکی ئازاد کرد بیټ، که نه مه ش پیشکه وتنیکی که م نی یه. به لام نه گهر گومانی من له م مه سه له به پوالت به لگه نه ویسته به خشن نه و ده لیم هه رچیه که دره وشایه وه ئالتوون نی یه. له کو مه لگای نیمه دا له بهر نه وه ی که ئاراسته یه کی به رخورانه ی هه یه “مه یلی سیکی شیش بو شاردنه وه ی له ده ستدانی راستگو یی به کار ده بری. نزیکبوونه وه ی جه ستیه ی بووه به وه سیله یه که بو شاردنه وه ی بیگانه (نامو) یی مروځه کان. راستگو یی عاتیفی و پیکه وه گونجانی ره سه نی نیوان دوو که س نه کری به راستگو یی جه ستیه یه وه به ستریته وه. به لام نه و دوو راستگو یی به کسان نین و له یه کیش جیاوازن. له و ساتانه دا که راستگو یی عاتیفی شک نابه یین زور پری تی ده چیت راستگو یی جه ستیه یی بخینه جی ی. که له شیوه ی ئاماده گیی ته وای رو حی و جه ستیه ییدا کاریکی ئاسانه.

هه روه کو وتم وه چه ی لاوان سیستمی باوکسالاری و کو مه لگای به رخور ره ده که نه وه. به لام زوریان رو یان له جوړیکی تری به رخور ی کردو وه که نه ویش به کار هیئانی مه وای سپکه ره (المخدرات). باوک و دایک ئوتوموبیل و جلو به رگ و زیرو زیو ده کپن و مناله کانیشیان مه وای سپکه ره. گه ئی هوکار هه ن بو روو کردنه مه وای سپکه رو ئالوده بوون (الادمان) له سه ری، که بایه خ پیدانی شتیکی زور پیویسته. به لام بیانووی که سی ئالوده هه رچیه که بیټ هه ر به که سیکی به رخور ی ته مه ل و کارلیکراو له قه له م ده دری. واته نه و شیوازه ی دایکان و باوکان

گرتوویانەتە بەرو پۆلەکانیان لۆمەیان دەکەن“ خۆیان لە ژێر پەردەییەکی تردا بەهەمان دەردەووە دەتلیڤنەووە. لاوان چاوەڕێن شتێک لە دەردەووی خۆیان وەکو: نەشئەیی مەوادی سەپکەر یا لەزەتی رابواردن و کاری سیکیسی و سووڕو سەما خەویان ئی بخت و بێ ناگیان بکات. ئەم جوړە سەرگەرمییانە چالاکی نین بەلکو رابواردن و ھەرزەیین و دەبنە مایەیی کارلیکراوی. مرقۆشی کارا خۆی لە بیرناچیتەووە، ھەمیشە خۆیەتیو بەردەوامیش ھەر خۆی دەبێ. تا گەورەتریش بێت ئازموودەترو ھوشیارتر دەبێ. بەلام کەسی کارلیکراو ھەرودەکو وەم وەک مەنالیکی شیرە خۆرە وایە، ھەمیشە دەمی کردۆتەووە دەیەوئی چیی لە شووشەکەدایە ھەلیقوڕپێنیت، ئیتەر ھەرچیەکی تیا بێت. ئەوەشی کە دەیخواز نایکات بە ھیچ، تێر دەبێ بەبێ ئەوێ خۆی شتێک بەرھەم بھێنێ. ھیچ یەکیک لە ھیزەکانی رۆلی نەییەو دواجاریش شەکەت و خەوالوو دەبێ. خەوەکەشی لە چەشنی سەپوونە واتە ناخەوئی بەلکو ئەوێندە بێزار دەبێ ئیدی تاقەتی ھیچی نامینێ. لەوانەییە ھەمدیسان وابزانن کە زێدەرپۆیی دەکەم. بەلام لیکۆلینەووەکان گەواھیی راستیی قسەکانی من ئەدەن. بە داخەووە ھۆیەکانی راگەیانندن کە پێداویستیی درۆ لە ئێمەدا دروست دەکەن ھەمیشە دڵنیامان دەکەن کە سەرفکردن (بەرخۆری) نیشانەیی ئاستی بەرزێ کەلتووورو رۆشنپیریمانە.

ئایا ئەم کۆمەلگا خراپە کە تووشی دەردی زیادی بوووە ناتوانن بەرھەمەکانی ھەرس بکەین و ھیچ نیشانەییەکی ژیانیشی تیا نەییە، لە تواناماندا ھەییە بیکەین بە کۆمەلگایە کە فرەیی باش تیایدا بەلام دەست بێ؟ ئایا دەتوانن ئەو بەرھەمە زۆرانەیی تەکنۆلۆژیا دەیخاتە بەردەستمان بە دروستی بە کاریان بھێنن؟ بەکارھێنانێک کە لە پاژەیی ئادەمیزادا بێ و بێیتە مایەیی گەشەو نەشونمای. دەتوانن بە ئەوێ وەلامی ئەم پەرسیارە بدەینەووە بەو مەرجەیی بە خۆماندا بچینەووە، لەو تێبگەین کە دەبێ تەنھا ئەو پێداویستیانە لای خەلک بوروژینن کە چالاکترو زیندووتر و ئازادترین دەکات، بەجۆرێک ئیدی نەبنە کۆیلەیی ھەوەسەکانی خۆیان و یان بە تەنھا سەرچاوەییەکی کاردانەووە نەبن بەرامبەر بە

کامیان هەڵدەبژێرین؟ بێگومان ژیان، بەلام ژیانیکى پەر جوولەو زیندوو. ژیان ئەبێ روڤدارو پرکارایی بێت. بەلام زۆربەى خەلکى خۆیان هەڵدەخەلەتێن. بە جوړیک دەژین هەر دەلى ژیانیا وەستاوه یان هەر دەستیان بە ژیان نەکردوو. ئەقل و مەنتیق دەلى هەركەسێك لە چل سالیەوه بەرهو ژوور بەرپرسیاری بارى ژیانى خوێەتى. بەو مانایەى كە ئەو ژیانەى بەسەرمان بردوو پیمان دەلى كە ئایا ژیانیکى باشمان هەبووه یان ژیانیکى پەر لە هەلە. ناتوانین چاو لەم پرسیاره بنووێنین یا وەلامى نەدەینەوه كە: ئایا هەر بە راستى زیندوو بووین و زیندووین؟ ئایا بۆ خۆمان دەژین، یان بە گوێرەى مەیل و خواستى كەسانى دى، منیش لەگەل ئەو قسەى مارکس و دیزرائیلی دام كە دەلێن: خولیابوونى كەمالیات هیندەى هەژارى موسیبهتى بە دواوێه. مەبەستیان لە كەمالیات هەمان ئەو زیادىیە كە لى دواين. ئەگەر بمانهوى فرەى و خوشگوزەرانى رەسەن و راستەقینهمان هەبێ دەبێ شیوازی ژیان و بیرکردنەوهى خۆمان لە رەگو ریشهوه بگوێین. بێگومان دەشزانم كە ئەمە كاریكى هیند ئاسان نییە.

من وای بۆ دەچم گۆرانی كاتى كاریگەر دەبێ كە خەلکى هەست بە پێداویستیهكى قوول بۆ ژیان بكەن و كەمتر پێویستیان بەوه بێت كە ژیانى روژانهیان بەسەر بەرن. كاتى توانییان وەلامى بێزارى بدەنەوه، وەلامى ئەو پێداویستیانەیان بدەنەوه كە چالاكترو بە جۆشترو ئازادترو شادمانتریان دەكات. كۆمەلەك وڵاتى زۆر بەتایبەتى ئەو وڵاتانەى خەریك نەشونما دەكەن و دەزانن ئەگەر وەكو ئەمریکایان لى بێت شادمان و بەختەوهر دەبن. بەلام خەلکى ئەمریکا خۆیان باش دەزانن كە ئەو هەموو ئامرازە مۆدێرنانە ئەوانى كردوو بە خەلکى كاریكراو، بێ ناسنامەو، ئامیرى دەستى كەسانى دى، نەك خەلکى بەختەوهر و شادمان. شتیكى رێكەوت نییە كە لاوانى یاخى ئەو وڵاتە سەر بە چینە ناوهندو بەرزەكان كە تیاياندا رەفاهى زیادى پتر ئاشكرايە. ئەو جوړه رەفاهەش خەيالى و زەمینیهو شادمانى دەروونى و روڤى لە گەل خۆیدا نەهێناوه. بەپرای من پابەند بوون بە بنه‌مايه‌كه‌وه كە بۆ فۆرمەلەى ستراتیژی هونەرى ژیان (ى

ئه مریکاییه کان) پیو یسته گرنکیه کی تایبه تی هییه. ئه گهر دوا ی هندی ئامانجی سهرشیوینه ر بکه وین و بی ئاگابین له وهی که ئامانجه دژه کان یه کتر نه فی ده که ن" ئه و ژبانیکه خراپمان ده بی. له وانه یه هه مووتان ئه و تاقیکردنه وه یه تان بیستبیت که پاقلوڤ له گهل سه گیکدا کردی. سه گه که فی کرابوو هه رکاتی شیوه ی بازنه یه کی بین ی چاوه ری خوراک بیت، به لام به بینینی شیوه ی هیلکه یی چاوه ری نه بیت. پاقلوڤ ورده ورده شیوه هیلکه ییه که ی له بازنه نزیک کرده وه، سهرئه نجام ئه و دوو شیوه یه به راده یه که دوشوبه انه سه ره که که سه گه که تیا دهماو له یه کتری جیانه ده کردنه وه. له ئه نجامی ئه و باره گیکرکه رو جیا وازدها ئه و گیانه وه ره نه خوش که وت و نیشانه کلاسیکیه کان نیورۆسیس (عصاب) ی تیا ده رکه وت. سه گه که نیکه ران و سهر لی شیاو و نا نارام بوو بوو.

ئاده میزادیش ئه گهر په پره ویی ئامانجه سهرشیوینه کان بکات له پرووی رۆحیه وه نه خوش ده که وئو، هاوسهنگی و متمانه به خو بوون و توانای جیا کردنه وه ی لا نامینیت. چیدی ناتوانی چاکه ی خو ی دیاری بکات. که واته یه که مین کاری ئیمه ده بی ئه وه بیت که به و په ری راستگویییه وه له خومان بپرسین ئه و ئامانجه ری ونکه رانه کامانه ن که نابی ئیمه پروویان تی بکه یین و بۆچی ری ونکه ریشن؟ ناکۆکی نیوان ئه و ئامانجانه چ زیانی که به ئیمه ده گه یه نی؟ وه لامی ئه م پرسیارانه به قسه و پرپاگه نده نادریتته وه، چونکه قسه و پرپاگه نده جگه له وه ی ده بنه مایه ی دهمارگیری لای ئاده میزاد هیچ کاریگه ریه کی تریان نییه. بۆیه ده بی هه ر که سه و خودی خو ی بخاته به ر لیپرسینه وه وه به خو ی بلئ: (له چهند رۆژیک زیاتر میوانی ئه م جیهانه نیت! کییت؟ و له راستیدا چیت ده وئ؟) ئه گهر خومان بده ینه ده ست ئه و جوړه فره ییه ی که سهرئه نجامه که ی کلۆلی و موسیبه ته ئه و ئه و ده وله مه ندیه رۆحیه له ناو ده به یین که له ناخماندا ئاماده ی سهره له دانه. بریاردانی ئیمه بۆ لایه نگیری له فره یی و ره فاهیکی باش یا خراپ کاریگه ریه کی دیاریکه ری له سهر ئاینده ی ئاده میزاد ده بی.

بە ماکانی شەڕەنگیزی

شتێکی زۆر سەیر نەبێت کە ئەمڕۆ بایەخێکی فرە بە مەسەلە ی شەڕەنگیزی یا توندو تیژی ئەدەین، لە رابردوودا چەندان جەنگمان بینیوە و ئیستایش لە مەترسی جەنگ دوور نین، لە هەمان کاتدا خەڵک هەست ئەکەن لە گۆڕینی ئەم بارو دۆخەدا هیچ دەسەلاتیکیان نەبێت.

ئەبێن حکومەتەکانیان "کە تەواوی ئەقل و وریایی خۆیان خستۆتە گەڕ، ناتوانن پێتیمی پێشپێکی خۆچەکار کردن خاوەنەو- هەر بۆیە خەڵکی لە سەریکەو ئەیانەوی سەرچاوە هۆی ئەو توندوتیژییە بزانن، لە سەریکی تریشەو ئەو تیزەیان لا قبوڵە کە ئەلیت، گواپە شەڕەنگیزی بەشیکی لە سروشتی مڕۆف خۆی" نە شتێک بێ لە خودی مڕۆف یان لە کۆمەلگاوە سەرچاوە هەلگری. ئەم تیۆریەش ئەگەر پێتەو بۆ ((کۆنراد لۆرانس)). کۆنراد لە کتێبی ((شەڕەنگیزی)) دا ئەلیت کە توند و تیژی بەردەوام لە مێشکی مڕۆف دا دروست ئەبێ ئەم خاسیەتەش لە باوو باپیرە گیانەوەرەکانمانەو بۆمان ماوەتەو، گەر دەروویەکی ئەبێ کەلەکە ئەبێ. شەڕەنگیزی لە کاتی پێویست و گونجاودا خۆی ئەخاتە ڕوو، بەلام ئەگەر ئەو ئەنگیزانە ئەبێ هۆی تۆرە بوون لاوازیان هەر لە میاندا نەبن، ئەو توندوتیژییە کەلەکە بوو ئەتەقێتەو. خەڵکی لە توانایاندا نەبێت بۆ ماوەیەکی درێژ خۆیان لە مەیلی شەڕەنگیزی بپاریزن، چونکە بە ئەندازەیەکی هێزی توندوتیژی کەلەکە ئەبێت، کە پێویستی بە- خالی بوون - ئەبێ.

ئەکری لە میانای تیۆریی ((هایدرۆلیک)) دەو بڕوانینە ئەم مەسەلەیه. چەند پەستان پتر بێ تەقینەوێ ئەو دەرە ئاوەکە یا هەلمەکی تێدایە نزیکتر ئەبێ.

لۆرانس ئەم تیۆرییە لەبەسەرھاتیکی خوشی پووریکی خۆیەو وەرگرتوو، ئەو ئافەرتە ھەر شەش مانگ جاریک کارەکەریکی تازە ی رانەگرت. سەرەتای ھاتنی کارەکەرە ئەو خانمە خوشحال ئەبوو و ھیوای زۆری پێ ئەبوو، بەلام ھەمووی دوو ھەفتە نەدەبرد ئەو جۆش و خرۆشە کپ ئەبوو و پەخنەگرتن و ناپەزایی دەستی پێ ئەکرد، سەرەنجام دواى نزیکەى شەش مانگ تووپی خانم ئەگەیشتە پادەییەک کە کارەکەرەکی ئیزن ئەدا. ھەر شەش مانگ جاریک ئەم بەسەرھاتە دووبارە ئەبوو، لۆرانس لەم بەسەرھاتەو ئەگاتە ئەو ئەنجامەى کە توندوتیژی وردە وردە کەلەکە ئەبێو سەرەنجام ئەتەقیتەو...

ئەم تیۆرییە لۆرانس راستی ناپیکیت، چونکە بواى پسیپۆپی ئەو سایکۆلۆژیای گیانەو ھەران بوو. ھەر زانیەکی شیکاری دەروونی بەلکو ھەر مرقیکی بە سەلیقەو شارەزا لە سروشتی ئادەمیزاددا پەى بەو ئەبات کە پوورەکەى لۆرانس ئافەرتیکی خود شەیدا ((نیرگسی)) و چەوسینەر بوو و خوازیار بوو نەک تەنھا ھەشت سەعات خزمەتی ئەو بکریت بەلکو خوشەو یستیو، ئەمەگداریو گوی پاپەلیو میھرەبانیو شانزە سەعات لە کۆی بیست و چوار سەعاتی ئەو بۆ خۆی زەوت بکات. ئەو ھەموو جاریک بەو ھەستەو پێشوازیی لە کارەکەرە تازەکەى خۆی کردووە. واتە بە میھرو خوشەو یستیەکی زۆرەو، چونکە وایدەزانی کە دواجار ئەو کەسەى خۆی ئەیەو دەستی کەوتوو. بەلام وردە وردە بۆی دەردەکەوت کە ئەو کارەکەرەش خواستەکانی ئەو ناھێنیتە دی. پۆژ لە دواى پۆژ زیاتر لێی ناویمید و تووپی تر ئەبوو، تا بەدەرکرنی کۆتایی ئەھات بەو ھیواییەى کارەکەریکی دی کەلە ئاست خواستەکانی ئەو دا بێت پەیدا بکات.

ئەم خانمە لەبەرئەو ھۆی ھیچ کاریکیشی نەدەکرد "مەسەلەى گەپان بە دواى کارەکەری گونجاو دا ببوو بێشتە خوشەى سەر زمانى، لەگەڵ دۆست و ھاوسێکانى دا. ئەم ھەلسووکەوتانەى پووری لۆرانس ھیچ پەيوەندیەکیان بە کەلەکە بوونی شەرەنگیزیەو نەبوو. بەلکو بەر ئەنجامى خو و سروشتی خۆی

بوو “دەنیام کەسانیک کە چوونەتە سالاو، خەڵکانیک ئەناسن کە پەفتاریان لەو خانمە ئەچیت.

تیۆر شەپەرەنگیزی خودی ((ژاتی)) کە لیڤەدا ناتوانین زۆر لەسەری برۆین، پەییوەندی بە تیۆری کۆنی ((غەریزە-مەرگ)) هەو هەیه..

لەبەستەکانی ئەم سەدەیه بە دواوە ((فرۆید)) بەپێی گریمانەیهک پای وابوو کە لە هەموو مرقۆیکداو لە هەموو خانەیهک و لە هەموو بوونەوهریکی زیندوودا دوو غەریزە سەرەکی هەیه “غەریزە ژیان ((خۆشەویستی ژیان)) و غەریزە مەرگ.. بەگۆیڤری ئەو تیۆرییە غەریزە مەرگ خودییه.. واتە بارو دۆخ و هیڤەکانی دەرەو کارێگەرییان لەسەر نییه. مرقۆیش تەنها لەبەر دەم هەلبژاردنی یەکیک لەم دوو ڕیگەیه دایە:—

یا ئەوەتا هیڤی مەرگ و وێرانکاری ئاراستەیی خودی خۆی بکات. یان ئاراستەیی خەڵکانی دی.

بەلام ئەو زانیانەیی کە سالانیکی زۆر سەرگەرمی تۆژینەوێن دەربارەیی ئەو تیۆرییە “بەلگەیی سەلمینەریان نەدۆزیوەتەو. تیۆرانییە باوی پەسەند لە نیوان زانیانی سایکۆلۆژیادا ئەوێهیه کە شەپەرەنگیزی لەژێر کاریگەریی دەورووبەرو ژینگەیی کۆمەلایەتیدا یە. یان لە میانێ هۆکارو فەرەنگەو کە نالیزە ئەبێ. بەکورتی ئەو هۆکارانە زۆرن. بەلام لەبەر ئەو هۆیانەیی پیشتر و تەم تیۆریی توندو تیژیی لۆرانس لە ناو خەڵکی عەوام دا هەوادارانێ زۆری هەیه و ئیمەیی دوچاری ئەو وەهەم کردوو کە بەرامبەری هیچ دەستەلاتیکمان نییه.

تیۆریی لۆرانس پەلپ و بیانوویەکی چاکە “ئەگەر شەپەرەنگیزی و مەترسییەکانی، خودی بن. کەواتە بەرامبەر سڕوشتی خود هیچمان پێ ناکرێ. بەردەوام دوو بۆچوون دەربارەیی سڕوشتی ئادەمیزاد لە ئارادا بوو کە لە بنەرتدا جیاوازی بوون.. یەکیکیان ئەوێهیه کە ئەلیت:— مرقۆ هەر بە تەبیعیەت شەپەرەنگیزو وێرانکارە” کەواتە ناتوانین ڕی لە هەلگیرسانی جەنگەکان بگرین،

ئەبى دەستىكى بەھىز لە ژوور سەرمانەوہ بىت.. ئەبى وەچەى ئادەمىزاد كۆنترۆل بکرى و مەىلى شەپەنگىزى و دەست درىژى بخريته ژير چاودىرىيەوہ.

بۆچوونى دووہمىش ئەلئىت ((مروڤ لە بنەپەتدا خىرخوازەو ھۆکارەکانى دەوربەرەو کۆمەلگا وای ئى دەکەن شەپەنگىز بىت.)) ئەگەر بىت و ئەو ھۆکارو ھەل و مەرجانەى بگۆرپن ئەتوانن مەىلى شەپەنگىزى لای ئادەمىزاد کەم بکەینەوہ یا ھەر لە ناوى بەرىن. بەلام بەپای ئیمە ئەو دوو تیۆرىيە ھەردووکیان زیدە پۆن و تەواو پاستى مەسەلەکە ناپیکن. ئەوانەى کە توندوتیژى ئەگەرپننەوہ بۆ خودو تەبیعیەتى ئادەمىزاد، چا و لەو قۇناغە میژووییانە و ئەو فەرھەنگانەو کۆمەلئیک کەسیتتى زۆر ئەپۆشن کە بە پادەيەکی زۆر کەم شەپەنگىزىيان ئى وەشاوہتەوہ، گەر شەپەنگىزى خودى بوايە، ئەو نموونانەى پيشوومان لەمیژوودا نەدەبینى.. لە سەرىکی ترەوہ ئەو گەشبینانەى کە دژ بە جەنگن و ھەوادارى ئاشتى و دادى کۆمەلایەتین چا و لە ھىزى شەپەنگىزى ئادەمىزاد خووى ئەپۆشن و بەلکو ھەندى جار نکوولیشى ئى ئەکەن، فەیلەسووفانى قۇناغى پۆشنگەرى لە فەرەنسادا، لەم بەرەيە بوون و گەشبینى ئەوانە لە ئاسەوارەکانى مارکس و بیرو باوہرەکانى سۆسیالیستە سەرەتایيەکان دا ئەبیئى.

من خۆم لایەنگرى تیۆرىيەکی سىيەم کە لە بۆچوونى گەشبینەکانەوہ نزیکترە. بە بۆچوونى من ئینسان لە گیانەوہر ویرانکارترو بەزەبرو زەنگترە.. گیانەوہران سادیستیک نین، گیانەوہران دوژمنایەتیی ژيان ناکەن، لە کاتیکدا میژووى ئادەمىزاد پەرە لە ویرانکاری و دڕندایەتیی سەر سوور ھینەر. بەلام پڕواشم وایە کە شەپەنگىزى لای ئیمەى مروڤ پەيوەندیی بە سروشتى گیانەوہرى و غەریزەو پابردووى باوو باپیرانمانەوہ نیە، بەلکو دڕندایەتیی ئیمە کە زۆر لە ھى گیانەوہر زیاترە“ بەندە بە ھەلومەرجى تايبەتیی ژيانمانەوہ.. شەپەنگىزى و ویرانکاری خراپەيە، بەلام نەك بەو جۆرەى کە لۆرانس لیى ئەدوئیت“ بەلکو خەسلەتیکى مروڤانەيە. ھىزیکە لە ئینساندا ھەيەو گەر پىی

پاست نەدۆزیتەو و بە شیوازیک پاست پەرورده نەکرێ، ئەم هینزە بوونی خوێ
 ئاشکرا ئەکات..

شەپەنگیزی ((زیاد لە پێویستی ئادەمیزاد)) واتە ئەو بێرە توندو تیژییە
 کە لە هی گیانەوەر پترە. پەگ و پێشە لە خو و سروشتی ئادەمیزاد خۆیدا،
 مەبەستی من لە سروشت ((تەبیعیەتی مەرۆ)) مانا سایکۆلۆژیەکیەتی: سروشت
 بە مانای ئەو کۆمەڵە پەییوەندیە کە مەرۆ بە جیهانەو ئەبەستیتەو.

مەرۆ خوێ سروشتی هیناوەتە ئاراو، تا جیای غەریزە گیانەوهری
 بگریتەو. ئەو غەریزەیی کە بە ئەندازەییەکی کەم لە مەرۆدا ماوەتەو. ئەشی
 پێناسە من بۆ سروشت تا پادەیهک خوێ تیۆریک بنوێنێ. بەلام گەر لە ئەزمونە
 تاییەتیەکانی خوێ پابمینی، لە چەمکی من بۆ سروشت تی ئەگەیت. بێگومان
 لەگەڵ کەسانیکدا هەلسوکهوتت کردوو، کە سروشتیکی سادیستیکانەیان هەیه.
 هەرەها بە کەسانیک ((مێهرەبان)) یش ئاشنایت.

حوکمی تۆ لەسەر ئەوان لەسەر بنچینە یەك جار پەفتاریکی سادیستیکانە یا
 دۆستانە نەبوو، بەلکو لەسەر بنچینە ی خسوسیاتی ئەخلاقیی هەمیشەیی و
 سروشتی خودیی ئەوان بوو. هەیدی ئەو کەسە سادیستیکانە کە پەفتاری
 سادیستییان نەواندوو، چونکە هەلۆیستی گونجاویان بۆ پەخساو. تەنها
 چاودیریکی وردبین لە توانایدا نیشانە ی سادیستی لە هەلسوکهوتی بچووی
 ئەواندا ببینیتەو. بەپێچەوانەشەو ئەشی کەسیک کە سروشتیکی وێرانکارانە ی
 نزییە لە حالەتیکی توورەیی و ئاومیدییهکی زیاددا کەسیکی تر بکوژیت، لەگەڵ
 ئەمەشدا ناکرێ هۆی ئەو کارە ی بگەڕینیتەو بۆ خو و سروشتی وێرانکارانە ی
 ئەو کەسە.

گەر وا دابنێن کە پێشە ی شەپەنگیزی و توندوتیژی وا لە هەلومەرجی ژیا
 ئینساندا نەک لە سروشتی گیانەوهرانیدا کەواتە هیچ ئەرزیشک بۆ تیۆری
 غەریزە دانانی. لایەنگرانی تیۆری غەریزە پیاوان وایە کە ئەتوانرێ
 شەپەنگیزی فرە ی ئادەمیزاد بگەڕینیتەو بۆ ئەو شەپەنگیزییە بێرە کەمە ی کە

له گيانه وهراندا ههيه. به لام چوڼ؟!... پى تى ناچيټ بليين:- ((نهو شه پرهنگيزيه به ميراث له گيانه وهره و بۆ ئاده ميزاد ماوه ته وه "كه چى ئيسا ئاده ميزاد شه پرهنگيز ترو درنده تره له گيانه وهر. ئه نجام گيرى دروست نه وه يه كه په فتارى ئينسان له په فتارى گيانه وهر جياوازه (له پرووى درندايه تى يه وه).. هيج شتيك له گيانه وهرانه وه به ميراثى بۆ مروڤ نه ماوه ته وه.

به لكو شه پرهنگيزى له هه لومه رچى ژيانى مروڤه وه سهرچاوه هه لده گري..
چهنه پروونكر دنه وه يه كه دهر باره ي شه پرهنگيزى گيانه وهر بخه مه پروو،
شه پرهنگيزى له گيانه وهر دا له گهل پيوستى يه بايولوزي كه كانى دا هاوسازو
بۆ مانه وهى نه ژاوو په چه له كى پيوستى پييه تى..

كاتيك بهر ژه وندى يه كانى ژيانى گيانه وهر نه كه ويته بهر هه پر شه ي هيزيكي
دهر وه، بۆ نمونه ژيانى بيت، يا خوراكي. يا په يوه ندى سيكسى و لانه
قه له مره وى، نهو دمه له كاتى ديارى كراودا يان به توند و تيزيه وه پروو به پرووى
مه ترسى يه كه نه بيته وه، و يان هه لدى.

شتيكي به لگه نه ويستيشه گهر هه پر شه له ئارادا نه بى، توند و تيزى و
درندايه تيش له ئارادا ناييت. درندايه تى وه ميكانيزميك له ميشكدايه وه
ساتيك نه گهرى كه وتنه كارى هه يه، به پيچه وانه تيو ريه كه لورانس كه له كه
نابى تا پاشان پيوست به خالى بوون بكات. يان با بليين په پر وهى له قانونى
هايدروليك ناكات.

هيس (HESS) يه كه مين پسيپورى سايكو - فسيولوزى بوو كه ناوه نده
بزوينه كانى شه پرهنگيزى له ميشكدا له كاتى بوونى هه پر شه دا دوزييه وه..

توند و تيزى درنده كان جوړيكي ديكه يه، نه وانه نهك بۆ پروو به پروو بوونه وهى
مه ترسى" به لكو به مه به سستى به ده سته ينانى نيچير شالو نه بهن. ناوه ندى وراوانى
شه پرهنگيزى له ميشكى نهو گيانه وهرانه دا له گهل ناوه ندى توند و تيزى بۆ بهرگرى
له خو كردن دا جياوازه.. لي ره وه ده كرى بوتري كه گيانه وهران شه پرهنگيز نين،
مه گهر بكه ونه بهر مه ترسى هه پر شه لى كردن... رشتنى خو ينى يه كتر له نيو

گیانە وەراندرا زۆر دەگمەنە، تەنانەت گەر لەگەڵ یەکتیشدا شەپ بکەن. لێکۆڵینە وەرکان و پێشان ئەدەن کە ژيانى کۆمەڵایەتیی مەیموونەکان نموونەى بە ناشتێ پێکە وەر ژيان و ئاسایشە. بەدڵنیاییە وەر ئەکرێ بوتری ئەگەر مەرۆکە لە شەمپانزى شەپەنگیز تر نەبووایە "هەرگیز ترسی شەپو درندایە تیمان نەدەبوو.. گورگ لەگەڵ هاوڕەگەزى خۆیدا توندوتیژ نیە. گەرچی گورگ لە پۆلى درندەکانە و پەلامارى پانە مەر ئەدات. بەلام ئەو توندو تیژیەى بە مەبەستى دەستکەوتنى نیچیرە..

لەکاتی کدا گورگ لە کۆمەڵى گورگاندا شەپەنگیزى نیە "بەلکو لەگەڵ یەکترا زۆر میهرەبانن.. کەواتە هەق نیە لە پرووى درندایەتیە وەر، مەرۆک بە گورگ بشوبهین و بلیین:-

((مەرۆک گورگى مەرۆکە))

گورگ پەلامارى مەر ئەدات، بەلام پەلامارى گورگ نادات. کەواتە شەپەنگیزى لای گیانە وەر پەپەرەویى قانونى ((هايدرولیک)) ناکات، گیانە وەر تا نەکەوێتە بەر هەر شە ئەو درندایەتیە فرەیهى لەکنى نیە، تا کە لەکە بى و دواجار بتهقیته وەر. بەواتایەکی دیکە شەپەنگیزى لای مەرۆکە بنەمایەکی بایۆلۆژیکى لە میشک دا هەیه و کەوتنە کارى پێویستى نیە. تا ئەو دەمەى خود ئەکەوێتە بەر هەر شە، درندایەتى بەدەر ناکەوێت، ئەم بۆچوونە جیاوازه لەو بۆچوونەى کە ئەلى شەپەنگیزى خەسلەتیکە مەرۆکە لە ژینگە و دەوروبەر و بارودۆخە وەریدەگرێت. بەلام مەسەلەکە بەو سادەییەش نیە، چونکە ئەگەر بە تەنها بارودۆخ وەر لە مەرۆکە بکات توندو تیژ بێت. ئەو دەمە نەیدەتوانى کاردانە وەرکەى بەهەمان خیرایى و بە هەمان زەبروزەنگ بێت تەواوى میکانیزمە سايکۆفسيۆلۆژییەکان کە بۆ بزواندنى مەیلی شەپەنگیزى پێویستن نامادەى چالاکین. بەلام سەرەتا پێویستیان بە جۆرە ریکخستنیک هەیه "ئەگینا توانای کارکردنیا ناییت، نموونەیهکی زیندوو بەینمە وەر، کەسێک کە بە مەبەستى بەرگریکردن لە خۆى دەمانچەیهک ئەخاتە چەکەمەجەى میژەکەى یا ژیر سەرینەکەى خۆیه وەر" ئەو ناگەیهنیت کە هەر کاتی ک

نارەزووی ئی بوو دەری بهیڤنیت و بیتەقینیت. بەلکو تەنھا بۆ پروبە پروبوونەو دەی مەترسی یا هەپەشە بە کاری دەهینیت. مێشکی ئیمەش بە هەمان شیوە کار ئەکات. ئەلێ دەمانچە یەک لە مێشکماندا یەو لەکاتی هەست کردن بە مەترسی و هەپەشەدا ئامادە ی تەقە کردنی خیرایە.

بەلام بە پیچەوانە ی تیۆری غەریزەو، ئەو ئامادەییە ئەنجامی کەلەکە بوون و تەقینەو دەی مەیلی شەپەنگیزی نێیە.

هیس و پسپۆرانی تری سایکۆفسیۆلۆژی گەشتوونەتە ئەو دەی کە جگە لە شەپەنگیزی "هەلاتنیش کاردانەو یەکە بەرامبەر بە مەترسی. تەنانت گیانەوەر کای شالۆ ئەبات کە دەرفەتی هەلاتنی نەبی و تەنھا ئەو دەمە پەنا ئەباتە بەر شەپۆ توندوتیژی. ئەگەر دان بە غەریزە ی شەپەنگیزیدا بنییت ئەو دان بە غەریزە ی جەنگیشدا بنین.

هەروەها لایەنگرانی تیۆری شەپەنگیزی و غەریزە لەو باوەردان کە مڕۆ بەردەوام هەستی شەپەنگیزی ئەیورۆژنیت و ناتوانی ئەو هەستی خۆی کۆنترۆل بکات.

لێرەو ئەبی ئەو دەش بووتری کە مڕۆ بەردەوام لە ژێر گوشاری توندی مۆتیقی هەلاتندایەو کۆنترۆلیشی دژوارە. هەر کەسێک شەری بینیییت زۆر باش ئەزانیت کە هاندەری هەلاتن لە مڕۆدا چەند بەهیزە، گەر وانەبووایە سزای هەلاتوانی جەنگ کوشتن نەدەبوو. بەواتایەکی دیکە ئەتوانین بڵین مێشکی ئیمە بەرامبەر هەپەشە دوو ئیمکانی کاردانەو ئەهینیتە ئارا، ئەتوانین شەپەبکەین و ئەتوانین هەلین. بەلام چ هاندەری شەپۆ چ هاندەری هەلاتن "گەر هەپەشە لە ئارادا نەبی چالاک نین و، خۆیان لە خۆیاندا مەیلیکی توندی بەردەوام بۆ شەپۆ شالۆ بردن ناخولقینن.

بینیمان کە تیۆری هایدرولیکی شەپەنگیزی لای لۆرانس و تا پادەیهک تیۆری غەریزە ی مەرگ لای فرۆید مەنتیقی نین و شیایوی بەرگری ئی کردن نین. ئەو ئاکامانە ی پزیشکانی سایکۆ فسیۆلۆژی پێی گەشتوون ئەو ئەخەنە پرو کە

شەپەنگیزی لای مروڤ و لای گیانەوەر هاندەریك نایە خووی لە خویدا پەرە
بسیڤی و بوروویت.. بەلکو بە هەپەشە کردن لە ژیان و بەرژەوێندیەکانی ژیان
دەکەوێت چالاکی نواندن. جگە لە تاقیکردنەوە فسیۆلۆژیکەکان، بەلگەی تریش بو
پوچەل کردنەوێ تیۆریی هایدرولیک هەیە. بوارەکانی مروڤناسی، دیرین
ناسی، چارەسەری دەروونی و دەروونناسی کۆمەلگاش بێ بنەپەتی ئەم
تیۆرییە ئەسەلمین.. گەر تیۆریی لۆرانس راستی بێکایە ئەبوابە مەیلی
شەپەنگیزی لە هەموو کەسێک و هەموو فەرەنگێک و هەموو کۆمەلگایە کە لەیەک
شیوەدا دەریکەوتایە..

لەو زانیاریانەو دەست پێ دەکەین کە پەيوەندییان بە مروڤناسیەو هەیە.
گەلێ ھۆزی سەرەتایی ھەن کە مەیلی شەپەنگیزی لە تاکەکانیاندا نابینرێ، بە
پێچەوانەو لەو کۆمەلگایانەدا گیانی خۆشەوێستی و دوستی فەرمانپەرەوایە،
گیانی شەپەنگیزیش لەوپەڕی لاوازیایە. بەم پێیە نەتوان لە نیوانیاندا
پوڤەداو نە دەسدریژی و نە خاوەنداریتی تایبەتی لە نیوانیاندا و
نەزەوتکردنی مافی یەکترو چەوساندنەو نەزنجیرە پلەوپایە، ئەتوانین بو
نموونە ئەوێش ناوی ھۆزی ((پۆبیلۆ)) بھێنین کە لە ئەمەریکاییە ئەسلیەکان.
کۆلین تیرن بۆل باسیکی سەرنجکێشی دەربارە ئادەمیزادەکانی ھۆزێک هەیە کە
وێکو ھۆزی پۆبیلۆ وێکو مروڤی سەرەتایی (٣٠) سە ھەزار سالی لەمەوبەر
لەپێی کۆکردنەوێ خۆراکەو گوزەرائی خۆیان داوین کردوو.

لە نیو ئادەمیزادەکانی ئەم ھۆزەدا کە بێستە بالان و لەجەنگەلەکانی ئەفەریقای
ناوەندا ئەژین، توندو تیژی بەدی ناکرێ. بێگومان جاری وا هەیە توپە ئەبن و
لایەنگرانی تیۆریی توندوتیژی ئەو حالەتە بە سەلمینەری دروستی
تیۆرییەکیان لە قەلەم ئەدەن. بەلام لەو بۆچوونەیاندا بە ھەلەدا چوون.. چونکە
جیاوازیەکی زۆر هەیە لە نیوان تووڕەبوونی ناو بەناوو کەلەکە بوونی مەیلی
شەپەنگیزی دا کە دوا جار بە جەنگ و کوشتنی ھاوڕەگەز کۆتایی دی.

له نړیوان دوو کهدا که یه کیکیان له هه لویستیکی دیار کراودا تووړه نه بیټ و
 نه وی تریان که ویرانکاره و گیانی پر پړق و کینه یه، جیاواز یه کی ژور هه یه.. هه
 که سی دان بهو جیاوازیه دا نه نیت “ به پای من که سیکی ساده یه و وردین نی یه.
 هوزی پاوچی یه بالابسته کان جهنگه ل به دایکی خو یان نه زان و، وه کو
 گیانه وهره پاوچی یه کان ته نها بو دابین کردنی خوراکیان پاو نه کهن.. بو پوژی
 ناینده یان زه خیره ناخه چونکه نامرازه کانی پاراستنیان نی یه. هه وهختی
 برسییان بو، بو پاو نه چن و نه خوراکیان لی نه مینیت ته وه نه که م و کورتی
 دینی. هه له بهر نه مهش مولاکیه تی تایبه تی له ناویاندا نی یه، هه روه ها
 سه روکیان نی یه. پیوستیان به بوونی سه روکیش نی یه. هه ل و مهرجی پوژ
 فه رمانه وای ژیانیه و هه کهس نه رک و کاری خو ی نه زانیت. به زمانی نه مرؤ
 له ناو نه و هوزده دیمو کراسیه کی قول و پیشه دار هوکمرانه. کهس فه رمان
 به سه ر کهسدا ناکات. چونکه نه پیوستیان به وه هه یه نه هه یه ناچار یان بکات
 نه و کاره بکه ن. له فه رمانه وای هیچ ده سگیر نابی، له بهر نه وه چه وساندنه وه
 هه واداری نی یه. چی وا له که سی که نه کات که سیکی تر بو نامانجه کانی خو ی
 بچه وسینیت ته وه؟! گه ر وا دابین نه وه کهسه بویه نه م کاره نه کات تا نه و نیچیره ی
 نه وانی تر پاویان کردو وه بو خو ی زهوت بکات “ نه وایتر نه وه کهسه بیکار نه بی و
 نه م بیکاریه ش نه بیته هو ی وه پس بوون و بیزاری. له و هوزده کهس پیوستی
 به کاری کهسی تر نی یه و ژیان خیزانی تیایاندا نارام و ناسووده یه.. تاقه
 هاوسه ریک هه لئه بژیرن و مهرجه کانی جیا بوونه وه و لیک دابرانیش ناسانه.
 په یوه ندی سیکی به ر له ژیان ژن و میردایه تی قه دهغه نی یه. وهختی نه و
 ژیان (واته ژیان ژن و میردایه تی) ده ست پی نه کات که ژنه که سکی پر نه بیټ.
 نیت نه و ژن و میرده تا کوتایی ته مه نیان شه ریکی ژیان یه کتر نه بن.. مه گه ر
 میهرو خو شه ویستیان روو له ساردی بکات یان هه نه مینی، که نه مهش به
 ده گمه ن روو نه دات. له نیو نه و بسته بالایانه دا سپیرو پاشه کهوت نی یه، گه رچی
 پاو به رده وام ناسان نی یه و هه ندی سال دو چاری قاتی بوون و که م و کورتیش

دین. بەلام بۆ گوزەرانى ژيانىان پشت بە جەنگەل ئەبەستەنەو. بىر لەو ناکەنەو
 کە مەسرهفى زیاتر بکەن، ئازووقەى زیاتر بخەن و خاوەنى شتى زیاتر بن بۆیە
 بەردەوام بەختەوهرن و بەو ژيانەیان قایلن، ئەم جۆرە ھۆزانە "نموونهى کۆمەلگای
 بەختەوهرى راستەقینەن نەک لەبەر ئەوێ کە خاوەنى شتى زیاترن، بەلکو لەبەر
 ئەوێ بەو قایلن کە ھەیانەو داواى زیاتر ناکەن و ئەوێ ھەشیانە مایەى
 ژيانىکى ئاسوودەى بۆیان. من ئەمەوێ جەخت لەسەر ئەو بکەم کە ئەبى ھەموو
 سیستەمەکەو بونیادی ھەلسوکەوتەکان بخەینە بەر تۆژینەو، نەک بەشیک لە گشت
 جیا بکەینەو و لەو بەشەو ئەنجامگیری بکەین. نابى لە خۆمان بپرسین (ئایا ئەم
 پەفتارە شەپەرەنگیزانەى یان نە؟) وەلامى ئەم پرسىارە دژوارە، گەر ھەمان پەفتار
 بخەینە زەمینەى بونیادی کۆمەلایەتیەو، ئەبیین ئەوێ لەبەر چاومانە.
 خەلکانىکى خۆشەوێست و میھرەبانن کە لەگەل یەکدا دۆژمن نین و ئیرەیی
 بەیەکتەر نابەن و بە پەچاو کردنى ھۆکارە کۆمەلایەتیو دەررونیەکان سەرئى
 ئەدەین کە شەپەرەنگیزیش نین. ئەمە ئەو شمان بۆ ئەسەلمینى کە سیستى
 دەررونى و کۆمەلایەتی تا چەند بە یەکەو گری دراون.

یەکیک لە قۇناغە سەرئى پراکیشەکانى میژووى مروقاىەتى شۆپیکە کە پىی
 دەوترى شۆپى بەردینى نوێ، ئەم شۆپشە کە نزیکەى (١٠) دە ھەزار سال
 لەمەوبەر پووى دابوو ھۆى بۆوونەو پەرەسەندى کشتوکال لە ئاسیای
 بچووکدا. وا پیدەچیت یەکەمجار ژنان کشتوکالیان دۆزیبیتەو. ئەگەر چى
 بەلگەىەک نىیە ئەمە بسەلمینىت.. ئەوێ ئافرەتان دۆزییانەو، ھەندى گىای
 کىوى بوو کە ئەکرا پروینى و گەنم و تۆوى تریان لى بە دەست بەینى. پیاوان
 لەم جۆرە دۆزینەوانە دوور بوون و لەو قۇناغەدا تەنھا سەرگەرمى پاوو ئازەلدارى
 بوون.

مروقا پاش دۆزینەوێ کشتوکال تیگەیشت کە جگە لەو خۇراکانەى لە
 سروشت دا ھەن" دەتوانى بە پشتیوانى ھۆش و سەلیقەى "بۆ بەرھەمەینانى

خوږاکي دی سروشت به کار بهیښت. ههروهکو وتمان زه مانیکي زور به سهر نهو پرووداوه دا تیځه په پړیوه.

له سالاني يه که می شوږشي به ردینی نویځا- چوار هه زار سالی يه که م - کومه لگاگان به ناشتی و ئاسووده یی ژبیانیان نه گوزهراند. له وه نه چیت له دی یی بچووک دا نیشته جی بووین و سیستمی دایکسالاری تیایاندا بالاده ست بوو بیت.. بهرهمیان که می له پیویسته کانی خوږیان زیاتر بوو و.. نه م زیاده یه مایه ی خاتر جهمی و فراژی بوونی کومل بوو. به لام نه م زیاده یه له بهرهم هیاندا به راده یه که نه بوو بیت هوی ئیره یی و ته ماع. له کومه لگاگان یی چاخی به ردینی نویځا و پی نه چیت شیوازی ژبیانیکی دیموکراتی ره سهن هه بوو بیت و ژنان و دایکان پوږلیان سهرکی تر بوو بیت.. سیستمی باوکسالاری نزیکه یی سی یا چوار هه زار سال بهر له زاین هاته گوږی.. له و قوناغه دا بوو که هه موو شته کان گوږان.. بهرهم زور زیاتر بوو. له راده یی پیویست و مه سرف- کوږلیه تی هاته ئاراهه. کار دابهش بوو.. هیزی شه پهنگیز پیک هیئرا، ده ولت دامه زراو ئاگری جهنگ هه لگیسیئرا... مروڅه فیږی نه وه بوو که نه توانیت خه لکی تر بچه و سیښته وه و بو مه بهستی خوی به کاری بهیښت. زنجیره یی پله و پایه په یدا بوو و پاشا له سهره وه ی نه و زنجیره یه بوو. پاشایان نوښه رانی خوا بوون له سهر زهوی و له زوربه یی کاتدا به بهرترین پله یی پوځانی نه ژمیردان. نه م بونیاده کومه لایه تی یه بووه هوی هاندانی شه پهنگیزان. مروڅه دهستی دایه ریگری و دزی و چه و ساندنه وه. دیموکراسی جی خوی به زنجیره یی پله و پایه یی ده ولته تی سپارد، که ده بووایه هه مووان گوی رایه لی فرمانه کانی بوونایه..

جی خویه تی که توژیک دهر باره یی هویه کانی جهنگیش بدوین. نه وانه یی باوه پریان به غه ریزه هیه نه لین گوايه هوی جهنگ نه گه ریته وه بوو بوونی غه ریزه یی شه پهنگیزی له مروڅدا. به لام نه م تیپروانینه ساده و هه لیه - ئیمهش دوزانین که زوربه یی جهنگه کان کاتی ده ست پی نه کهن که ده ولته تان میلله ته کانیا قه ناعه ت پی کردبیت که ده سدریژی کراوه ته سهریان و نه بی بهرگری له به ها زور

پێرۆزهکانی خۆیان، له ژيانيان له نازادييان و له ديمۆكراسی بکەن.. بەلام ئەمە چەند هەفتەیهك دهوام ئەكات و پاشان دا ئەمرکیتهوه. ئەوسا ئەبی به ههپهشهو تهمی کردن خه‌لکی بۆ جهنگ هان بدرێن.. بێگومان ئەگەر میللهت به‌پادهی پێویست شه‌په‌نگیژ و په‌لاماردەر بێت پێویست به‌ په‌نا بردنه‌ به‌ر هه‌په‌شهو تهمی کردن ناكات. به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ئەو دهمه‌ ده‌بوايه‌ سه‌رکردو فەرمانه‌رواکان به‌ خه‌لکیان رابگه‌ياندايه‌ که ناشتی زامنی ناسووده‌ییه‌ بۆ ژيان و پێویسته‌ خۆیان له‌ مه‌یلی شه‌په‌پاریژن، چونکه‌ ئەبێته‌ هۆی نانه‌وه‌ی شه‌پ، به‌لام ئێمه‌ ده‌زانین که ئەمە به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه‌. با سه‌رنج ده‌ینه‌ ئەو قوناغه‌ی که جهنگ تیايدا هاته‌ گۆپێ- ئەو قوناغه‌ دواي شو‌پشی به‌ردینی نوێ بوو، ئەو چاخه‌ی شار - ده‌وله‌ته‌کان په‌یدا بوون و، پاشاکان له‌سه‌ر ته‌ختی فەرمانه‌روایی دانیشتن و سوپا پێک هێنراو، مڕۆڤ ده‌ستی به‌ جهنگ و، کۆیله‌ گرتن و دزی و شتی تری له‌مانه‌ کرد. له‌ نیو راوچه‌کان و جوتیاره‌کاندا شه‌پی دیسپلین کراو نه‌بوو، چونکه‌ هۆکارێکی پێویست بۆ ئەوه‌ له‌ ئارادا نه‌بوو. له‌مه‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که له‌ سیستمی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ندی له‌ هۆزه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان دا، خو‌شه‌ویسته‌ی و هاریکاری حوکمران بووه‌و به‌ ئەندازه‌یه‌کی زۆر که‌م شه‌په‌نگیژیان لا دروست بووه‌- گه‌ر سیستمی که‌م جو‌ره‌ هه‌بێت. که‌واته‌ تیوری هایدرولیک که‌ شه‌په‌نگیژی لای مڕۆڤ بۆ غه‌ریزه‌ ده‌گه‌رێنێته‌وه‌“ راستی ناپیکی. به‌لگه‌یه‌کی تر بۆ پهرت کردنه‌وه‌ی تیئوری غه‌ریزه‌. گۆپانی ناستی شه‌په‌نگیژی به‌ له‌ کۆمه‌لگادا. بۆ نموونه‌ نازییه‌کان له‌ سه‌ره‌تای سییه‌کانی ئەم سه‌ده‌یه‌دا“ زیاتر له‌ لایه‌ن ورده‌ بۆرژواکان و ئەفسه‌ران و ئەو خوێندکارانه‌ی که دواي جهنگ له‌ ژيان بێزار بوو بوون“ پشتیوانیان ئی ده‌کرا و چینه‌کانی ناوه‌پاست و سه‌ره‌وه‌ به‌ره‌و پیریانه‌وه‌ نه‌ده‌چوون، نالیم که‌ ئەم دوو چینه‌ ته‌سلیمی پژیمی نازی نه‌بوون“ مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌ که‌ له‌ ناو ئەمانداو ته‌نانه‌ت کریکارانیش، نازییه‌کی ده‌مار گرژ په‌یدا نه‌بوو. نازییه‌کی باوه‌ر پته‌و له‌ نیو کریکاران دا به‌ ده‌گمه‌ن ده‌بینرا. هه‌مان شت له‌ ولایه‌ته‌کانی باشووری ئەمه‌ریکا دا ده‌بینری.. سپی پێسته‌ هه‌ژاره‌کانی باشوور

خاوهن توندو تيرځي يه کي زورن، زور زياتر له چيني ناوه ندو کړي کاراني ويايله ته کاني باشوور و که ناره کاني خوږه لات. توند و تيرځي زياتر له چينه کاني خواره وي کومه لگا، واته بنکي هه پرمي کومه لگا نه و شپته وه..

نه مانه تامي شادمانيان نه چيشتوه، خوښه واريان نځي. له په راويږي کومه لگادان و خير له کومه لگا نابین، له ناو نه م جوړه خه لکه دا زه برو زهنگي ساديستيکانه به جوړيک په گ داده کوتي که له ناو چينه کاني تري تواوه ناو کومه ل دا نابینري.. چونکه نه مانه کومه ليک په يوه ندي به کومه له وه نه يان به ستيته وه هه ست ده کن له گه ل چينه کاني تري کومه لگادا هاوتا و هاوژيان. ناستي شه پرهنگيزي له که سيکه وه بو که سيکي تريش جياوازه، بو نمونه که سيک بهينه ره وه پيش چاوت که ده چيته لاي پزيشکي د پرووني و ده ليت: - (دکتور رقم له هه موو که سيک ده بيتته وه، له ژنه که م. له ماله کانم.. له هاوکاره کانم... که سيک نيه رقم ليکي نه بيتته وه) له ديدی پزيشکه که وه نه و که سه نه خوشه. وه لامي دکتوره که به م جوړه نابيت: - (بيگومان هه موو شتيک پروونه، غه ريزه ي شه پرهنگيزي نه هه سته ي لاي تو دروست کردوه.) به لکو له وه لاميدا ده ليت: - سروشتي نه و به جوړيکه که به رده وام توند تهنه و تيرځي ده خولقي نييت هه ر بويه له خوي دپرسيت: - (چون دوو چاري نه و هه سته بووه؟! له هه لو مه رجي کومه لايه تي ژيان، ميژووي بنه ماله و خيزانه که ي و نه زمونه کاني رابوردوي ده کوليتته وه) هه ول ده دات تي بگات که نه و شه پرهنگيزي يه بوچي بووه به به شيک له بوون و بونيادي سروشتي نه وه. وه کو لايه نگراني تيوري غه ريزه ناليت: - هيچ ناکري. نه م حاله ته به هيږي و توندو تيرځي شه پرهنگيزي خودي نييمه ده سه لمينييت.)

نييمه هه موومان مروقي شه پرهنگيز دهناسين. مه به ستم له شه پرهنگيز ناده ميزادي دهمارگير نځي - به لکو که ساني ويړانکه ر. که ساني شه پ فروش - مروقي ميه ره بان و به سوزيش دهناسين - که چ به پواله ت و چ به که وه ر ميه ره بان. نه و سوز. خوشه ويستي شيان ماناي لاوازيان نځي. نه گه ر نه توانين

جیاوازی له نێوان خۆشه‌ویستی و مه‌راییدا بکه‌ین “مانای وایه گومپاین - به‌م پێیه‌ش زۆربه‌ی خه‌ڵك گومپان” چونكه توانای ئه‌و جیاوازی کردنه‌یان نیه‌یه‌. به‌لام گهر به‌وردیه‌وه سه‌رنج بده‌ین “ده‌توانین كه‌سانێك كه‌ به‌راستی میه‌ره‌بانن له كه‌سانێك كه‌ لاوازو مه‌راییه‌ی كه‌رن جیا بکه‌ینه‌وه. ئیستا پێویسته‌ بزاین مانای شه‌په‌نگیزی مرو‌قه‌ چی‌یه‌؟! تا ئیتره‌ ده‌مانویست ئه‌وه‌ پوون بکه‌ینه‌وه” كه‌ شه‌په‌نگیزی مرو‌قه‌ په‌یره‌ویی قانونی هایدرولیك ناکات.

دوو جو‌ر شه‌په‌نگیزی له ئاده‌میزادا هه‌یه‌! یه‌كه‌میان ناو ده‌نێن ((شه‌په‌نگیزی به‌رنامه‌داری بایولوژیک)) كه‌ هه‌مان میكانیزمی به‌رگرییه‌ كه‌ له گیانه‌وه‌ره‌كانی دیکه‌شدا هه‌یه‌.. دووه‌میان تایبه‌ته‌ به‌ ئاده‌میزاد. ئه‌مه‌یان له سه‌رێكه‌وه‌ له شیوه‌ی زه‌بروزه‌نگ دا و له سه‌رێکی تره‌وه‌ له شیوه‌ی دوژمنایه‌تی کردنی ژیان دا خۆی ده‌نوێنێ، هه‌مان ئه‌و قیزکردنه‌وه‌یه‌ له ژیان كه‌ ئیمه‌ ناومان ناوه‌ (مه‌رگپه‌رستی) (نیکرو‌فیلیا) و لیڤه‌دا بواری ئه‌وه‌ نیه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین. ئیستاش با بگه‌ڕێینه‌وه‌ بۆ جو‌ری یه‌كه‌م، واته‌ شه‌په‌نگیزی به‌رنامه‌داری بایولوژیک - هه‌روه‌كو وتمان بونیادی سایکۆفسیۆلوژی مرو‌قه‌ و گیانه‌وه‌ر وه‌ختی كه‌وته‌به‌ر هه‌ره‌شه‌، یا به‌رژه‌وه‌ندیه‌كانی ژیا‌نی كه‌وته‌ مه‌ترسییه‌وه‌. كاردانه‌وه‌كه‌ی شه‌په‌ر توندو تیژی ده‌بی‌ت.. به‌لام له ئاده‌میزادا ئه‌م شه‌په‌نگیزی به‌رگریانه‌یه‌ كاردانه‌وه‌یه‌کی فراوانتره‌. له‌به‌ر سێ هۆ “یه‌كه‌م” گیانه‌وه‌ر ته‌نها هه‌ست به‌ هه‌ره‌شه‌ی ئه‌و ساته‌ ده‌كات كه‌ تیایدا ده‌ژی - ئه‌و ئه‌وه‌نده‌ ده‌زانێت كه‌ (ئیستا له‌به‌رده‌م مه‌ترسیدام). به‌لام ئاده‌میزاد بیر له ئاینده‌ش ده‌كات. هه‌ست به‌و مه‌ترسییه‌ش ده‌كات كه‌ له حا‌لی حازردا پووی نه‌داوه‌. وه‌لێ ئه‌شی پوو بدات. هه‌ر بۆیه‌ به‌رامبه‌ر به‌و مه‌ترسییه‌ش هه‌ر كاردانه‌وه‌یه‌کی توندو تیژی ده‌لی‌ت ئه‌م خسوسیه‌ته‌ی ئاده‌میزاد مه‌یدانی كاری (شه‌په‌نگیزی كاردانه‌وه‌) فراوانتر ده‌كات، چونكه‌ هه‌م ژماره‌ی ئاده‌میزاده‌كان و هه‌م هه‌لو‌یسته‌ پێ مه‌ترسییه‌كانی په‌یوه‌ست به‌ ئاینده‌وه‌ زۆرن..

هۆیه‌کی تری به‌هیزی و فراوانی مه‌یدانی کاری شه‌په‌نگیزی کاردانه‌وه له مروڤ دا (پێ‌وتنه‌وه) یه گيانه‌وه‌ر له‌م سیفقه‌ته بی‌به‌شه. تۆ ئه‌توانیت خه‌لکی قه‌ناعت پێ‌ بکه‌یت.. که ژيانیان یا ئازادیان که‌وتۆته مه‌ترسی‌یه‌وه. له‌م پرووه‌وه سوود له‌وشه‌و سیمبول (په‌من) ده‌بینرێ. به‌لام ناتوانیت ئه‌و (میشک شوپری) یه له‌گه‌ڵ گيانه‌وه‌ردا ئه‌نجام ده‌یت. گه‌ر قه‌ناعت به‌ که‌سیک بکه‌یت که له‌به‌ر مه‌ترسیی هه‌په‌شه‌دايه، کاردانه‌وه‌ی به‌وجۆره ده‌بی که له‌ کاتی مه‌ترسی‌یه‌که خۆشیدا ده‌ری بپێت. ئیمه ئاشنایین به‌وه‌ی که چۆن وا له مروڤ ئه‌کری قه‌ناعت بکات که له‌به‌رده‌م مه‌ترسیدایه و چۆن ئاماده‌ بپێت بۆ جه‌نگ. (پێ‌وتنه‌وه) له‌ توانایدايه شه‌په‌نگیزی پێ‌ویست له مروڤدا بپزوینت تا بۆ جه‌نگ هانی بدات.. هۆی سییهم ئه‌وه‌یه که مروڤ هه‌ندی به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی هه‌یه، که ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی توندو تۆلیان به‌به‌ها و ئامانج و ئه‌و بیرو باوه‌رانه‌وه هه‌یه که ناسنامه‌ی ئه‌و که‌سه پێک ده‌هێنن. له‌به‌ر ئه‌وه هێرش کردنه‌ سه‌ر ئه‌و ئامانجانه، یا ئه‌و که‌سانه‌ی پۆلیکی گه‌وره‌یان له ژيانی ئه‌و مروڤه‌دا هه‌یه، یا بیرو باوه‌ری، به‌ هێرش کردنه‌ سه‌ر ژيانی ئه‌و مروڤه‌ یا سه‌رچاوه‌کانی گوزه‌هانی ئه‌ژمێردری. شتی (پیرۆز) له ژيانی ئاده‌میزادا زۆره: ئازادی، که‌رامه‌ت، دایک و باوک، منال، ولات، ئالا، ده‌وله‌ت، ئایین و هه‌روه‌ها خوا.. هه‌ر یه‌کێک له‌مانه‌ ئه‌شی به‌ قه‌ده‌ر بوونی ئه‌و مروڤه‌ خۆی لای گرتگ بپێت، هه‌ر بۆیه کاتی هه‌په‌شه کردنه‌ سه‌ر یه‌کێک له‌وانه: کاردانه‌وه‌که‌ی توند و تیژ ئه‌بی. به‌په‌چاو کردنی ئه‌و سێ هۆیه‌ی سه‌ره‌وه لاماڤ پرون ئه‌بێته‌وه که بۆچی شه‌په‌نگیزی به‌رگریانه‌ لای ئینسان له شه‌په‌نگیزی گيانه‌وه‌ر به‌ هێزتره. ئه‌گه‌ر چی میکانیزمی توندو تیژی له ئینسان و گيانه‌وه‌ردا وه‌کو یه‌ک وایه “به‌لام مروڤ له گيانه‌وه‌ر زیاتر هه‌ست به مه‌ترسیی هه‌په‌شه ده‌کات- یان پروداوی جیا جیا به هه‌په‌شه له قه‌له‌م ئه‌دات..

یه‌ک جو‌ر شه‌په‌نگیزی به‌رگریانه‌ لای مروڤ و گيانه‌وه‌ر هه‌ردووکیان هه‌یه له کاتی به‌رگری کردن له به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ژيانیان.. به‌لام له مروڤدا جو‌ری تریش

ههیه که سهراچاوهیهکی بایۆلۆژیکی نیه و بۆ بهرگری له خۆکردن نیه و به لکو په یوهسته به سروشتی ئادهمیزاد خۆیهوه..

هۆیهکانی پهیدا بوونی ئه و جۆره شهپهنگیزییه ئالۆزه و بواری قسه له سهرا کردنیان نیه. لیره دا تهنا سهبارت به خالی سهراکی له و دیاردیه دا ئه دوینین که ئه ویش خووی سادیستیکانهیه.

به گشتی کاتی باسی سادیزم دهکهین یه کسهرا جۆریک له ناویزهیی سیکی به خهیاڵماندا دی. پیاویک دیته پيش چاومان که تا به کۆته که له ژنیک نه دات یا به جۆریک له جۆره کان ئازاری نه دات، مهیلی سیکیسی ناجوولیت. سادیسیم به ئازاردان و ئه زیهت دانسی خه لکیش دهوتری. گه وههاری مانای سادیسیم واته دهسه لات و کۆتروولی تهواو و په ها به سهرا بوونه وهریکی زیندووی تر دا.. ئه شیی ئه و بوونه وهره گیانه وه، یا منال یا که سیکی گه وه ره بیّت که که سیکی سادیستیک ئه یه ویت بیکاته مولکی خۆی و بیخاته ژیر دهسه لاتی خۆیهوه..

گهرا که سیک بتوانیت وا له یه کیکی تر بکات هیزی به ره له ستی لا بکوژیت و ناچار به ئازار چه شتنی بکات“ ئه و توانای کۆتروول کردنی تهواوی ئه و که سه ی ههیه. به لام ئه مه تاقه شیوهی سادیسیم نیه. شیوهی جۆراوجۆری تری له مامۆستایان و بهندیه وان و کهسانی تر دا دهبیننه وه.. ئه م جۆره سادیسیمه گه رچی به مانای تایبه تی وشه که سادیسیمی سیکیسی نیه“ پیی دهوتری سادیسیمی گه رم و شه هوانی. به لام باوترین شیوهی سادیسیم (سادیسیمی سارده) که ئه گهرا چی جۆریکی شه هوانی نیه و په یوهندی به مه سه له سیکیسییه کانه وه نیه، هه مان ئامانجی ههیه واته دهست به سهرا گرتن و کۆتروول و دهسه لاتی تهواو به سهرا که سیکی تر دا“ وه ئه و قۆره ی چۆنی بویت و چیی بویت ئه وه ی ئی دروست دهکات. ته نانه ت سادیسیم ههیه ئاویته ی میهره بانیه“ که هه موو پیی ئاشناین و ئه شیی له ههرا که سیکا هه بی. به لام له نیو دایکان و سه روکه کاندای زیاتر باوه. ئه م جۆره ئادهمیزاده به مه به ستی چاکه خوازی نه که ئازاردان، که سیکی تر دهخاته ژیر رکیفی خۆیهوه و ئامۆزگارییه کانی خۆی به سهرا ده سه پیینیت.

دهشی ئه و ناموژگاریانه له راستیدا بو چاکه ی ئه و کهسه ش بن. به لام نازادیی ئه و کهسه زهوت دهکات. په یوهندیی باوک یا دایک به مناله کانیانه وه به زوری له م جوړه یانه. هه لبه ته ئاده میزاده سادیستیکه که خوی له و رهفتاره ی خوی به ناگا نییه. چونکه (نیازی باشه) ته نانه ت ته رهفه که ی تری ئه مجوره په یوهندیه ش هه ره وه بی ناگایه“ چونکه له و ناموژگارییانه سوود وهرده گریت، به لام نازانییت که رۆحی ئه زیه تی پی دهکات و ده بیته که سیکی گوی پایه لی فرمان جی به جی که ره نازادیی خوی له دهست ده دات..

(کالیگولا) ئیمپراتوره که ی رۆما نمونه ی که سیکی له ئه ندازه به دهر سادیسته، که ویستوو یه تی ببیته خوا. کالیگولا فرمانده یه کی به هیژ بوو که دهسه لاته که ی بی سنوور بوو. رهنگه سه ره تا جیاوازیی له گه ل ئه وانی تردا نه بوویت“ به لام دهسه لاته بی سنووره که ی وای لی کرد خوی به که سیکی جیا بزانییت.. یه که مین کاری دهسدریژی کردنه سه ر ئابرووی هاوسه رانی هاویکانی بوو. ئه وان به و په یوهندیه ناشه رعیه ی نیوان ئیمپراتور و ژنه کانیان نه ده زانی. که چی ئیمپراتور خوی له وه ناگاداری کردنه وه.. ئه و کهسه نه ی به و جوړه دهسدریژی دهکرایه سه ر نامووسیان: جگه له مه رای ی و پیا هه لدانی کالیگولا و دم درونه وه به سه ر خۆدا زالبوون“ هیچ چاریکی تریان نه بوو.. مه گه ر دهستیان له گیانی خویان بشتایه – وهختی ناره زامه ندیشیان پیشان بدایه“ فرمانی کوشتنیان به سه ردا ئه درا – ئیمپراتور بی په روائانه فرمانی کوشتنی ئه دا“ چونکه کوشتن به لگه ی دهسه لاتی موته لق بوو به لام ئه و دهسه لات و ناره زوی موته لق فرمانه واییه ش هیشتا حه زو خولیای ئه و ی دانه ده مرکانه وه. چونکه توانای کوشتنیش سنووری هیه. ئه لیبر کامو له نمایشنامه که ی خویدا ئه م ناره زوه بو دهسه لاتی موته لق وه ناره زویه کی سیمبولیک به رجهسته دهکات و له شیوه یه کی جواندا پیشانی ده دات.

کالیگولا دهیه ویت مانگی چنگ بکه ویت (به پیچه وانه ی ئه مپرو که مروژ ده میکه پی ی خستوته سه ر مانگ، ئه وسا ئه مه شتیکی مه حال بوو)

ئارەزوومەندی دەسەلاتێک بوو کە هیچ ئادەمیزادێک نەیبێت. دەیووت من خوام. دەسەلاتم بەسەر هەموو کەسێک و هەموو شتێکدا هەیە و هەرچی یەکم بۆیت دەیکەم.

کەسێک ئارەزوومەندی دەسەلاتی وەها بێت، پەنا بۆ فەرت و فیل دەبات و دەیهوێت سنووری توانای بە شەری ببەزێنێت. چونکە دەرچوون لەو سنوورەش دەرچوونە لە هەلومەرجەکانی بوونی مەرۆق، بۆیە ئارەزوومەندی دەسەلاتێک کە بە دەربێت لە سنووری توانای مەرۆق، پووبەرووی مەرگ دەبێتەو و مەرگ بۆی دەسەلمێنێت کە تا چ پادەیهک بەرامبەر سڕوشت لاوازو بێ دەسەلاتە. کامۆ ئەو مان پێشان ئەدات کالێگۆلا بەر لەوێ شێت بێت جیاوازیی لەگەڵ کەسانی تردا نەبێت، بەلام چونکە دەیهوێت لە سنوورەکانی بوونی ئادەمیزاد تێبپەرێت دووچاری شێتی دەبێت. هەر کەسێکی تریش مەبەستیکی لەو جۆرە هەبێت "هەمان چارەنووس چاوەڕێی دەکات و پێی گەپانەوێ بۆ دۆنیای مەرۆق لە دەست دەدات. لەم نمونەیهوێ تێ دەگەین کە شێتی بە مانا باوەکە نەخۆشی نەبێت" بەلکو پێگایە کە بۆ چارەسەری مەسەلە ئیانی ئادەمیزاد. شێت کەسێکە کە نکوولی لە لاوازیی ئادەمیزاد دەکات. ئەو لاوازیی دەبێتە مایە ئازار و ئەشکەنجە مەرۆق، چونکە لە دۆنیای خەیاڵدا سنوورێک بۆ دەسەلات و توانای ئادەمیزاد بەدی دەکات... بەلام چونکە ئەو لاوازییە راستییهکە و هەیه.. نکوولی کردن لێی و سوور بوون لەسەر بەزاندنی ئەو سنوورە ئینسان بەرەو شێتی ئەبات.. شێتی هەوڵێکە بۆ نەفی کردن و نکوولی کردنی لاوازیی ئادەمیزاد لەپێی (بەخۆ و تنهوهو) تا مەرۆق خۆی قەناعەت پێ بکات کە ئادەمیزاد بوونەوێکی لاوازه.. تا پەنجا سال لەمەوبەر وادەزانرا کە کالێگۆلاکان تەنها لە میژووی پۆمادا هەبوون. بەلام سەدە بیستەم کۆمەڵێک کالێگۆلا نوێی بە ئیمە ناساند. لە ئەوروپا، لە ئەمەریکا، لە ئەفەریقیا و لە هەموو شوێنێکی دی. ئەوانە هەموو یەک نمونەن و قالیکیان هەیه. ئەمانە هەموو تامی دەسەلاتی بێ سنوور دەکەن و، پاشان بە نکوولی کردنی سنووری سڕوشتی دەسەلات پوو لە پێگای

چاره سهری مه سه له ی ژيانان ده کهن. نه مهش به پوونی لای هیتله رو ستالین ده بیننه وه.. نه مانه هه ردو وکیان گالته یان به سنووره کانی بوونی ئاده میزاد ده هات و دو چاری شیتی بوون. خوشبه ختانه زۆریه ی نه و که سانه ی که ئاره زووی سادیستیکی کوئترولی ته وای خه لکیان لا زاله، ته نها بواری نه وه یان له به رده مدایه به شیوازه نه رمتره کانی سادیسمی سارد بیره وین. هه ندی له دایکان و باوکان په فتاریان له گه ل مناله کانیاندا سادیستیکه وهول نه دهن ته وای کوئترولیان بکه ن. زۆرن نه و منالانه ی بو چاره سهری ئاسه واری لی دانی دایک و باوکیان په وانه ی نه خوشخانه کان نه کرین. به پی ی یاساو داب و نه ریت، باوک و دایک بویان هه یه په نا بو هه موو شیوازه کانی په روه رده کردن به رن ته نها لی دانی قورسی لی ده رچی ت. نه کری چه ندان کتیب ده رباره ی په فتاری سادیستیکی دایکان و باوکان له گه ل مناله کانیان دا بنووسری. نه و جوړه په فتاره له پولیس و، په رستارو، به ندیه وانه کانیش دا ده بینری. که خوشبه ختانه نه و ده سه لاته ی کالیگولایان زییه، چونکه نه مانه ده بی گوی پرایه لی فه رمانی گه وره کانیان بن و، وه کو بورغوویه کی ناو مه کی نه یه کی گه وره وان و که متر له توانایاندا یه ته عبیر له مه یله یان بکه ن. به لام نه و مه یله یان له په فتاریاندا له گه ل منالان و، نه خوشه کان و، به ندیه وانه کان به ئاشکرا دیاره. هه لبه ته من نالیم که زۆریه ی ماموستا و په رستاره کان سادیستن، به پیچه وانه وه زۆر له خه لکی هوگری هه سستی قوولی پوخی هاریکاری ماموستایه ک یا په رستاریک ده بن.. من مه به ستم نه م گرووپه مرۆ دۆسته زییه. به لکو نه و که سانه ی نه نگیزه ی سادیستیکی شاراوه یان لا هه یه وه له و بواره دا کار ده کهن.. به لام خوشیان نازانن که له پشت ویزدانی به ئاگایانه وه ئاره زوو. مه یلی کوئترول کردنی خه لکی تر خو ی حه شار داوه.. ئاره زووی سادیستیک لای لیپرسراوانیش هه یه. نموونه یه که ده هیئمه وه که بیگومان به سه رتانه تیپه ریوه دیوتانه. کارمه ندیکی بچووک به یئنه ره به رچاوی خو ت که له پشت په نجه ره ی فروشتنی پوولی پۆسته وه دانیشته وه.. پانزده کهس ریزیان به سته وه و به نۆره کاری پۆستی خویان نه نجام ده دهن، دوو کهس

ماون پوول بکپن و زەنگی کۆتایی دەوام ئی دەدری. لەم کاتەدا زەردەخەنەیهک لەسەر لیوی کارمەندەکە نەخش دەبی که زەردەخەنەیهکی سادیستانەیه.. خوشحاله بهوهی که ئەو دوو کەسە بە دەستی بەتالەوه فەرمانگە ی پۆستە جی دەهیڵن. شانازی بەخۆیەوه دەکات که ئەوەندە توانای هەبوو ئەو دوو کەسە نائومید بکات و کارەکیان دوا بخات و ناچاریان بکات سبەینی دووبارە بینەوه. ئەو کارمەندە ئەگەر لە دوو سی دەقیقە ی تری کاتی خۆی ببووردایە، ئەیتوانی کاری ئەو دوو هاوولاتی یەش رایی بکات، بەلام نەیکرد. داخستنی پەنجەرە ی فرۆشتنی پوولەکە لەو ساتەدا که زەنگ ئی دەدات لەبەر ئەوه زییە که ئەو کارمەندە زۆر وا بەستەیه بە پەچاوکردنی کاتی دەوامەوه، بەلکو لەبەر ئەو لەزەتیە که لە ئەنجامی ئەو کارەیهوه تامی دەکات. گەرچی ئەو کارمەندە بەم کارە ی مووچە ی زیاد ی نادریتی، بەلام ئەو جوړە کارە سادیستانەیه ی بەقەدەر بە پارە لەزەتی پی دەبەخشیت و ناتوانیت بەبی ئەو کارانە هەل بکات.

ئێستاش نمونەیهکی تری کەسی سادیست دەخەمە پوو که کاری لەوه خراپتر ئەنجام دەدا، هاینریش هیملەر (سەرۆکی ریکخراوی ئیس..ئیس ی ئەلەمانیای نازی)* نامەیهکی بو ئەفسەرێکی پایە بەرزی S.S. که ناوی ئەدالیبیتر کۆتولینسکی یە نووسیوهو تیایدا دەلیت: -

(کۆتولینسکی ئازیز. تو بەهۆی ناساگی دلتەوه تەواو نەخۆشیت. لەبەر ئەوه و بەمەبەستی سەلامەتی تو فەرمانت بەسەردا ئەدەم که تا دوو سال جگەرە نەکیشتیت. پاشان دەبی راپۆرتی پزیشکەکەت دەربارە ی باری دەروونی خۆت پیشانی من بەدیت. ئەوسا و من بە گوێرە ی ئەو راپۆرتە پیّت دەلیم که دەست بە جگەرە کیشان بکەیتەوه یا نەکەیتەوه. بژی هیتلەر.. ئەم فەرمان پی دانە جگە لە گیانی خۆسەپاندن نیشانە ی سووک تەماش کردنیشە.. رەفتاری هیملەر لەگەل ئەو پیاویدا وەکو رەفتاری بەرپۆهەری خۆیندنگە وایە لەگەل قوتابی خۆیندنگە ی سەرەتاییدا.

سووکایه تی پێکردن لهو نامهیه دا ئه نقهسته ئه وه تانی هیمله ر دهیه ویت تهواو ئاره زووه کانی خوێ به سه ر کو تۆلینسکی دا زāl بکات. پێی پێ نادات به راویژی پزیشکه کهشی کار بکات و ئه وه به خوێ رهوا دهیینی که ئه بی به پێی ئامۆزگاریه کانی ئه م هه لسه وکه وت بکات.. هیمله ر ته نانه ت ده سه لاتی پزیشکه کهشی بو خوێ زه وت ده کات. خاسیه تیکی تر له خاسیه ته کانی ده سه لاتداری سادیست ئه وه یه که خه لک وه کو (شت) ته ماشا ده کات و هه ر له و روانگه یه شه وه هه لسه وکه وتیان له گه ل ده کات و ، په یوه ندیی له گه ل خه لکدا په یوه ندیه کی ئینسانی نیه، ئه مه و ته نها که سانی به سه زمان و کلۆلێش ههستی سادیستی لای لێپرسراو ده بزویئن، نه که که سانی که توانای به رگری له خو کردنیان هه یه ، ئاده میزادی سادیست له ئاست هیژیکی له خوێ بالā ده ست تر دا لاواز و زه بوونه - به لام ئه و که سانه ی بی ده سه لاتن یان ئه کری زه لیل بکری - منال، نه خو ش، یان له هه ندی حاله تدا یاخیبوی سیاسی .. ئه و ده که ن به شیر (که سی سادیست به پێچه وانه ی خه لکانی میان په وه وه) ههستی سۆزو به زه یی لا نیه. ئامانجی ئه و خه لکانیکه که توانای به رگریان لا نامینیت. چونکه به شیوازیکی توند و تیزانه، کو ترو لێ ره های خوێ به سه ر ئه واندā ئه نجام ئه دات. له خاسیه ته کانی تری که سی لێپرسراوی سادیست ئه وه یه له ئه ندازه به ده ر بایه خ به شیک پوشیی خوێ ده دات. لای ئه و پێکو پێکی هه موو شتی که، پێکو پێکی تاقه شتی که که ده توانین له ژیا نمان دا به دلنیا ییه وه به سه ریدا زāl بین. ئه و که سانه ی که زیاد له پێویست پێویستیان به پێکو پێکی یه له ژیا ن ده ترسن. چونکه ژیا ن خوێ ریک و پیک نیه و پره له پێشهاتی له پره ناکا و، مردن مه سه له یه کی حه تمی یه، به لام له ژیا ن دا کو مه لیک پرو داوی تری نوی هه یه.. سادیست ناتوانی له گه ل که سانی تر دا په یوه ندی به قه رار بکات. به چاوی (شت) هوه ته ماشای خه لک و شته کان ده کات.. رقی له هه موو زینده وه رو بوونه وه ریکه، چونکه هه ست ده کات، ئه وانه بو ئه و سه رچاوه ی هه ره شه ن...

یەکیک لە سیفەتەکانی هیملەر ئەو بوو کە دەفتەریکی بیرەوهریی هەبوو لە چواردەسالیەو تا دەسالی وردو درشتی بیرەوهریەکانی خۆی دەنوسییەو: فلانە پوژ سەعات ئەوێندە نانی خوارا، یا شەمەندەفرەکە لە کاتی خۆیدا هات، یان دواکەوت.. هەموو شتیکی لەو دەفتەرەدا دەنوسییەو. هەرەها فایلیکی بۆ نووسینە تایبەتیەکانی خۆی هەبوو. پیکوپیکی بەم مانایە، واتا پیکوپیکی کەسیکی کۆنە پەرست کە ژیان بەلایەو بی مانایەو هەموو شتیکی لە پیکوپیکی و بپارەکان دا خۆی دەبینیتەو. لەم پرۆووە قسەکانی ئایشمان (تاوانباری نازیو سەرۆکی کوورەکانی سووتاندنی مروۆ لە جەنگی جیهانیی دووهم دا) لە لیپرسینەو کەیدا جیی سەرئنج و قوولبونهو. دەررون پزیشکیکی مروۆ دۆست لیی دەپرسیت کە ئایا لە ژیانیدا هەستی بە گوناھ کردوو.. لە وەلامدا دەلیت: - (بەلی دوو جار لە خۆیندنەگە رام کردوو) ئایشمان کوشتنی ئەو هەموو مروۆقە بی گوناھە بە تاوان نازانی و لەم هەستە خۆشیدا راستگوێیە، چونکە ئەو تەنها سەرپیچی کردن لە بپارەکان بە گوناھ دەزانی و بەس.

دوا خاسیەتی کەسی سادیست سووکییە.. سادیست دەیهوێت فەرمان بەسەر کەسانی لە خۆی لاوازتردا بدات. بەلام دەیهوێت خۆشی تەسلیم بە لە خۆی بەهێزتر بکات و بەبی ئەو ژیا نی مەحالە. بۆ نمونە هیملەر وەکو بت هیتلەری دەپەرست. گەر سادیست نەتوانی خۆی تەسلیم بە کەسیکی لە خۆی بەهێزتر بکات، ئەوا خۆی تەسلیم بە میژوو، بە پابردوو، بەهێزەکانی سروشت، یا هەر هیزیکی تر کە لە خۆی بەهێزتر بی دەرکات. بەلام قانونی هەمیشەیی کەسی سادیست ئەوێ کە: - ئەبی ملکەچ بم، ئەبی خۆم تەسلیم بە هیزیکی لەخۆم گەورەتر بکەم، هەر هیزیک بی. بەلام ئەبی فەرمان بەسەر ئەو کەساندا بکەم کە لە خۆم بی هیزترن و بەسەریاندا زالی بم. ئەمە سیستمی سادیسمی دەسەلاتداری و سادیستی ساردەکە بەو سیستەمە دەژی. کارل بوکهارت نوینەری کۆمەلگای دەولەتی لە (دانزیگ) دەربارە هیملەر نووسیویەتی و دەلیت: - (ئەو کەسە بە ملکەچیتی و بە ویردانی دەرمار گرژانەو، بە دیسپلینی نامروۆقەنیو بە شیوازو

په‌فتاری ئامیر ئاسای کاریگه‌ریه‌کی سامناکی له‌سه‌ر ئاده‌میزا د هه‌بوو. ئه‌مه
 وه‌سفیکێ وردی سادیستی سارد. ئه‌کرێ پیرسن ئایا ئه‌گه‌ر هیمه‌له‌ر له‌و پله‌و
 پایه‌یه‌دا نه‌بووایه‌و ئه‌ندامی حیزبێ ناسیونال سۆسیالست نه‌بووایه‌، خاوه‌نی
 په‌فتارو که‌سیته‌یه‌کی دی نه‌ده‌بوو؟! -ئەشی له‌م حاله‌ته‌دا وه‌لامه‌که‌ وه‌هابیت که
 ئه‌وسا ده‌بووه‌ کارمه‌ندیکی نمونه‌یی ده‌ولت و، ئه‌و دهمه‌ له‌پریۆ په‌سمی
 ناشتنی ته‌رمه‌که‌یدا سه‌رۆکه‌که‌ی ده‌یوت: (ئهم خوالیخۆشبووه‌ باوکیکی باش
 بووه‌ مناله‌کانی خۆی خۆش ده‌ویست و هه‌موو تواناو وزه‌ی خۆی بۆ کاره‌که‌ی و
 دائه‌ره‌که‌ی ته‌رخان ده‌کرد...) له‌ پاستیدا هیمه‌له‌ر به‌م جوړه‌ بوو. ئه‌بێ ئه‌وه‌ش
 بلیین که‌ که‌سی سادیستیش پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ قه‌ناعت به‌ خۆی بکات که
 ئه‌میش مرۆقه‌و له‌ توانایدایه‌ وه‌ک مرۆقه‌ په‌فتار له‌گه‌ڵ خه‌لک دا بکات. ئه‌گه‌ر
 که‌سیک نه‌توانی قه‌ناعت به‌ خۆی بکات که‌ ئه‌ویش مه‌ودایه‌کی ئینسانیی تێدایه‌
 پوو له‌ شیت بوون ئه‌بێ، چونکه‌ دووچارێ گۆشه‌گیرێ ئه‌بێ، له‌ کۆمه‌لگا ته‌ریک
 ئه‌بێ، ئه‌مه‌یش موسیبه‌تییکی گه‌وره‌یه‌و به‌رگه‌گرته‌ی سه‌خت و دژواره‌. به‌لگه‌
 نامه‌کان ئه‌یسه‌لمیین که‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ مه‌ئمورانی له‌ سی‌داره‌دانی زیندانییه‌
 سیاسییه‌کان که‌ زۆربه‌یان جووله‌که‌ یا پووس بوون، دووچارێ شیتی ده‌بوون و
 یان خۆیان ده‌کوشت و یان تووشی نه‌خۆشی ده‌روونی ئه‌بوون. فه‌رمانده‌ی یه‌کیک
 له‌ یه‌که‌کانی له‌ سی‌داره‌دان و کوشتن نووسیویه‌تی که‌ ده‌بووایه‌ مه‌ئموره‌کانی
 یه‌که‌ی کوشتنمان قه‌ناعت پێ بکردنایه‌ که‌ شیوازه‌کانی له‌ ناوبردنی
 جووله‌که‌کان، واته‌ ریزکردنیان له‌به‌ر دهم تیمی گولله‌ بارانکه‌ردا، یان
 په‌وانه‌کردنیان بۆ کووره‌کانی سووتاندنی ئاده‌میزاد کاریکی ئینسانیییه‌و
 جی‌به‌جی‌کردنی یاساو پێسای سه‌ربازییه‌، ئه‌گینا هاوسه‌نگی ده‌روونیان تێک
 ده‌چوو. به‌ باوه‌ری من ئه‌توانین بلیین که‌ ژماره‌ی هیمه‌له‌ره‌کان زۆر و که‌سانی
 سادیستی زۆر هه‌ن که‌ به‌ پوه‌له‌ت سادیست نین چونکه‌ هه‌لیان بۆ نه‌په‌خساوه‌.
 به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ناتوانین بلیین که‌ له‌ ده‌روونی هه‌ر یه‌کیک له‌ ئێمه‌دا هیمه‌له‌ریک

ئامادەییە و یان مەیلی سادیستیمان ھەییە و دەرفەتمان بۆ پرەخسی دەس بەکار دەیین.

ئەوێ ئەمەوی دووپاتی بکەمەو ئەمەییە: - دوو جور بونیادی سروشت (تەبیعیەت) ی مرقمان ھەییە، یەکیکیان سادیستیک و ئەوی تریان نا سادیستیک.

کەسانی سادیستیک بۆیان پرەخسی ئەو رەفتاریان ئاشکرا دەییت، بەلام دەستە ی دوو تەنانت گەر دەرفەتیشیان بۆ پرەخسی خاوەنی ئەو سروشت و رەفتارە نین، کەواتە ئەبێ بە پرەچاوەکردنی ئەم مەسەلەییە کەسانی سادیست جیا بکەینەو، ھەر و ھا میھرەبانی لەگەڵ منالان و پاراستنی گیانەو وەرانیشت مەرج نین بۆ ئەوێ کە ئەو کەسە بێ بەرییە لە سروشتی سادیستیکانە. ئەبێ تەماشای ئەو دیوی ھۆش و وێژدانی بە ئاگای مرق و ئەنگیزەکانی رەفتاری بکەین. ئەبێ توخمەکانی بونیادی سروشتی بدۆزینەو. پە ی بردن بە خو و سروشتی خودیی کەسان و فریو نەخواردن بە شتە پوالتیەکان پێ ھەموار دەکات بۆ بە دەست ھینانی ئەنجامی باش و سەرکەوتن لەم بوارەدا چ لە ژيانی تاکە کەس و چ لە ژيانی سیاسیدا.

گەر خەلکی پێشتر سروشتی رابەر و سەرکردە سیاسییەکانی خۆیان بناسن و لەو ئاگادار بن کە ئایا کەسانیکی سادیستن یان نە ئەو دەمە دەتوانن رێ لە زۆر کۆستی گەورە بگرن.

خهون: زمانی گشتی و هاوبهشی مروڤ

هه موو لهو باوه پهداين كه تهنه بهيهك زمان تهواو هوگرين، كه نهویش زمانی دايكه، بيگومان مروڤ دهتواني فيري چهند زمانىكى بيگانهش بيت، بهلام سهرنجى نهوهمان نهداوه كه هه موومان به زمانىكى ديكهش لهگهل يهكدا ددويين كه نهویش زمانی خهونه، نهو زمانه شايانى سهرنجدانه. زمانی خهون زمانىكى گشتىيه، كه له هه موو قوناغهكانى ميژووى ئادهميزادو هه موو كهلتورهكاندا هه بووه، زمانی خهونى مروڤى سهرتايى، زمانی خهونهكهى فيرعهون كه له كتىبى پيروзда هاتوووه زمانی خهونى كهسى كه له شتوتكارت يانيويوركه يهك زمان، ئيمه هه موو شهوى بهو زمانه ددويين، گهرچى عادهتن خهون لهبير دهچيتهوهو لهئه نجامدا وادهزانين كه خهونمان نهديووه، بهلام هيچ خهويك بى خهون نىيه.

تايبهتمه نديتیهكانى زمانی خهون چين؟ بيگومان ديارترينيان نهويه كه زمانی خهوه، لهوانهيه ئيمه تهنه لهجيهاى خهودا بتوانين بهفهره نساى قسه بكهين بهلام لهبيداريدا نهتوانين لهيهك وشهى تى بگهين تايبهتمه نديتیهكى دى نهويه كه زمانی خهو زمانىكى ره مزىيهو لهشته بينراو ههستىپكراوهكان سود وهردهگرى تاگوزارشت لهئه زموننهكانى ناوهوه بكات، ههروهكو نهوهى لهئه دهيدا باوه، نهگهر لهدهقيكى نهدهبيدا چاومان بهم دپره بكهوى: (گوله سوورهكه دلى گهرم كردم...) ههركيز نالين كه مه بهستى نووسهر نهوه بووه كه ههوا گهرم بووه،

بەلکو ئەو ئاماژە بۆ ھەست و ئەزموونێک دەکات کە لەرێی ئامرازی ھەستپێکراوی ماددییەو دەگەییەنری.

رەنگە گیرانەوێ خەونیکی سەیر مەبەستەکەم روون بکاتەو، سیگمۆند فرۆید ئەم خەونە دیوێ کە زۆر کورتەو دەربارە کۆمەڵی گژوگیای وشکەو بوو. فرۆید لەخەونیدا کۆمەڵی گژوگیای وشکی بینی کە گۆلیکی وشکەو بوو لەناویاندا بوو، ئەمە ھەموو خەونەکە بوو، ئەو خۆی لەلیکدانەوێ خەونەکەیدا دەلی، ئەو گۆلە وشکەو بوو ھەمان ئەو گۆلەییە کە ھاوسەرەکە داوای لێ کردووە، ئەو ھەمیشە گلەیی لەفرۆید کردووە کە ھەرگیز گۆلیکی بەدیاری ناداتی، لەسەریکی تریشەو گۆل پەییوەندیەکی لەگەڵ کۆکاییینیشدا ھەبوو، فرۆید تازەو ھاوکات لەگەڵ دۆزینەوێ بەکارھێنانی ئەو ماددییەدا لەکاری پزیشکیدا بەکۆکاین ئاشنابوو بوو، گۆلەکە لەناو گژوگیاکاندا سیمبولیکی سادە بوو بەلام مانایەکی گرنگی ھەبوو کە گۆزارشتی لەلایەنیکی سەرەکیی کەسیتی فرۆید دەکرد، گۆل سیمبولی خوشەوێستی و مەیلی سیکی و ژیانە، بەلام ئەو گۆلە وشکەو بوو تەنھا لەلیکۆلینەوێ زانستی دا بەھای ماوەتەو، نەک ئەوێ شکۆفە کریتی و مژدە ژیان بدات، ئەگەرچی فرۆید مەسەلە سیکیسیەکانی بەبابەتی لیکۆلینەوێ زانستی دادەنا، بەلام لەژێانی تایبەتیدا تابلۆی خۆی کابرایەکی شەرم بوو، لەنامەییەکیدا کە لەچل و شتیکی سالی تەمەنیدا بۆ ھاوپیەکی نووسیو، سەرسوێمان و شەیدیای خۆی بۆ جوانی و دلپەینی ئافرەتی دەربریو، ئەم نامەییە بۆمان ئاشکرا دەکات کە فرۆید لەو تەمەندا چۆن بیر کردۆتەو، لەکاتیکیدا ھیچ پیاویک لەو تەمەندا بەرامبەر جوانی ئافرەتی تووشی ئەو حالەتە نابێ، بەم پێیە ھەمان گۆلی وشکەو بوو رەمزیکی بۆ سروشتی فرۆید و ئەگەر بمانەوێ لەسەر ئاماژەکانی گۆلە وشکەو بوو کە بنوسین ئەو بەچەندەھا لاپەرە تەواو نابێ.

یەکیک لەئەدگارەکانی دیکە زمانی خەون ئەوێ کە لەکاتی خەون بینیندا زیاتر شارەزای خۆمان و خەلکی تر دەبین وەک لەبیداریدا، دەشی لەدونیا

خه وندا نامه نتيقي تر بين، به لام له پرويه كي تره وه ناقلترو وردترين له دهر ك كردني شته كاندا. خه ونه كه ي فرويديش هم قسه يه دسه لميني. نهو داني به ودا ناوه كه نهو لايه نه ي سروشتي خوي كه خه ونه كه ناشكرای كردوه لئى بى ناگا بووه، به لام له خه ودا پهي به چه مكي دوو لايه نه ي خوي بو سيمبولي نهو خه ونه برد.

نهو نده ي پهي وندي به لايه نه ي رمزي زما ني خه ونه وه هبى نه دگاريكي تريش هيه كه كه متر جي سهرنج و پيليني نيمه بووه، زوربه ي خه لكى (ده ليم - زوربه ي خه لكى - به لام ناماريكمان له بهر دسندا نيه، له وانه يه چاكر و ابى بليم زوربه ي نهو كه سانه ي هامشوي عياده كه ي من ده كن) به راده يه كه له دونيا ي خه ونياندا داهينه رن كه هركيز له بيداري دا نه وديان به بيردا نايه ت، هه يدي كه سانيك كه له خه ونياندا چيروك و شيعرو نه فسانه ي وها ده خولقيزن كه نه گهر وشه به وشه بنوسريته وهو بلاو بكرته وه هيجيان له نووسينه كاني كافكا كه متر نيه، له گهل نه مه شدا نه گهر به يه كي كه له وانه بلييت كه له خه ونياندا داهينه رن (كورته چيروكي كم بو بنوسه له چيروكه كاني كافكا بجيت) به نياگيه كي پر ماناوه ته ماشايه كت ده كات، له راستيشدا نهو له كاتي ناگايي دا نهو توانايه ي نيه، به لام له خه ودا شاعيرو هونه رمنده، هه لبه ت نه مه ش نهو نه ناگيه ني كه هونه رمندي داهينه ر نه بى بخه وي تا داهيناني هبى، به لكو ده بى له بيداري دا داهينه ر بى.

به پوژ له نيو كه لتووريكي دياريكراو و باودا ده زين، زمانمان زما ني شويني له دايكبوونمانه، بيگومان كه سيك كه له ناو هوژيكي راوچي نه فريقايدا له دايك بووه خاوه ني زمان و شيوه بيركردنه وه يه كي جيايه، قسه كاني نيمه تاراده يه كه له لايه ن كو مه لگاوه داريزاوه، به لام له خه وندا به يه كه زما ني گشتي و هاوبه ش نه دويين، زما ني كاته كاني ناگايي، زما ني دايك بى يان بيگانه، زما ني كه كو مه لگا داياناوه، به لام زما ني خه ون زما ني گشتي يه، زما ني هه موو ناده ميزاديكه، نه يني ي نهو توانسته ش له چيدا يه؟ له خاليكه وه ده ست پي ده كم كه به روا له ت ئالوزه به لام له راستيدا زور ساده يه: جياوازي نيوان خه وو بيداري، شه وان و روژاني نيمه به دوو حا له ت به سهر ده چن، كه هيند ناسايي و به لگه نه ويستن، كه بايه خيان

نادەینی، ماوهیهک بێدارین و چەند سەعاتیکیش دەخەوین، بێداری مانای چییە؟ بێداری حالەتیکە کە پێویستە تیایدا بایەخ بەژیان بدەین، تیایدا کار بکەین، پێویستە کەمان دابین بکەین، تیایدا بەرگری لەخۆمان بکەین، بەکورتی ئەبێ لەپێناوی مانەو و پاراستنی خۆماندا تێبکۆشین، ئەم تێکۆشانه کار لەکردەو و بیرکردنەوەمان دەکات، چونکە دەبێ لەگەڵ خەڵکیدا تەباو گونجاوین، دەبێ بەگۆڕەوی خواستەکانی کۆمەڵگا رەفتار بکەین تا بتوانین بەکاریکەو و مەشغول بین و سەرچاوەیەکی گۆزەرمانمان هەبێ، بەلام لەهەموویان گرنکتر ئەو هەولەیه کە بۆ بەردەوامی ژیان دەیدەین و کاریگەری لەسەر هەست و سۆزو چەمکە فیکریەکانی ئێمە هەیه.

لەبێداریدا ئەوەندە سەیری دەورووبەری خۆمان دەکەین کە ژیان داوامان لێ دەکات: بەمەبەستی سوودوەرگرتن و بەکارهێنان دەبێ رەفتارمان مەنتیقی بێ (رەفتاری مەنتیقی، واتە رەفتاریک کە لەنیوان خەڵکدا برەوی هەیه و باوە، هەرکەسیکیش بەپێچەوانەی ئەوەو هەلسووکەوت بکات بەکەسیکی نائاسایی یان نەخۆشیکی رۆحی لەقەڵەم دەدرێ) تەنانەت فیکرو هەستیشمان دەبێ بەگۆڕەوی هێ خەڵک بێ، هەموومان دایک و باوکمان خۆش دەوێ، باوەرمان وایە کە ئەوان و پیاوچاکەکانی تری کۆمەڵگا چاکە ی ئێمەیان دەوێ، بەمجۆرە خۆشمان باشتەین کار ئەنجام ئەدەین و هتد....

ئێمە بەپێی هەلۆیستەکان شاد و کامەران یا غەمگین و مەلەول دەبین. لەوانەیه لەراستیدا ئەو هەستەمان لانی، بەلام لەبەر ئەوەی کاتیەک بۆ خەم و کاتیەک بۆ خوشی دیاری کراوە ئەو هەستەمان دێنە ئاراوە، لووتمان بەلووتی هەرشێکدا بتهقی بەشتیکی پووچ و بێ مانای نازانین چونکە لەو باوەرپەداين هەرچیهک کە پێویست بەبوونی نەبێ نێیه، چیرۆکەکی هانز کریستیان ئەندرسن دەربارەی (جلو بەرگە نوێیەکی ئیمپراتۆر) بەباشی ئەمە دەسەلمینی، ئیمپراتۆر روت و قووتە، کەچی هەموو وادەزانن جلۆبەرگی رازاوەی لەبەردایە، چونکە ئەمە ئەو شتەیه کە ئەوان باوەرپەداين پێیهتی، تەنها کۆرپکی بچکۆلە نەبێ کە هێشتا

بیروباوهری ئه و وهك هی گه ورهكان له قالب نه دراوه، ده توانی شا به پروتی ببینی، هه ر یۆیه ئیمه له بیداری دا به و جوړه بیر ده کهینه وه که خه لکی لیمان چاوه ری ده کهن.

باسی خه ونیکی تر ده کهم که هه مان خال روون ده کاته وه، ئه م خه ونه هی کارمه ندیکی پایه به رز بوو که ته نها به قسه ی سه روکی کو مپانیا که ی خوی ده کرد، ئه م کارمه نده له دونیای بیداری دا دلنیا بوو له وه ی که په یوه ندی له گه ل سه روکه که یدا زوړ باشه و، خوشی ده ویت و هیچ گروگرفتی له نیوانیا ندا نی یه، شه ویکیان له خه ونیدا سه یری کرد ده سته کانی به کیلی ته له فونه که وه به سترا وه ته وه ته له فونه که ش به سه ری که وه هه لو اسرا وه، سه روکه که شی له په نایه کدا راکشا وه و خه وی لی که وتوو، ئیتر ئه میش له و باره ی خوی تووړه ده بی و به هه ردو و ده سته ی چه کوشیک ده گری و توند ده ی کیشی به سه ری سه روکه کیدا، به لام ئازار به و ناگات، به لکو سه روک چاوه کانی ده کاته وه و به ته و سه وه زه ر ده خه نه یه کی بو ده کات.

گه رچی ئه و کارمه نده به خه یالی خوی په یوه ندی له گه ل سه روکه که یدا باش بوو، به لام خه ونه که پیشانی دا که له راستیدا رقی لی بو ته وه و هه سته ی کردو وه که ئه م ده چه وسینی ته وه و ده ست و پی ی به ستو ته وه، له ئاستی سه روکه که یدا خوی به بی ده سه لات و زه بوون ده زانی، ئه م راستی یه که له دونیای بیداری دا له و شارا وه بوو له خه وندا بو ی روون بوو.

جیهانی خه و چ شتی کمان پیشان ئه دا که جیهانی بیداری ناتوانی ئه نجامی بدا؟ ئیمه ئازادین، له وانه یه ئه م قسه یه به شتیکی زوړ روون و به لگه نه ویست وه ریگری، به لام له راستیدا ئیمه به ته نها له جیهانی خه وندا ئازادین، به و مانایه ی که ئیمه ته نها له کاتی خه وندا بو ژیان تی نا کو شین و پیو یستمان به هیرش و به رگری یاته بای و گونجان نی یه، هه زرو هه ستمان له ناخمانه وه هه لده قولی و ده روونی یه، له دونیای خه ودا ناچار به ئه نجامدانی کاریک نین و ته نها ده توانین هه بین، له کاتی خه ودا ئامانچ و مه به سته ی کمان نی یه، به و جوړه هه ست به دونیا

دەکەین کە دیتە پێشچاومان، بەراستی دەیبینن، نەک بەجۆریک کە ئێمە چاوەڕێی دەکەین تەبە ئامانجێک بگەین، بەواتایەکی دی دەتوانین بڵێین کە لەجیهانی خەودا وێژدانی بێ ئاگا بەلادەستە، بێ ئاگایی زاراوەیەکی ناپروون و ئالۆز نییە.. لەو حالەتەدا شتیکیان چنگ دەکەوێ کە لە دنیای بیداریدا چنگمان ناکەوێ، دەشی بڵێن وێژدانی بێ ئاگا لە حالەتی بیداریدا هەمان وێژدانی بە ئاگایە لەکاتی خەودا و بەپێچەوانەو، کەواتە دوو جۆر ئاگایی یاوێژدانی بە ئاگامان هەیە، یەکیکیان لەکاتی بیداری و ئەوی دیکەیان لەکاتی خەودا.

ئایا ئەمە بەو مانایە کە لەخەودا لە دەست ئەقڵمان رادەکەین و زیاتر دواى غەریزەکانی خۆمان دەکەوین؟ هەندێ جار بەڵێ، بەلام نەک هەمیشەو زۆربەى جار، گەرچی فرۆید باوەڕی وابوو کە خەون هەمیشە هەڵاتن لە ئەقڵ دەکا بە گژ ئەقڵگەراییدا، بەلام هەر وەکو پێشتر باسم کرد ئێمە لەخەونەکانماندا وردبینترو ئاقلترین. لەبەر ئەوەی ئازادترین و چاوبەست نەکراوین و باشتەر دەبینن و هەست دەکەین، تەنانت لەخەویشدا خەونەکانی خۆمان سانسۆر دەکەین، ئەوەندە جوورەتمان ئێمە ئەو ئازادیە قبوڵ بکەین کە خەون دەماندات، هەر بۆیەشە پەيامە راستەقینەکەى دەشیوین و دەشارینەو، رێک وەک ئەوەى بمانەوێ خۆمان لەیەکیک بشارینەو. بۆیە زۆربەى خەونەکانی خۆمان فەرامۆش دەکەین، لەبەر ئەوەى زۆربەیان لەگەڵ دنیای بیداریماندا ناگونجێن و ئەگەر لەبەر خۆمانیان نەبەینەو دەبنەهۆی ئازاردانمان.

لەدنیای خەوندا توانای داھێنانمان زیاتر دەبێ، توانای وامان لاپەیدا دەبێ کە لەکاتی بیداریدا هیچ ئاسەوارێکیان ئێمە، لەم بارەیهو خەونی کابرایەکی بازرگانتان بۆ دەگێرمەو، ئەم کابرایە لەبەر ئەوەى لەئیش و مامەلەیدا سەرکەوتوو بوو بەردەوام بەختەو وەرۆ دەم بەپێکەنین بوو، شەویکیان ئەم خەونەى بینى: لەدیمەنى یەکەمى خەونەکەیدا دەریاچەیهکی بچووک دەبینی، دەریاچەکە پیسەو جەووەکەش تاریک و دڵگۆشەر. پاشا بینینی ئەو خەونە دیتەو یادی کە

١٠١ به ناوی ((ژيان)) دهه

ئەو دەریاچەییە لەو دەریاچەییە دەچیت کە دایک و باوکی لەنزیکیەو دەژیان، هەروەها ئەو بیرەوەرێیە ناخۆشە خانوو پەڕپووتەکە ی مائی باوکی بیرخستەو. لەدیمەنی دوو دەمی خەونە کەدا سەیر دەکا لەناو ئۆتۆمبیلێکی سپۆرتدا دانیشتوو، بەرێگایەکی پان و جوانی بناری کیوێکدا لێی دەخوێ، خیرا دەپواو هەست بەهێزو تواناو سەرکەوتوویی دەکات و شادمانە، لەدیمەنی سێیەمدا دەگاتە لووتکە ی کیوێکە، لەپەردا خۆی دەکات بەفرۆشگایەکی وێنە ناشرین و ناپەسەنددا، پێشتر هاوسەرکەشی لەهەمان ئۆتۆمبیلدا لەتەنیشتیەو دانیشتبوو، بەلام ئیستا تەنیا یەو کەسیکیش لەوێ نەبێ، هەموو شوێنێک پیس و خۆلایێ، خۆی تەنیا و دەرکراو دیتە پێش چاو.

ئەم خەونە گوزارشت لەهەستی راستەقینە ی ئەو بازرگانه دەکات سەبارەت بەژیان و چارەنووسی خۆی، ئەو خەونە دەکرێ بەمجۆرە لیکبەدەینەو:

لەتافی منالیم دەورو بەرم پڕ لەبەدبەختی و نائۆمیدی بوو، ئیستا کابرایەکی سەرکەوتووم. کە بەخیراییەکی سەیر گەیشتمە لووتکە ی سەرکەوتن، بەلام لەکۆتاییدا، پاش ئەو ی ئەم یاریی سەرکەوتنە کۆتایی دێ، دووبارە دەگەرێمەو بۆ هەمان دەورو بەری پیس و پڕ هەژاری، هەمان گۆشەگیریی تافی منالێ و هەمان خالی سەرەتا، خەونە کە گوزارشت لەئارەزوویە ک ناکات، بەلکو بەزمانیکی هونەری و داھینەرانه گوزارشت لەژیا نی هێچ و پووچی ئەو پیاو دەکات.

کەسانیکی زۆر خواوەنی ئەم جۆرە توانا داھینەرانیەن، بەلام لەدونیای بیداریدا بەرادیە کەوتوو نەتە ژێر گوشاری کۆمەلگاو کە جورئەتی ئەو یان نێیە خودی خۆیان بن و خۆیان شتێک دا بھێنن، یەکیێک لەخەوشەکانی کۆمەلگای ئێمە ئەو یە کە ناھێلێت خەلکی پە ی بەتوانا داھینەرانه کانی خۆیان بەرن.

ئێمە لەدونیای خەوندا لەگەڵ خۆماندا دەدوین، لە (تەلمود) دا هاتوو: (خەوێک کە لێک نەدرێتەو وەکو نامە یە ک وایە کە نەخوینرێتەو) وشە ی interpret (لێکدانەو) لەم بارەدا ماناکە ناگە یەنێ و لەراستیدا پێویستمان بەلێکدانەو یان تەرجمە نێیە (چونکە وشە ئینگلیزیە کە هەم بەمانای

دەكرى وەكو زمانىكى بېگانه ئەم زمانەش لەقوتابخانە فيربيت، بەپاي من
 فيربوونى زمانى خەون سوودىكى زۆرمان پى دەگەيەنى چونكە ئەگەر
 لەخەونەكانى خۆمان و ھى خەلك تى بگەين باشتەر خۆمان و ئەوانيش دەناسين،
 لەپروويەكى تريشەوہ فيربوونى ئەو زمانە زيانى خويشى ھەيە، لەراستيدا ئيمە
 نامانەوى زياد لەپادەى پيويست زانياريمان دەربارەى خۆمان و كەسانى تريش
 ھەبى، چونكە زانيارى زۆر دەبىتە مايەى چەرمەسەرى بۆمان، بەلام چەند زياتر
 خۆمان بناسين و كەتر خەلك بتوان فريومان بەدن، ژيانمان دەولەمەندتر بەپيت
 ترو سەرشارتر دەبى لەھيزو وزەى ژيان. ھەروەھا ئەگەر لەزمانى خەون بگەين
 دوچارى تېروانيىكى يەكپەھەندى فيكرى و روشنيرى ناين -ئەو سنوور
 بەنديەى كە ئەمپۆ زياتر لەھەر رۆژگارىكى دى بەسەر ھزرو بيرى خەلكيدا زالە-
 دوچارى بيركردنەوہ لەچارچيوى چەمكەكاندا ناين و بەلكو بايەخ بەلايەنە
 عاتيفيەكانيش ئەدەين. ئيمە ھزرو سۆزەكان تىكەل دەكەين و بەديلى ناواقعى
 دەخەينە جييان، من ليژەدا مەبەستم دژايەتيكردنى خەتەرناكى روشنيرى نىيە،
 بەلكو دەمەوى بلييم كە زمانى خەون دەتوانى شتى وەھامان فيربكات كە ئىستا
 زياتر لەھەر كاتىكى دى بۆ ژيانمان پيويستە، ئيمە دەتوانين لەدونايى خەوندا
 بىنە شاعىر.

سايكۆلۆژياي پيشين و نوێ

- دەروونناسی بۆ ئەوانەى كە دەروونناس نین -

چ كەسى دەروونناسەو چ كەسى دەروونناس نىيە؟ دەروونناسى چىيە؟
 وەلامى پرسىارى يەكەم زۆر سادەيە. هەركەسى دەروونناسى نەخويندبێت و لەو
 بوارەدا بپروانامەيەكى زىكۆيى نەبێ دەروونناس نىيە. يان بە واتايەكى دى
 هەموو دەروون نەناسن. بەلام راستيەكەى وەها نىيە “ چونكە هەريەكێك لەئيمە بە
 جۆرێك لەجۆران بايەخ بە دەروونناسى دەدات و پيوستيشە بيدات، ئەبى بزاني
 لەناخى مرقدا چى پوو دەدات و ئەبى بيانناسين. تەنانەت پيوستە پيشيني
 رەفتارى خەلك بكەين و بۆ ئەم مەبەستەش پيوست ناكات بۆ تاقىگە بچين.
 تاقىگەى ژيانى پۆژانە (كە پويشتن بۆ ئەويش مەرج نىيە) ئيمكاناتيكي زۆر
 دەخاتە بەر دەستمان تا لە كردەوهو رەفتارى خەلك بكۆلينەوهو هەليسەنگين.
 بەم پىيە پرسىارى يەكەم پرسىاريكي نابەجىيە. نابى پرسين ئايا دەروونناسين
 يان نا. راستتر وايە پرسين: ئايا دەروونناسيكي باشين يان خراپين؟
 وەلامى ئەم پرسىارەش هەرحيەك بىت “خويندنى دەروونناسى پۆليكي
 كاريگەرى لە شارەزا بوون لە دەروونناسيدا هەيە. ئەم تپروانينەش پرسىارى
 دووهم دىنيته پيشەو. دەروونناسى چىيە؟ وەلامدانەوهى ئەم پرسىارە دژوارەو
 پيوستى بە قسەو باسى زياتر هەيە. ماناي زمانەواذى دەروونناسى ((زانستى
 رۆح)) بەلام زانستى رۆح چىيە؟ شيوازهكانى چين؟ ئامانجەكانى چين؟

دواتر دەبينين چۆن ئەم تيۆريە دەبى بە بنەما و بناغەيەك بۆ دەروونناسى
 قوول لاي فرۆيد.

له قوناغی نویدا کهله سهد سال تی ناپه پری دهر وونناسیه کی ته و او جیا واز هاته ئاراهه. ئەم دهر وونناسیه مه به سستی کی دیکه ی هه یه. ئامانجی ناسینی روح نیه له خزمه تی باشکردنی ژیاندا، به لکو ئه وه ی لیمان ده وی ئیمه روح بناسین تا بتوانین بیینه مروقی کی سهرکه وتووتر. خو مان و کهسانی دی بناسین تا بتوانین شوینی کی بالامان له ژیاندا هه بی و به جوړیک بین که پیشکه وتن داوامان لی ده کات. به ته نها کاتی که ده توانین په ی به جیا وازیه کانی نیوان دهر وونناسی پی شین و ه ی تو ی به رین که ئاگاداری گوړانکاریه کانی بواری پو شنییری و ئامانجه کانی کومه لگا بین و په چا و یان بکه یین. من دلنیام له یونانیه کلاسیکه کانی سه ده کانی ناوه راست له ئیمه باشت نه بوون. ته نانه ت رهفتاری پوژانه شیان له ئیمه خراپتر بووه. به لام بیور باوه ریک به سهر ژیاندا زال بوو که ئه ویش ئه مه بوو: به های ژیان ته نها له وه دا نیه که خه ریکی کاریک بین به مه به سستی دابینکردنی گوزهرانی پوژانه و به س، به لکو ژیان ده بی مانایه کی هه بی و، ئه و مانایه ش له نه شو نمای مروقو گه شه کردنی هیزه مروییه کاندایه. دهر وونناسی به م بیرو باوه ره وه پابه ند بوو. مروقی ئه مرۆ دیدیکی تری هه یه. مروقی ئه مرۆ ئه وه ندی خولیای هه بوون (دارایی) ه ئه وه ندی خولیای (بوون) دییه. هه لوه دای ئیشی باشترو پاره ی زیاترو ده سه لاتی فراوانترو پیزی پتره. به لام کهسانی کی زوړیش گومانیان له وه هه یه گه یشتن به م ئامانجان به بیته بنه مایه ی دلنیای و ئارامی. ئەم گومانه ش به زه قی له ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکا دا زیاتر له ههر شوینی کی تر ده بینری، ئه و ئه مریکایه ی که ده وله مه ندترین و له پرووی ئابووریشه وه پیشکه وتوو ترین ولاتی دونیایه. نامه وی بچمه ناو ورده کاریه وه. ئه وه ی ده مه وی بیلیم ئه وه یه که دوو بیرو باوه پری جیا واز سه بارت به نه نجامه کانی ژیان، دوو ئاراسته ی جیا وازی بو دهر وونناسی هی ناوه ته ئاراهه. بو پروونکردنه وه ی ئەم مه سه له یه ش کورته یه کی میژووی دهر وونناسی نو ی ده خمه پروو تا به رپبازه سهره کیه کانی ئاشنابن.

دهر وونناسی نو ی سهره تایه کی زوړ میانه ره وانه ی هه بوو و به لیکوژینه وه ی یاده وه ری دیارده ی بیستراو و بینراو و پیکه وه گری دان و به دوا یه کدا هاتنی وینه

زەینیەکان و دەروونناسی گیانەوهران دەستی پێکرد. پەنگە بتوانین بڵێین کە ویلهلم وندت WILHELM MAX WUNDT (١٨٣٢-١٩٢٠) ی کۆمەڵناس و دەروونناسی ئەلمانی دیارترین و کاریگەرترین کەسێتی بوو لەسەرەتای دەروونناسی نوێدا. دەروونناسان ناسراو نەبوون و نوسراوەکانیان لە ئاستی تیگەیشتنی خەلکی ئاساییدا نەبوو، بەلکو بۆ ھاوکارەکانی خۆیان یان دەنوسی بەتەنھا ژمارەیهکی کەم لەخەڵکانی ئاسایی بایەخیان بەکارەکانیان دەدا. بەلام هەر زوو ئەم بارە لە بنچ و بناوانەوه گۆرا، ئەمە کاتی پەرووی دا کە دەروونناسی نوێ بایەخی بە لیکۆلینەوهی ئەنگیزەکانی پەفتاری مەزۆندا و بوو مایە سەرنجی خەلکی ئاسایی. ئەمە ئامانجی سەرەکیی دەروونناسی بوو لەم پەنجای سەلهی دوایدا.

هەلبەتە ئەمە شتێکە جێی گەرنجی پێدانی ئیلمەشە، چونکە هەموومان دەمانەوی بزانین چ شتێک وaman لێ دەکا بورووژێن و بۆچی ئەنگیزەیهک ئەمانجولێن تا فلانە کار بکەین. ئەگەر دەروونناسی بتوانی وەلامی ئەم پرسیارانە بداتەوه بەهایەکی گەورە لای ئیلمە دەبی. هەر لەبەر ئەم هۆیە لەوه دەچی ((دەروونناسی ئەنگیزە)) هەوادارترین زانست بێ لە زەمینە خۆیدا و لەم دەیان سەلهی پێشوویدا لایەنگرانی زیاتر بوو.

لەم دەروونناسییدا کە لای خەلکی پەسەندە دوو رێبازی سەرەکی هەن: تیوری غەریزە و پەفتارگەرای، سەرەتا بەبای تیوری غەریزە دەست پێدەکەم. بنەڕەتی ئم تیوری دەگەرێتەوه بۆ یەکێک لە گەورەترین بیرمەندانی سەدهی نۆزدەیه کە ئەویش (چارلز داروین) ە. داروین لە زانایانەیه کە بۆ یەکەمین جار لە غەریزە و هیزی بزۆینەری ئادەمیزادیا کۆلیهوه، پوختە تیوری غەریزە بریتییه لە: لەپشت هەر کاریکەوه ئەنگیزەیهک هەیه، کە لەهەر بوارێکا وەکو غەریزەیهکی سەرەخۆو خۆرسک کار دەکات. ئیلمە وەکو هەر گیانلەبەرێکی دی کە لەدایک دەبین کۆمەڵێک غەریزەمان تێدایه. گەر شەپەرەنگیزین هۆیهکە بۆ غەریزە شەپەرەنگیزی دەگەرێتەوه، ئەگەر نەگریس بین هۆیهکە غەریزە

بەناوی ((ژيان)) دەو ١٠٧

نەگرسىيە. گەر ئىرەيى (حەسودى) بەيەكك بەرین بە حوکمی غەریزەى ئىرەییەو گەر هەستى هاوکاریمان لاهەبى غەریزەى هاوکارى بۆ ئەو هانمان ئەدا. کە لەکاتى هەلاتندا لەشمان سوک ئەبى کاتى پروپەرپووی ترس ئەیینەو" غەریزەى هەلاتن ھۆکارمانەوبەمجۆرە.. لەکۆى ئەم غەریزانەمان تیۆرى غەریزە پیک دى، کە بەهەموویانەو دوو سەد غەریزەیک دەبن و هەریەکیکیان بزوینەرى رەفتاریک لەرەفتارەکانمان، هەرودکودوگمەکانى پیاو کە پەنجەیان پا دەنئى هەریەکیان دەنگى نۆتیکى تاییبەتى لى بەرز دەبیتهو.

پیشپەرەوانى تیۆرى غەریزە دوو ئەمریکایى بوون بەناوی ویلیام جەیمز ویلیام ماکدوگال. لەوانەى ئەم پوختەى ئینتیباى ئەوەتان لا دروست بکا کەتیۆرى غەریزە تیۆریکی زۆر سادەى. بەلام بەهیچ جۆریک وانیە. لەسەر ئەو بناغەى کە داروین بنچینەکەى دانا ئەو دوو زانایەو هەوادارانیان، کە هەموویان بیرمەندى پایەدار بوون، ساختومانیکى وەهایان دامەزران کە شایانى لیۆرد بوونەو بوو. بەلام ئەو ساختومانە بەشیۆەیکى دروست بینا نەکرا چونکە لە راستیدا ساختومانیکى خەيالى بوو کە لەسەر بنچینەیکى واقعیانە بنیاد نەرابوو. گرنگترین تیۆرى غەریزەش تیۆریەکەى کۆنراد لۆرانزە کە مەیلی شەپەنگیزی لە مرقدا بۆ غەریزەى توندو تیژی خۆرسک دەگەرینیتەو.

یەکیک لەخالە لاوازەکانى تیۆرى غەریزە سادەى زیاد لەپیویستیتەى. لیكدانەو هەر رەفتاریکی ئادەمیزاد بەغەریزەیک وەلامیکى زۆر ئاسانە بەلام هیچمان بۆ پروون ناکاتەو. ئەو هەلیدەهیچین بەتەنها ئەو هەیکە کردەو رەفتارەکانى مرقە ئەنگیزەیان هەیکە ئەو ئەنگیزانەش خۆرسکن، بەلام هیچ یەکیک لەو بزوینەرانە غەریزە نین. کۆمەلیک رەفتارمان هەیکە. وەکو توندو تیژی بەرگریانە، هەلاتن و تارادەیک رەفتارى سیكسیش. کە تیایاندا توخمى لە غەریزەچوو هەیکە. بەلام تەنانەت لەمانەشدا نابى ئەو راستیانە فەرامۆش بکەین کە پەيوەندیان بە فیروون و پۆلى کەلتورو پۆشنیریەو هەیکە مۆتیف (ئەنگیزە) ه خۆرسکەکان تیایاندا دەست تىوێردەدەن. کاریگەری ئەو دەست تیوێردانە چ

له سههر مروڤو چ له سههر گيانه وهه به رادهيه كه يان ده بێته مايه ی فهوتانی و یانیش ده بێته مايه ی پته وکردنی پایه ی نه و گيانداره .

خالایکی لاوازی تری تیوریی غه ریزه نه ویه كه هندی له و غه ریزانه له كه سانیكدا زور به هین، كه چي له هندی كه لتوردا هه ر به دی ناکرین. بۆ نمونه هندی هۆزی سه ره تایي هه ن كه زور شه په نگیزن، به لام هندیکی دی هه ن ته واه به پیچه وانه وهه . نه م جیاوازیه له مروڤه کانیشتا ده بینینه وه . نه گه ر یه کیك بچیته لای پزیشکیکی ده روونی و بلی: ((دکتۆر، من کابرایه کی نه وهنده تووهره م ده مه وی هه ركه سیکم بیني بیکوژم، ژنه كه م، مناله کانه م، خۆم...)) پزیشكه كه له وه لامدا نالی: ((ئاها.. غه ریزه ی تووهره یی له تۆدا زور به هیزه)) به لکو فه حسی ده کاتو ده لی: ((نه م کابرایه نه خۆشه، نه و توهره ییه ی كه باسی ده کاتو، نه و رقه ی له ده روونیدا پهیدا بووه نیشانه ی نه خۆشین.)) نه گه ر غه ریزه ی شه په نگیزی وای له و کابرایه کردییت که واته ده بی نه و ره قتاره ی ئاسایی و سروشتی بیته نه ک نیشانه ی نه خۆشی.

ههروه ها ده بینم كه زۆربه ی مروڤه سه ره تاییه کانه، نه وانه ی كه به راو کۆکردنه وه ی خۆراک گوزهران ده کهن، یانه له قوناغه سه ره تاییه کانی شارستانیدان، كه متر له مروڤه کانی دی شه په نگیزن نه مه ش راستیه کی زور گرنگه، نه گه ر شه په نگیزی خۆپسک بوايه ده بوو له مروڤه سه ره تاییه کانه به شیوه یه کی دیارترو زه قتر ده ربکه و تایه . له کاتیکیدا نه مه ته واه پیچه وانه یه . گه شه و پیشکه و تنی شارستانیته ی له چوار هه زار سال بهر له زاینه وه دهستی پێ کرد. دامه زراندنی شاره گه وره کانه، حکومه ته شا نشینه کانه، زنجیره ی پله و پایه کانه، سوپاکانه، داهینانی جهنگ و کۆیلایه تی. به نه نقه ستیش وشه ی ((داهینان)) به کار ده هیتم چونکه هیچیان له سروشتدا له خویانه وه نایه نه ئاراهه . هه موو نه مانه زه مینه یان بۆ سادیزم و توندوتیژی و مه یل بۆ ویرانکاری و چه وساندنه وه سازکرد. نه مانه کۆمه لیک نه خۆشین كه هه رگیز به و راده یه ی ئیستا لای مروڤه سه ره تاییه کانه و قوناغه کانی بهر له میژوو نه بوون.

خاله کانی لاوازی تیوری غه ریزه پهفتارگه رایانی BEHAVIORISTS ی هاندا تا تیوریکی تهواو جیاواز بخه نه پروو. ئەمانه باوه پریان وایه که شتیک نیه تهواو خۆرسک بێت له مروقد او کرده وهی مروقه له ژیر کاریگه ریی ههلو مه رجه کو مه لایه تیه کاندایه و به ره نجامیکی دهست تیوهردانی کو مه لگا یان خیزانه. ناودارترین و به ناو بانگترین ته ره فدارو به رگریکاری قوتابخانه ی پهفتارگه رایانی ((سکینه ر B.F.SKINNER)) ه. ئەو له کتیییکی خۆیدا به ناو نیشانی ((ئهو دیو ئازادی و پله و پایه Beyond Freedom and Dignity)) ده لی: ((چه مکی وه کو ئازادی و پله و پایه جگه له وه هم خه یال هیچی دی نین و بوونی ده رکیان نیه، به لکو ئەنجامی کو مه لی کاریگه رین له سه ر ئاده میزاد، به جو ریک وابزان ی که ده یه وی ئازاد بێت.))

نمونه یه کی ساده ده رباره ی ئەم تیوریه به ینمه وه: جو نی که کو ریکی بچوکه و نایه وی سپیناخ بخوات. ته می کردنی دایکیشی (ئهو ریگایه ی دایکان و باوکان په نای بو ده بن) سوودیکی وای ناب ی. سکینه ر باوه ری وایه که ته می کردن به رامبه ر به و سه ریچییه شیوازیکی راست نییه و ناب ی ده رباره ی سپیناخ بدوی ی، به لکو ده بی سپیناخ که بکریته ناو قاپی مناله که وه. ئەگه ر جو نی دهستی بو برد ده بی دایکه که به دم زه رده خه نه یه کی پر له میهره بانیه وه گفتی تو زی کیکیشی پی بدا. بو جاریکی تر که سپیناخ له سه ر سفره دابنریته وه جو نی باشت مه یلی خواردنی ده کا. ئەم جاره ش زه رده خه نه ی میهره بان ی دایکو گفتی چو کلیتیک زیاترهانی ده داسپیناخ که بخوات. ئەم شیوازه به رده وام ئەبی تا جو نی مه رجدار ئەبی، واته تا وای لی دی تی ده گا که ئەگه ر سپیناخ که بخوات خه لاتی ده دریتی. کی بی هه ز به خه لات نه کات؟ پاش ماوه یه که جو نی به هه زه وه سپیناخ ده خوات و له سه وزه کانی تری پی خوشت ده بی. ئەم شیوازه کاریگه ره و سکینه ر بو دو زینه وه ی ئەو شیوازه زیره کانه هه ولی زوری داوه، بو نمونه ئەگه ر خه لاته که به رده وام نه بی، یان هه ندی جار هه ر نه بی و دواتر به ینریته وه کایه. گه لی لیکو لینه وه و تاقیکردنه وه ی ورد ئەنجام دراوه بو دو زینه وه ی باشت رین ریگای فریودانی خه لکو هاندانی بو ئەنجامدانی کاریک به رامبه ر خه لات. سکینه ر

گوی ناداته ئەوەی کە بۆچی ئەوەی خەلاتە کە دەبەخشی چاوەڕێی ئەنجامدانی کاریکە لە بەرامبەرەکی، چونکە ئەو بایەخ بەبەهاکان نادات.

ئەگەر ئەو بارە دەروونناس لە تاقیگەدا بەیڤینە بەرچاومان بەناسانی لەو بۆچوونە سکیڤەر دەگەین. خواردن یان نەخواردنی مشکە کە یان کەروێشکە کە لە تاقیگەدا شتیکی ئەوەندە گرنگ نییە. ئەوەی گرنگە ئەوەیە کە ئایا دەتوانین وایان ئی بکەین مەیلی خواردن یا نەخواردنیان لا دروست بکەین. جا لەبەر ئەوەی رەفتارگەرایان، مڕۆڤ بە خوشیانەو، بەبەرازیکی تاقیگە دەزانن، هەر بۆیە سنورو هۆی مەرجداری بەگرنگ نازمێرن و تەنھا بایەخ بەدوو خال ئەدەن: مەرجدارکردنی خەلکی و باشترین پێگا بۆ ئەو. رەفتارگەرا رەفتاری ئادەمیزاد لە بوونی ئادەمیزاد خۆی جیا دەکاتەو. مڕۆڤ لەچوارچێوەی رەفتاریا ناخوێنیتەو، بەلکو بەرەنجامی پڕۆسە کە هەر رەفتارەکیە رەچاو دەکات، مڕۆڤ کە خۆی خۆلقتنەری رەفتارەکیە ئافەرۆز کراو. لەم نێوەدا ئادەمیزادەکان خۆیان چ بایەخیکیان نییەو بە تەنھا بابەتیکن بۆ فەلسەفەو خەیاڵ. بەتەنھا کردەوی مڕۆڤ سەرنجی رەفتارگەرا بەلای خۆیدا پادەکیشیو ئەو پاستیەش فرامۆش دەکا کە ئەگەر تیۆریەکی پاستە کەواتە بۆچی خەلکی بەگوێرە ئەو تیۆریە ئەوان کاردانەویان نییە. حەز نەکردن بەلێک چوون و ملکەچ نەکردنی کەسانیکی زۆر بۆ بەرتیل یان ئەو خەلاتە کە گەوهەری تیۆریەکیە "بەلای ئەوانەو گرنگ نییە. تیۆریی رەفتارگەرایی لافی ئەوە ئی ئەدا کە خەلک بەرتیل خۆرییان لە ((خودی بوون) و پەیردن بەهیزە شاراوەکانی ناخیان و تواناکانیان پێباشتر و پەسەندترە.

گەرچی جیاوازیی زەق لەنێوان رەفتارگەرایی و تیۆریی غەریزەدا هەیه بەلام لە شتیکیا یەک دەگرەو. هیچیان پێ بە مڕۆڤ نادەن و پێی پەوا نابینن کەمترین کۆتەرۆلی ژیانی خۆی لەدەستدا بی، تیۆریی غەریزە کردەوکانی مڕۆڤ دەگەرپێنیتەو بۆ ئەو هاندەرانی کە ریشەیان لەپاوردوووە گیانەوهری و مڕۆییەکیادیە. رەفتارگەرایی بونیادووهولو مەرجی کۆمەلایەتی بەهاندەری مڕۆڤ دەزانی، بە واتایەکی دی مڕۆڤ لەژێر کاریگەریی تەواوی ئەو فرۆفیالانەدا یە کە لە

هه لپه رستى و هه لځه له تاندنه وه سهرچاوه ده گرن. به هه مان شيوه به گويړه تيوړى غه ريزه ميژوى هه جوره گيانله بهرېك به سهر كرده وه كانيدا بالا دهسته. به لام هيچ يه كى له تيوړيانه دهسته بهرې خواسته راسته قينه كانى ئاده ميزاد ناكه نو له گهل سروشتى مرويدا ناگونجى.

نهم دوو تيوړيه سهره كيه به شيكى گه وړه ((دروونناسى نوى)) ده گرنه وه، به لام دروونناسى په فتارى باوتره. زوريه زانايانى دروونناسى له نه مريكا په فتارگه ران و ته نانهت له شوره ویش له بهر كومه لى هوى سياسى هه هه مان پييازي دروونناسى زاله.

- سى چمكى سهره كيه سىگموند فرويد

جگه له دوو پييازه سهره كيه كه باسما نكردن، پييازيكى سىيه ميس هه به كه سىگموند فرويد دايمه زړاندوبه شيكردنه وه دروونى (دروونشيكارى) يان دروونناسى قبول ناسراوه. ئامانجى فرويد تيگه يشتنيكى مه نتيقيانه ي هه لچوونه كان (Emotions) ي مروقه بوو. به تايبه تيش هه لچوونه نا هه قلانى (Irrational) هكانى. دهيوست بزاني هوى يان سهرچاوه ي رق، خو شه ويستى، ملكه چكردن، ويړانكارى، ئيره يى و هه سودى چين. نه وه لچوونانه ي كه كومه لى نوسه رى گه وړه وهك (شهكسپير و بالزاك و دوستويشكى) له كاره كانياندا گرنگيان پى داوه. فرويد هه ولئ نه دا پوخساريكى زانستى به وه لچوونانه ببه خشى. فرويد زانستى شته نا هه قلانيه كانى داهيناو، دهيوست به سوود وهرگرتن له هيژه هه قلگه راكان و نا هونه ريه كان له شته نا هه قلانيه كان بگات. بهم جوره هونه رمه نده كان، به تايبه تيش سوريا ليه سته كان له دروونناسان و دروونشيكاران (كه نه و بيو رايانه يان به پوچ و بى هووده ده زانى) زياتر تيوړيه كه ي فرويد يان پى قبول بوو. چونكه ئامانجى فرويد و هونه رمه نده يه كه ئامانج بوو: هه لچوونه كانى مروقه چيه و چون دهر ك ده كرى؟ دروونشيكاران به دواى دوزينه وه ي پيگا و هه سيله يه كدا ده گه ران بو پزگار كردنى مروقه له

نەخۆشی نازار بەخشو یان لەو شتانە ی لە ژیا نیدا دەبنە هۆی ناکاملی و کەوکۆری.

ئەبێ ئەوەش بلیم کە تیۆریە کە ی فرۆید لەسنوری لیکۆلینە وە ی زانستی ئەنگیزەکان (هەلچوونەکان) دا کە لە پشت پەفتاری مرقە وەن نە دە وە ستا. فرۆید بە پیچە وەنە ی هە واداران ی ریبازە سەرەکیەکانی دەروونناسی نوێ، لایەنگیری ئامانجی ئاکاری دەروونناسی پێشین بوو. دە یویست مرقە توانای تیگە یشتنی خۆی هەبێ و نەستی خۆی کەشف بکات تا بتوانی ئازادی بە دەست بێی.

ئامانجی ئەو گە یشتن بە یاسای عەقل و لە ناو بردنی وە هم بوو، ئەو بە شوین ئازادی و پیگە یین و بەرکامالی مرقە دا دەگە را. ئامانجە ئاکاریەکانی ئەو هە مان ئامانجەکانی چاخ ی پۆشنکەری (Enlightenment) و ریبازی ئەقلانیەت (Rationalism) بوو. بە لām ئەو مەبە ستانە لە ژێر پەردە ی ئەو ئامانجانە دا و ن بوو کە دەروونناسانی دی گرتبویانە بەر. تەنھا ئامانجی ئەو دەروونناسانەش یارمەتیدانی خە لک بوو بۆ بەر هەم هیئانی باشتەر. ئەو مرقە نمونە ییە ی کە فرۆید لە بەرچاوی گرتبویە زۆر بە ی لایەنەکانە وە هە مان ئەو مرقە بوو کە فەیلە سووفانی گە وری چاخ ی پۆشنکەری لە بەرچاویان گرتبوو.

تیۆریە کە ی فرۆید و شیۆە ی گوزارشتی بە پادە یەکی زۆر کە و تیبوو ژێر کاریگەریی رۆحی سەردە مە کە یە وە، واتە کاریگەریی داروینیزم و ماتریالیزم و غەریزە گە رای ی کە بە ئاشکرا لە کارەکانیدا دەردە کە و ی. بە مچۆرە جاری وا هە یە تیۆریە کە ی خۆی بە زمانیک دە خاتە پروو کە فرۆید وەکو پەفتار گە رایە ک دە ناسری و، ئە مەش دە بیته هۆی دروست بوونی بە دحالیی بوونیکی گە وری. لێرە دا هە ول ئە دەم باس لە گە و هەری دۆزینە وەکانی فرۆید بکە م. هەر لە گە لیشیدا پابوچوونی خۆم ئە خە مە پروو کە زۆر بە ی دەروونشیکاران لە گە ل ئەو پابوچوونانە مە داین.

با سەرە تا بزاین مانای نە ست یان ((چە پاندن Repression)) چی یە؟ ئە مرقە عادە تەن ئە م چە مە کە لە بیر دە کری. کە گفتوگۆ دەربارە ی دەروونشیکاری دە کری “یە کە مین شتی کە دیتە بیر خە لک (من . Ego) و (منی بالا . Superego) و (ئە و . id) و

گری ئۆدیپو لیبیدۆ libido یه که فرۆید هیچیانلی پیناسهیه کی سهره کی دهروونشیکاریدا کو نه کردۆته وه.

له چه پاندنه وه دهست پی دهکین. جاری وایه به پی هندی ئهنگیزه رهفتار ئهکین که تهواو لییان بیئاگاین. نمونهیه کی بچوک مه بهسته کهم پروون دهکاته وه، ماوهیه که له مهو بهر هاوپییه کهم که ده مزانی منی خوش ناوی هات بو دیده نیم. لهو هاتنه ی سهرم سوپما. که ده رگا کهم لی کرده وه هاتو دهستی درپژ کردو وتی ((خواحافین)). لیكدانه وه کهشی ئه وهیه که: نهستی فه رمانی گه رانه وه ی پی داوه. ئه و خوازیاری ئه و سهر دانه نه بوو بویه له جیاتی سلّو به وتنی خوا حافیزی بی مه یلی خو ی خسته پروو. هه ردوو کمان نه مانتوانی چی بکهین؟ هیچ. ئه و که دهروونشیکاریک بوو دهیزانی چی کردوو وه نهیده توانی داوای لی بوردن بکاو بلیچ: ((مه بهستم ئه وه نه بوو)) و پا کانه بکات. چونکه هه ردوو کمان ده مانزانی که دهروونشیکار له مه بهستو مانای راسته قینه ی قسه ده گاو مانای دروی بو دانا تاشی. باریکی نائاسایی بوو. ناچار هه ردوو کمان بی دهنگ بووین. ئه مه نمونهیه که له سه دان نمونه ی دیو، فرۆید تیورییه که ی خو ی له سه ر بنچینه ی ئه م حاله تانه دامه زراند.

نمونهیه کی تر بهیننه بهرچاوتان: باوکیکی سادیست که له کوپه که ی خو ی ئه دا، له زهت و هه رده گری، ئه گه ر له خو ی بپرسن بۆچی واده کات (عاده ته ن ئه و پرسیاره شی پی ناخوش نابی) چونکه ئه م که سانه خو یان هه ز ده که ن زانیاریی له و جو ره به دهسته وه بدن) له وه لّامدا ده لی: ((ئه بی کوپه کهم ته می بکه م تا بیته که سیکی شایسته یان (به شایسته یی بمینیتته وه)، ئه م کاره ی من له پرووی خوشه ویستی باو کانه وهیه)) ئایا ئیوه باوه ر به و قسه یه ی ده که ن؟ له وانه یه و له وانه ش نیه. به لّام له رو خساری بپوانه و له و خهت و چرچی و لوچپانه ورد به ره وه که له کاتی لی دانی مندا له کهیدا له سه ر ده و چاوی ده رده که ون. هه لچوونیک ی فره له چاوانیدا به دی ده کهیت. خه ته کانی ده مو چاوی هه م گوزارشت له پقو هه م له زه تی که ده که ن که له ئه نجامی لی دانه که وه ههستی پی ده کات. هه مان ئه م

دیاردانه له پۆلیسهکان و په‌رستارو به‌ندیه‌وانه‌کانیش (هه‌لبه‌ته هه‌موویان نا) و له په‌یوه‌ندی تایبه‌تی دیکه‌شدا به‌دی ده‌کریڤن. ئه‌م جو‌ره که‌سانه که‌م و زۆرو هه‌ریه‌که به‌پێی به‌رژه‌وه‌ندیی خۆی ئه‌و سروشته‌ی خۆی ده‌شاریته‌وه. بگه‌رپینه‌وه سه‌ر باوکه سادیسته‌که. ئه‌گه‌ر له‌ته‌رزی لێدانه‌که‌ی ئه‌و ورد بینه‌وه ده‌بینین ئه‌نگیزه‌که‌ی ئه‌وه نیه که ئه‌و ده‌یڵی، په‌روه‌رده‌کردنی کو‌رکه له ((پاکانه‌کردنی)) زیاتر نییه. ئه‌نگیزه‌ی ئه‌و کرده‌وه‌یه‌ی هاندەر Impulse یکی سادیستانه‌یه که‌خۆی لێی بێ‌ئاگایه.

نموونه‌یه‌کی گه‌وره‌ی میژوویی له‌و گوته‌یه‌ی ئادۆلف هیتلهر دایه. هیتلهر له هۆش و زه‌ینی به‌ئاگای خۆیدا د‌ل‌نیا بوو که به‌ته‌نها چاکه‌ومه‌زنی ئه‌لمانیا‌ی ده‌وی: بالا بوونی ژیا‌ن و ده‌سه‌لاتی ئه‌لمان له جیهانداو شتی له‌م بابه‌ته.. گه‌رچی د‌ل‌په‌قانه‌ترین فه‌رمانی ئه‌دا“ که‌چی ئه‌وه‌نده‌ی ئیمه‌ ئاگاداری‌ن“ هه‌رگیز هه‌ستی به‌وه نه‌ده‌کرد که کاری نامرۆیی و سته‌می ئه‌نجام داوه. به‌لکو گومانی نه‌بووه له‌وه‌ی که کاره‌کانی له‌پیناوی ئه‌لماندا‌یه. ده‌یویست یاسا‌کانی میژوو بخاته به‌رچاو و به‌پێی حوکمی چاره‌نوس و حوکمی نه‌ژاد و حوکمی په‌روه‌ردگار ده‌جولایه‌وه. بێ ئاگا بوو له‌وه‌ی له‌زه‌تی له‌و وێرانکاری ده‌بینی. به‌رگه‌ی بینینی لاشه‌ی سه‌ربازه‌کان و ساختمانه‌ و وێران‌ه‌کانی نه‌ده‌گرتو، هه‌ربۆیه به‌دریژایی جه‌نگ سه‌ردانی به‌ره‌کانی شه‌ری نه‌کرد. هۆی ئه‌وه‌ش ترسنۆکی نه‌بوو، به‌لکو پر کیشی نه‌ده‌کرد ئه‌نجامی مه‌یلی له‌ پاده‌به‌ده‌ری خۆی بۆ وێران‌کردن ببینی.

هه‌مان دیارده ده‌توانین له‌و که‌سانه‌دا ببینینه‌وه که وه‌سواسی شتن و ئاو به‌کاره‌ینانیان هه‌یه. ئه‌مانه به‌نیازی ئه‌وه ئه‌و کاره ئه‌نجام ئه‌ده‌ن که ئه‌یانه‌وی هه‌میشه پاک و ته‌میز بن. به‌لام ئه‌گه‌ر بخزینه‌به‌ر شیکاری ده‌روونی‌ه‌وه ده‌رده‌که‌وی که‌له‌نه‌ستیاندان ئاگاداری ده‌سته‌ خۆیناوی و چه‌په‌له‌کانی خۆیان و ده‌یانه‌وی له‌و باره قورسه‌ی نه‌ستیان نازاد بن که ده‌شی تاوانی‌بی، تاوانیکی شاراوه یان مه‌یلی بۆ گونا‌هیك. هیتلهریش له‌م ته‌رزه مرو‌قانه بوو. وه‌سواسی شتنی نه‌بوو، به‌لام که‌سانیک شایه‌تی ئه‌وه‌ن که زیاد له‌پاده‌ی پ‌یویست بایه‌خی به‌پاک و ته‌میزی ئه‌دا.

مه به ستم له هینانه وهی ئەم نمونانه پیشاندانی حاله تی نزیک له حاله تی باوکی سادیسته که بوو. هیتلەر نهیده ویست دان به راستی هاندهره کانی خویدا بنیت، ئەوانه ی ده چه پاندو ته نها ری به دهرکه وتنی نیازه پاکه کانی خو ی ئەدا. هه لبه ته ئەم کاره تا سنوړیکی دیاریکراو بری کرد. به لام چونکه سه ره نجام له وه گه یشت که ئەلمانیا، یان راستر وایه بل یین خودی ئەو، جه نگه که ی دۆراندووه، چه پاندنی مه یلی وێرانکاریش وه ستا. ناکاو گه یشته ئەوه ی که هه موو خاکی ئەلمانیا و هه موو میلله تی ئەلمان بغه وتینی. هیتلەر له گه ل خویدا ووتی: ((ئەم میلله ته مادام توانای بردنه وه ی جه نگه که یان نه بوو که واته شایانی ژیان نین.)) ئەوه بوو که دوا جار شه هوه تی وێرانکردن له لای که وته گه پ. ئەم شه هوه ته به رده وام لای هه بووه و به شیک بووه له سروشتی، به لام به چه پینراوی مایه وه تا ئەو دهمه ی ئیدی پیویست به شار دنه وه ی نه ما. ته نانه ت له و کاته شدا پاکانه ی بۆ ئەو شه هوه تی وێرانکاریه ی خو ی ده کرد: ((ئەلمانیه کان ده بی بمرن چونکه شایانی ژیان نین.))

ده توانین نمونه ی دراماتیکی یا نادراماتیکی . ی له م جوړه له هه موو کاتی کدا و هه موو شوینیکدا ببینینه وه. خه لک ناگاداری ئەنگیزه راسته قینه کانی خو یان نین، له بهر کۆمه لی هوی جیاواز ناتوانن به رگه ی ئەو شتانه بگرن که دژ به هه سستی به ناگا یا خود بیرو باوه ری گشتین. ئەگه ر خه لک له ئەنگیزه راسته قینه کانی خو یان به ناگا بن باریکی زۆر شپرز ه و په شیویان ئەبی. که واته پییان باشه که هه ر له و ئەنگیزانه بی ناگابن تا له گه ل ((خودی باشت)) ی خو یان و ((خه لکی به ریژ)) و بیرو را کانی خه لکی به ریژدا دوو چاری پیکدادان نه یه ن.

ئیس تاش ده چینه سه ر به ره نجامیکی چه پاندن که شایسته ی سه رنج دانه و دووه مین چه مکی فرۆیده، ئەگه ر خه لکی له ئەنگیزه راسته قینه کانی کرده وه کانیان ناگادار بکه ینه وه کار دانه وه یان کرداریک ئەبی که فرۆید ناوی نا به ره نگاری . Resistance . خه لکی نایانه و ی ئەو زانیاریانه بزائن، ته نانه ت راستیه که سه ویدیشیان پی ده گه یه نی پییان قبول نا کری. خه لک ناتوانن راستیه کانی ناو

ناخی خۆیان ببینن. ئەگەر بەشۆفیریکی بلیی دەرگای ئۆتۆمبیلەکی کراوەتەو
یان تايەکی هەوای کەمە زۆر سوپاس گوزار ئەبی. بەلام ئاشکرا کردنی ئەگیزی
راستەقینە کردەوێ مەروە ئەم کاردانەوێیە نابی بەلکو لە ئاستیدا بەرەنگاری
دەنوین. لە تەواوی شتە چەپیئراوەکاندا ئەبی چاوەڕێی ئەو بێن کە بە ئاشکرا
کردنی ئەوێ لە دەروونی مەروەداوە پووبەرووی بەرەنگاری دەبینەو.

نیشانەکانی پەفتاری بەرەنگاریئامیز چییە؟ نموونە زەقی: تووڕەیی-و
سەرکێشی-و شەپەنگیزی. دەلیی خەلکی دەیانەوێ تەواوی گەواهیەکان لەسەر
تاوانەکانیان لەناو بەرن. لەبەر ئەوێ ناتوانن نەینی درکێنەکی ناو ناخی خۆیان
بکوژن. چونکە کاریکی مەترسیدارە. بە شیوازیکی پەرمزانیە لە خۆیان دوو
دەخەنەو. بە دادو ھاوارەو دەین ((تۆ ئێرەیییم پێدەبەیت و ھاندەریکی ناشرین
پالت پێو دەنی قسەم پێبلییت. تۆ رقت لە منەو لەزەت لەو قسانە دەبینی کە
دەیانخەیتە پال من)) وھتد.... جاری وایە تووڕەیی خەلک دەگاتە رادەییەکی زۆر
خەتەرناک. ئاستی تووڕە بوونیان بەندەبە پلەو پایەو بارو دۆخ و ئەو حالەتانە
کە تیایانندان. ئەگەر پێ بە گوزارشت کردن لە تووڕەیی نەدات (وھکو باری
کەسیکی ژێر دەست بەرامبەر کەسیکی بالا دەست) ئەو کەسە بێدەنگ
ئەبی و دواي ئەوێ دەچیتەو مائەو بە ھاوسەرەکی دەپێژیت. بەلام ئەگەر
کوێت و بەندیکی وھا لەئارادا نەبی، بۆ نموونە ژێردەستە کە بتوانی پەرخە لە بالا
دەستە کە بگری (ھەلبەتە بەو مەرجە پەرخە کە دڕوست بی) ئەو پەرخە
لێگیراوە بەھەر شیوہیە کە خۆی بزانی کاردانەو نیشان ئەدا. سەرۆکە کە
دەتوانی کارمەندە کە بەردەستی ریسوا بکات، یان ھەر لەکارە کە دەری بکات و
بیانوشی ئەوێ کە کارمەندە کە تۆمەتی خستۆتە پال و شتی بۆ ھەلبەستوو.

شیوازیکی سادەتری دەرپرینی بەرەنگاری ئەوێ کە مەروە گوی خۆی لە
ئاستی ئەو شتانەدا کە دەکات کە نایەوێ بیانیبستی. ئەو زانیاریانە کە لەگەڵ
سروشتیدا ناگونجین یا بە پیچەوانە مانای راستەقینەیانەو باون گویان لێ

ناگری. گهرچی ئاده میزاد ناتوانی هه میسه که پ بئ، به لام به هه حال ئهه حالته ساده ترین و باوترین ریی به رهنکاریه.

پێگایه کی تری به رهنکاری خه مبار بوون و خزانه گۆشه یه که وهیه. ئههه شیوازی که زیاتر له نیوان ژن و میرده کاندای به دی ده کری. کاتی یه کیکیان ئهنگیزی راسته قینه ی کرده وهیه کی ئهوی تر ده داته وه به چاویدا، ئهوی تر دو چاری دلتهنگی ده بی و له بهامبهردا به شیوه یه که له شیوهکان یان به راشکاوی ده لی: ((چاوت لی یه قسهکانی تو منیان دلتهنگ کرد.)) لی ردها گرنگ دروستی یان نادروستی ئهو بیره یانه وهیه نییه، به لام ته ره فه که ی دیکه له ئاشکراکردنی ناواخی نهستی هاوسه ره که ی تۆبه دهکات، چونکه بهرامبه ره وه ده بی نرخیکی گران بدات.

شیوه یه کی دیکه ی به رهنکاری هه لاتنه. ئهه جو ره به رهنکاریه به زۆری له نیوان هاوسه رانی که ده ده ره که وی که یه کیکیان شتیکی که شف کرد بی که ئهوی تر هه ولی شاردنه وهی دابی. ته نانهت له وانه یه ئهو دو وانه سه رنجی ئه وه یان نه دابی که شتیکی وه کو چاوشا رکی ده که نو له ناکاوا یه کیکیان هه ست دهکات که هاوسه ره که ی زیاتر له وهی هه یه ده بیینی. ئه ویش ناتوانی له گهل ئهو باره دا بسازی و نایه وی به هایه کی ئه و تۆش بو دیدی بهرامبه ره که ی دابی چونکه بیر له گوپان ناکاته وهو ده یه وی له هه مان باردا به مینیته وه، هه ر بویه تاقه پێگا چاره هه لاتنه. ئهه بابه ته له به ردهم دهروونشیکاریدا دووباره ده بیته وه: ئه گه ر دهروونشیکار شتی بلی که نه خوشه که هه ز به بیستنی نهکات، نه خوشه که دهستبهرداری چاره سه ر ده بی و چیدی هاموشوی پزیشکه که ناکاته وهو له وانه شه بلی: ((وازم له چاره سه ر هی نا چونکه دهروونشیکاره که خوی شیته. قسه ی وا دهکات که نیشانه ی شیتیه تی، ئه و قسانه هه ر له شیت ده وه شیته وه.))

هه موو ده زانن که دهروونشیکاره که راسته، به لام نه خوشه که که ترسی له وه هه یه گوپان به سه ر خۆیدا بهینی به نا چاری کار دانه وهیه کی توو په ی ده بی (هه موو شیوهکانی به رهنکاری که لییان دوا یین جوړیکن له تووندوتیژی و شه په رهنگیری) و ده لی: ((له به رچاوم وون به، نامه وی له وه زیاتر ئه و قسه یه بیستم.))

بەلام ئەگەر ئەو کەسە نامادەبی گۆران بەسەر خۆیدا بەیئیت بارەکە تەواو جیاواژ دەبی. ئەگەر کەسیک بیهوی له خۆی بگات و راستیەکان دەربارەری خۆی بزانی تا بتوانی دەست بەگۆرانکاری لەخۆیدا بکات چیدی بە توورەیی یان هەلاتن کاردانەوه پیشان نادات. بەرامبەر بەبیستنی ئەو راستیانە کە یاری دەدی گەشەیی ئەدەب سوپاسگوزارو خوشحال دەبی. هەر وەکو ئەو نەخۆشەیی کە نەخۆشیەکی جەستەیی هەیهو کاتی پزیشک چارەسەری دەکات پێدەزانێ و سوپاسی دەکات. بەلام زۆریەیی خەڵک مەیلی گۆرانکاریان نییهو گۆران بۆ کەسانی دی بە پێویست دەزانن.

زێدە پۆیی نیه گەر بلیم زۆریەیی خەڵک زۆرتەری هێزی خۆیان بۆ چەپاندنی ئەنگیزە راستەقینەکانی خۆیان تەرخان دەکەن و، ئەگەر نەیان توانی و ئەو ئەنگیزانە چوونە وێژدانی بە ئاگایانەوه دەست بە بەرەنگاری دەکەن. بیگومان وزەیهکی زۆر بەم جۆرە بەهەدەر دەروا، سوود وەرگرتنیکی کاریگەر لە تواناو بەهرەکان دژوار دەبی.

ئێستا دێینە سەر چەمکی سییەمی فرۆید: گۆرین یان گواستەنەوه .

.Transform

گۆرین لای فرۆید واتە نەخۆشەکی دەروونشیکار لەجێی یەکیک لەو کەسیانە دادەنێت کە لەمناڵیدا کاریگەرییان لەسەری زۆر بووه، بۆ نموونه وەکو باوک یان دایک. بەم پێیە کاردانەوهی بەرامبەر بە دەروونشیکارەکی وەکو کاردانەوهی بەرامبەر کەسیک نییه کە پووبەرووی یان لەپشتیەوه وەستاوه. نەخۆشەکی دەروونشیکار بە کەسیکی دی دەبینی (باوک، دایک، بابە گەورە یا دایە گەورە) و چاوەڕێشە پۆلی هەمان کەسیتیش ببینی. نموونەیهکی پروون بەیئیمەوه: دەروونشیکاریک بەم جۆرە باسی ئافەرەتییکی بۆ کردم کە سی هەفتە بوو هاشووی دەکرد. پۆژیکیان کە ئافەرەتەکی عیادەکی جی دەهیلی، بە وردی سەیری دەروونشیکارەکی دەکات و پێی دەلی: ((چۆن؟ پێشت نییه؟!)) دەروونشیکارەکی هەرگیز پێشی نەبووه. بەلام ئافەرەتەکی بەدریژایی ئەو سی هەفتەیه ئەوی بە پیاویکی پێشدار دیوه، چونکە باوکی پێشی هەبووه. ئەو ئافەرەتە ناسنامەو

کەسێتیە راستەقینەکە ی دەروونشیکارەکە ی نەدەبینی، بەلکو ئەوی لە جیـئـی باوکی دانابوو کە پێشی ھەبوو.

چەمکی گۆڕین بایەخێکی فراوانتری لە بەکارھێنانی تیۆری دەروونناسیدا ھەیە. گۆڕین یەکیکە لەباوترین ھۆیەکانی ((ھەلەو ناکوکی)) ی مڕۆڤ بەرامبەر بەراستی. گۆڕین واما ئی دەکات دونیا لە پشت چاویلکە ی خواست و ترسەکانی خۆمانەوہ ببینن و لە ئەنجامدا راستیەکان لەگەڵ وەھمو ھەلە ی ھەستی (حیسی) دا تێکەڵ بکەین. ئێمە خەلکی وەکو خۆیان نابینن بەلکو بەگۆڕە ی خواست و ترسی خۆمان دەیانبینن. ئەو تەسەورە ی ھەمانە بۆ کەسانیک بەگۆڕە ی ئەوہیە کەلییان چاوەڕێ دەکەین و کاردانەوہ ی ئێمە بەرامبەر کەسێتیە راستەقینەکە نییە بەلکو بەرامبەر بەو وێنەییە کە ئێمە دەربارە ی ئەو لە زەین و خەیاڵی خۆماندا خولقاندوومانە.

چەند نموونەییە ک بەینمەوہ. دوو کەس بەیننە بەر چاوتان کە یەکتریان خوش دەوی. ئەمڕۆ کەمتر عیشق و خوشەویستی دەبیننەوہ. چونکە پێگای ئاسانتەر ھەیە بۆ گەیشتن بە دوا مەبەست. بەلام با واز لەم راستیانە بەینن و وا دابنن کە دوو کەس خوشەویستیەکی راستەقینەیان بەرامبەر یەک ھەیە. عاشقی جوانیەکان و خووە بەرزەکان و سیفاتەکانی یەکترو شەیدای یەکتەن. ئەمانە دەبنە ھۆی ئەوہ ی بۆ یەک ببن و بچنە ژیان ی ژن و میڤدایەتیەوہ. بەلام ھەمو ی شەش مانگ دوای ئەوہ ھەردووکیان تی دەگەن کە ئەو کەسە نین کە عاشقی یەکدی بوون و ھاوسەرە کەسیکی تری ئی دەرچووہ. ئەو دووانە عاشقی پروکەشیکی خەلەتینەرو گۆراو بوون، لە بەرامبەرە کەیاندا ئەو شتەیان دەبینی کە لەبنەپەتدا دەیانویست ببینن: باشی، زیرەکی، ھاوپیەتی و راستگویی. لەوانەشە ھەمان سیفەتەکانی دایکو باوکیان بووبی و بیئاگابوون لەوہ ی گرفتاری وەھمو ھەلە ی حیسی بوون. لەوہ بەدوا گیروگرفتەکان بەدەر دەکەون ھەردووکیان ھەست بەبیزاری دەکەن، چونکە ھاوسەرە کەیان بەگەمە ی دەست ئارەزووەکانیان دەبینن. بەلام ئەسلی مەسەلەکە ئەوہیە کە ئەوانە خۆیان فریو داوہ. بەتەنھا وەھمو

خەیاڵەکانی خۆیان دیوێ نەک پاستیەکان، هەر بۆیە ئەگەر خەڵکی لە ((گۆڕین)) بگەن هەرگیز شتی وا پوو نادات.

هەمان دیاردە لەدوونای سیاسەتیشدا بەدی دەکری. ئەو جۆش و خرۆشە ی خەڵک بەیئەرە بەرچاوت کە بەرامبەر بەسەرکردەییەکی سیاسی پیشانی ئەدەن. (ئەمەش نەک لە ئەلمانیدا بەڵکو لە هەموو دنیا دا پوو ئەدات). ئەو سەرکردانە دەشی خراپ بن و دەشی باش. بەلام مەسەلە ی سەرەکی باشی و خراپی سەرکردە کە نییە، گەرچی خۆی بۆخۆی ئەمەش مەسەلەییەکی گرنگە "بەڵکو ئەوێ کە زۆریە ی خەڵک چاوەڕێی ئەوێ و پێویستیان بەوێ کەسیک بێت و پابەرێیان بکات. کەسیک کە نیازی پاک بێ. ئەگەر کەسیک کە دەزانی چۆن پۆلی پابەرێک دەبینی بێتە مەیدانەو، خەڵکی ئارەزوو و خواستەکانیان ((دەگۆژنەو)) بۆ ئەو یەقینیان لا دروست ئەبێ کە ئەو فریادپەرس و پزگارکەریانە. گەرچی لەپاستیدا ئەو سەرکردە ی کاولکەرو شەپەرەنگیزی و بێتە مایە ی کۆسپ و کارەسات بۆ میلەت و ولات. تەنانەت سەرکردە بچووکەکانیش لەم بۆچوونانە ی خەڵک سوود وەرەگرن. هەیدی ئەو سیاسەتمەدارانە ی کە بەوریادی و ئاگاییەو سوودیان لەو مەیلە ی خەڵک بۆ ((گواستەو)) لە پێناوی گەشتن بەسەرکەوتنی گەورەدا بینیو. پوالت و پەفتاری پەسەندیان لەسەر شاشە ی تەلەفزیۆن ئەو خەڵکە فریو ئەداکە دەنگیان بۆ ئەدەن، چونکە ئەو قسانە دەکەن کە میلەت پێی خۆشە، منالان ماچ دەکەن، دەبنە مایە ی بەهێزکردنی هەلە ی هەستی و هەمی بینەران و، دواجار مادامەکی منالانیان خۆش دەوی کەواتە ناکری مرقیکی خراپ بن.

ئەگەر خەڵکی باشتەر لە ((گواستەو)) بگەن و بزائن چۆن هیواو خۆزگەکانیان پەنگیکی درۆ بەو شتانە ئەدات کە دەبینن، ئەگەر چاودێریکی بێلایەن بن و ئەگەر دیدیکی پەخنەییان هەبێ هیچ یەکیک لەو شتانە پوو نادات کە باسما ن کردن. جاری وایە هەندیک کردەوێ بچوک و بێبایەخی کەسیک لە وتاریکی درێژ کە پشتی بەزۆر مەسەلە بەستوو "زێتر شتمان بۆ ئاشکرا دەکات. ئەگەر ئێمە بتوانین پەردە ی و هەموو هەلە ی هەستی وەلاوە بنیین، ئەوکاتە خۆشەویستیما ن،

ژيانى ژن و مێردايه تيمان و بارو دوڤى سياسيمان له كاره سات و به دبه ختى خالى ده بى. ئىدى نابينه نيچيرى ده ست ناكوكى نىوان راستيه كان و وه هم. جيا كردنه وهى شته راسته قينه كان له شته خه يالیه كان كاريكى ئاسان نى وه پيوستى به ليكولينه وه و مه شق و ئه زمونى پوژانه يه. ژيانى پوژانه مه يدانيكى فراوانى ئه م مه شق و تاقى كردنه وه يه يه. ته له فزيونيش و پراى هه موو خه وشه كانى خه سلته تيكى باشى هه يه: سروشت و سيفاته كانى كه سانمان پى پيشان ئه دا، چونكه ده توانين له سه ر شاشه ي ته له فزيون له نزى كه وه ره فتارو هه لسو كه وتى خه لكى ببينين. سه روسيما و قسه و ليدوانه كانى سياسه تمه داران له و سندوقه سيحريه دا كو مه ليك زانبارى زورمان سه باره ت به و كه سي تى يه ده خاته به ر ده ست. بى گومان به و مه رجه ي فيرى چو نيه تى ((بينين)) بين. له پرى ئه و شتانه وه كه له م با سه دا به رچاوتان كه وت ده توانن له گرن گى تى گه يشتنى چه مكى گواستنه وه له چا كردنى چو نيتى ژيانى سياسى و تا كه كه سدا ئا گادار بن.

- زياتر فراوانبوون و كاملبوونى دهروونشيكارى

به پراى من ده توانين به شي وه يه كى كورت له سه ر قوتا بخانه جو را و جو ره كانى شي كردنه وهى دهروونى و ئاسو فراوانبوونيان له ئاينده دا بدوين. سيگموند فرويد يه كه م كه س بوو كه گه شه و به ركه مالى زياترى به دهروونشيكارى به خشى. ئه و له بيسته كانى ئه م سه ده يه دا ده ستى به سه ر له نو پيا چو نه وهى تيورى هانده ره كان (موتيفه كان) ي خويدا كرد كه له سه ر بناغه ي ناكوكى نىوان هانده رى سيكسى و غه ريزه ي پاراستنى خود بوو، له برى ناكوكى نىوان هانده ره بايه لوزيكه كان پيشنيارى تيورى غه ريزه ي ژيان و غه ريزه ي مه رگى كرد. خو شه ويستى ژيان خه لكى كو ك ده كا و غه ريزه ي مه رگيش بو ويرانكارى دنه يان ئه دا. ئه مه سه ره تاى قوتا بخانه ي شي كردنه وهى دهروونيه كه فرويد به دامه زرينه رى ده ژميردى.

دووهمین ههنگاوی کامڵبوون دەروونشیکاریهکە (کارل گۆستاڤ یۆنگ) ٥. یۆنگ (کە وەکو ژمارهیهک دەروونشیکاری دی له بیرو پراکانی فرۆید جیا بوو بۆوه) به پێچهوانه‌ی فرۆیدهوه، پۆلی سهرهکی به سیکس نه‌دا. ئەو ووزە‌ی پۆحی (psychic energy) ی به‌یه‌که‌یه‌ک ده‌ژماردو زاراوه‌ی ((لیبیدۆ)) ی ته‌نها به‌سهر هێزی سیکسیدا دانە‌ده‌بێ به‌لکو به‌ووزە دەروونیه‌گشتیه‌کانی ده‌زنی. یۆنگ به‌ ئاوه‌زێکی به‌رزو قوول‌ه‌وه‌ ئاشکرای کرد ئەو شتانه‌ی دەروونشیکاران له‌نه‌ستی نه‌خۆشه‌کانیاندا ده‌یدۆزنه‌وه‌ له‌ ئه‌فسانه‌و سیمبوله‌کانی میلله‌تانی جیهاندا به‌رامبه‌ریان هه‌یه (چ له‌ که‌لتووره‌ سه‌ره‌تاییه‌کان و چ له‌ که‌لتووره‌ پێشکه‌وتوه‌کاندا).

ئەلفرید ئادله‌ر (١٨٧٠ - ١٩٣٧) تیپروانیکی دیکه‌ی هه‌بوو. ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ی ئەو بایه‌خی پێ‌ئەدا ستراتیژی مملانی‌ی مانه‌وه‌ بوو نه‌ک ئه‌فسانه‌و قوولایی رۆح. هه‌ر بۆیه‌ ئەو ((مه‌یل بۆ ده‌سه‌لات)) ی به‌ کلیلی تیگه‌یشتنی جوول‌ه‌و بزوته‌کانی ئاده‌میزاد له‌قه‌له‌م‌دا. به‌لام ناسینی تیپریه‌که‌ی ئادله‌ر به‌هه‌مان ئەم سادیه‌یه‌ی نه‌یه. نووسینه‌کانی ئەو زۆر ئالۆزو مه‌عقولن و یارمه‌تیه‌کی زۆری ئیمه‌ ئەده‌ن تا له‌سروشتی ئاده‌میزاد بگه‌ین. هه‌روه‌ها ئادله‌ر یه‌که‌مین دەروونشیکارا بوو که‌ له‌ سیستمی دەروونناسیدا پایه‌یه‌کی سه‌نته‌ریی بۆ مه‌سه‌له‌ی شه‌په‌نگیزی لای مرو‌ڤ داناو، له‌م بواره‌دا پێش فرۆید که‌وت.

دوو قوتابخانه‌ی تریش هه‌ن که‌ خاڵی هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا زۆره‌. یه‌که‌میان قوتابخانه‌ی دەروونپزیشکی (Psychiatry) ه‌ که‌ ئەدۆلف مایه‌ری ئەمریکایی به‌ بنه‌چه‌ سویسری دامه‌زرێنه‌ری بوو، دووه‌میشیان قوتابخانه‌که‌ی هاری ستۆک سۆلیقانی دەروونپزیشکی ئەمریکاییه‌. دەروونناسی ئینگلیزیش رۆنالد لینگ په‌یڤه‌وی له‌ تیپروانین و بیرو بۆچونه‌کانی سۆلیقان ده‌کات. ئەم زانایانه‌ وی‌پرای جیاوازیی بیروباوه‌ریان دوو تیپروانیی هاوبه‌شیان هه‌یه. یه‌که‌میان ئەوه‌یه‌ که‌ ئەو تیپریه‌ ڤه‌ت ده‌که‌نه‌وه‌ که‌ مه‌یلی سیکسی به‌ ئه‌نگیزه‌ی سهره‌کی داده‌نی‌ لای مرو‌ڤ. دووه‌میش له‌بیری په‌یوه‌ندیه‌ که‌سیه‌کان بایه‌خ به‌کاریگه‌ری و کاردانه‌وه‌ی

١٢٣ به ناوی ((ژيان)) ده

خه لکی به رامبه به یه کترو ههروهه به بونیادی مهیدانی ژيانی هاوبهشی ئاده میزاده کان ئه ده ن. ئه وهی شایانی باسه ههردوو ئهم قوتا بخانه یه ته وه ره ی تو یژینه وه کان یان به ده وری ((شیزو فرینیا)) دا ده سوو پیتوه که به مانا باوه که ی به نه خوشی نازانو ئه و دیارده یه به ئه نجامی ئه زمونی تاکه که س یان په یوه ندیی نیوان که سه کان ده ژمیرن که ده رهنجامی کاریگه ری به دواوه یه، به لام شتیک ناخاته سه ر مه سه له کانی ده روونناسی. به تایبه تیش لینگ سوو دیکی زوری له و تیوریه دیوه، چونکه له هه موو که سی باشت تر توانیویه تی په یوه ندیی نیوان شیزو فرینیا وه کو ((نه خوشی)) یه و باری کو مه لایه تی ناو خیزان بدو ژیتوه.

کو مه لی ده روونشیکاری تریش هه مان باریان هه بوو. تیوریه کانی فیرباکو گاتریپو بالینتو ههروهه تیوریه که ی منیش، هه مان خالی سه ره تایان هه یه. خالی سه نته ره له و تیوریانه دا شیزو فرینیا نی یه “به لکو به پله ی یه که م ئه و هیزه کو مه لایه تی ده سه ته جه معیانه یه که پۆلیان له فورمه له ی په یوه ندیه کانی نیوان تاکه که سه کاند هه یه.

ئیسقاش، دوا ئه وه ی که چاوی کمان به گه شه سه ندن و کاملبوونی ده روونشیکاری و ده سه که وته دیاره کانی دا خشان، پرسیاریک هه یه که ئه بی جی سی سه رنجو بایه خمان بی: ئاسوی داها تووی ده روونشیکاری چۆن ده بی؟

گه رچی ده مه وی وه لامی ئهم پرسیاره بده مه وه، به لام چونکه بیرو بوچوونی جیاوازو جوړاو جوړ هه یه وه لامدانه وهی ئاسان نابی. ئه کری ئهم پرسیاره بخه ینه نیوان دوو باوه ری سه ره که یه وه له نیو باوه ره جوړاو جوړو جیاوازه کاند: باوه ری یه که میان ده لی: ده روونشیکاری کاریکی بی هوو ده یه و به پیچه وانه ی ئه و ناو بانگه ی هه یه تی سه رکه وتنی به ده ست نه هی ناوه و، چاره سه رکردن به و ریگایه ش ئاسنی سارد کوتانه. باوه ری دوو ده مییش ده لی: ده روونشیکاری تاقه ریگه ی چاره سه رکردن و ریگه چاره ی مه سه له ده روونیه کانه “گه ر که سی ک کیشه یه کی هه بوو تاقه ری چاره سه ری پاکشانه له سه ر قه ره وی ئه یه و شیکردنه وه ی

دەروونیەتی بۆ سێ چوار سال. تا ئەو دواییەش لە ئەمریکا دا پەڕەویی
بۆچوونی دوو دەکرا، بەلام هاتنە کایەوێ شێوازی تری چارەسەرکردن ئەو
کاریگەرێی نەهێشت.

بەپروای من ئەو پرایەکی دەلی دەروونشیکاری بێهۆدیەو بێ کاریگەرێ
پرایەکی نامەنتیقیە. چل سال ئەزموونی من توێژینەوێ هاوکارانم ئەو پرایە
ناسەلمینن. جگە لەوێ نلێبێ چاوە لەو راستیەش بنوقینن کە زۆر بوار هەیه
دەروونشیکاران تیایدا ئەو توانستەیان نێیه. (هەموو پیشەیهکیش ئەم کەم
کورتیە تیا). دەروونشیکاری خەلکیکی زۆری چارەسەرکردووە یان یارمەتی
داون تا بۆ یەكەمجار خۆیان بناسن، لەگەڵ خۆیاندا راستگۆتر بن، ئازاد
تر بن، بۆ ئەوێ نزیکتر لە حەقیقەت بژین. ئەمانە کۆمەڵی دەستکەوتی
گرانبەهان کە بەکەم تەماشای دەکری.

هەلبەتە هەندێ شتیش هەن کە لەسەر دەروونشیکاری حسیب کراون.
خەلکیکی زۆر دەرمان بە تاقە وەسیلە چارەسەر یارمەتیدانی راستەقینە بۆ
کەمکردنەوێ ئازارەکانیان دەزانن. بەلای ئەوانەو نەخۆشیەک ئەگەر دەرمانێکی
خواردنی نەبێ چارەسەری نێیه. پرایەکی باوی تر ئەوێ کە دەبێ لە تواناماندا
بێت هەموو نەخۆشیەکان وەکو یەك چارەسەر بکەین. ئەم بۆچوونە لە کتیبی ((من
باشم، تۆ باشیت)) ی هاریس (T.A.Harris) دا هاتووە، ئەم کتیبە کتیبیکی کەم
بەهاو لاساییکردنەوێکی پڕۆلەتیانە تیۆریەکی فرۆیدە. ئەو نووسینە
لەشیوێ پێ و تنەوێدا ڕەنگە بۆ کەسانی سوود مەند بووبێت کە باوەریان پێی
بووبێت. ئەو ئامۆژگاریە نووسەرە کە دەیکات زۆر سادە بوو و زوو پراکتیک
کراو و پێویستی بەیبرکردنەو نەبوو، لەوێش خراپتر لە ئیمە چاوەڕێ ناکەن
بەرەڵستی بکەین. دەبێ هەموو شتێ سادەو ئاسان بکەینەو. پۆزگار ئەمە
لێمان دەوێ.

ئىستا خەلکى وا دەزانن دەبى هەموو شتێک بە ئاسانى خواردنى حەبێک قوت بدەینو، ئەگەر فێربوونی شتێک پێویستی بە تەرخانکردنى کات هەبى ئەوەندە گرنگ نىیە فێرى ببن.

چیرۆکیکم لایە کە مەبەستم پەروو دەکاتەو: پیاویکی لاو دەچیتە چیشتخانە یەکی پلە یەکەو، داواى مینۆ (لیستی خواردنەکان) دەکات، ماوەیەک لى ورد دەبیتەو، پاشان بە خزمەتکارەکە دەلى: ((بپورە ئەو خواردنەتان نیه کە من ئەمەو)) چیشتخانەکە جى دەهێلێت، بەلام داواى دوو هەفتە بۆ هەمان چیشتخانە دەچیتەو. خزمەتکارەکە لى دەپرسى (هەلبەتە بە شیوازیکی ریزدارانە چونکە چیشتخانەکە بەرزە): ((جاری پێشوو چۆن ئەو خواردنەتان لە لیستەکەدا نەدۆزیوەکە حەزتان لى بوو؟)) کابرا لاوەکەش وەلام ئەداتەو: ((لە راستیدا ئەو خواردنەى من لە لیستەکەدا هەبوو، بەلام دەروونشیکارەکەم ئامۆزگاریی کردووم کە جەسوورو یەک قسە بێ)) بەو پەفتارە متمانە یەکی زیاتر بە خۆمان پەیدا دەکەین و وەکو کەسیکی دلتیا دەنوین و سل لە خزمەتکارەکە ناکەینەو، بەلام پەى بە هوێ ئانارامى خۆمان نابەین. لەو راستیە بى ئاگا دەبین کە دەمانەوێ بەچاوى پلەو پایەو سەرچاوەى دەسلەتەو بپروانینە هەرکەسى. کە ئەمەش خوێ جۆریکە لە گواستەو. تەنانەت گەر شیوازی ئەو پیاو لاو ئەنجامیکی راستەوخۆشى لە چیشتخانەکەدا هەبى و هەست بە متمانە یەکی زیاتریش دروست بکات" دیسان ناگەینە پەگو پێشەى هوێەکانى ئاسوودە نەبوونی خۆمانو، لەو دیو پرووکارى تازەى خۆمانەو هەمان کەسى ئاسوودە دەمینەو. بەلکو بارمان خراپتر دەبى چونکە ئیدى لە ئاسوودەى خوشمان بى ئاگا دەبین. بۆچی ئاسوودەین؟ هوێ ئەو ترس نىیە لە سەرچاوەى دەسلەت" بەلکو هوێەکەى ئەو یە کە مرقیکی کاملبووى تەواو نین، توانای پرووبەروو بوونەوێ خۆمان نىیە، لە قوئاغى منالیدا ماوینەتەو و هەر بۆیە پێویستمان بە یاریدەى کەسانى دى هەیه، تەواو پێنەگەییوین، هەموو گیانمان پەرە لە گومان و دوو دلى بەرامبەر بە خۆمان و هتد.... لەم جۆرە حالەتەدا

تەنانەت شیوازەکانی چارەسەری پەفتارگەرایش هیچی پێناکریو، پەنابردن بۆیوەک ئەو وایە پیسیەکانی سەرفەرشیك بەجۆریك گسك بەدەیت بکەوێتە ژێر فەرشەکەو،

بەلام هەموو ئەو پەرخانەى لە دەروونشیکاری گێراون بێبناغەو ناپەوا نین. وا لیڤەدا باسی هەندێ لەو پەرخانە دەکەم کە بەدروستو مەنتیقیان دەزانم. زۆر جار دەروونشیکاری دەگاتە ئاستی زۆر وتن و هەلە وەری، تا پادەیهک هۆی ئەمەش بۆ تیۆریی وەیداھێنانەوێ ئازادی ھزرو بیرەوھرییەکان (التداعى الحر- و- ى فرۆید دەگەرێتەو. فرۆید دانیایا بوو لەوێ کە ھاندانی نەخۆشەکە بۆ وتنی ھەرچێھ بەخەیاڵیدا دێ وای لێدەکات ئەوێ لە دەروونیدا یە بیدرکێنی و بەم جۆرە دەروونشیکارە کۆمەلێ شتی گرنگی واقعی چنگ دەکەوێ. بەلام لە زۆربەى شیکردنەو دەروونیهکانی نەخۆشەکاندا بۆ سەدەمین جار باسی جەفای میڤردان و پەفتاری توندو تیژی دایکان و باوکان لە تافی منالیدا کراوە کە هیچ کێشەیهکی چارەسەر نەکردووە. گەرچی نەخۆش چەند جاریك بابەتیک دەگێرێتەو، گۆیشی لێ دەگیرێ. ئەو ھەست دەکات ئەو گۆیگرتن و بایەخدانە بە قسەکانی دەبێتە هۆی چاک کردنی باری دەروونی، بەلام ئەو جۆرە گفتوگۆو قسانەنەکەسیك و نەشتیکیان گۆریو. مەبەستی فرۆید ئەو نەبوو. بەلکو ئامانجی کەشفی بەرەنگاری و ململانی لەگەڵ ئەویدا بوو. فرۆید ھەرگیز نەیدەوت کە بەبێ ھەولێکی فراوان و ھەمە لایەنە دەتوانین لە کارەکانماندا سەرکەوین یا مەسەلە دەروونیه دژوارەکان چارەسەر بکەین، بەبێ ھەول و کۆشش ناتوانین بە ئامانجەکانی ژیان بگەین، تەنانەت گەر پڕوپاگەندەو لافلیدانی پێچەوانەش ھەبێ. ھەرکەسی لە ھەول و تەقەلا بترسییت، ھەرکەسی لە ناکامی و تەنانەت ئازارو دەردیش بترسییت ھەرگیز بە هیچ ناگات، بە تاییبەتیش لە دەروونشیکاریدا.

نشوستیەکی دیکەى دەروونشیکاری لە ئەقلانیکردنی ھەلچوونەکاندا یە. نەخۆشەکە بەجۆریك باسی لێدانی خۆی لە لایەن دایە گەورە یەو یا ھەر پووداویکی دی دەکات "تیۆریی لێ دروست دەکات. خو ئەگەر پڕوانامە یەکی

زانکۆییشتی هه‌بی‌ت له‌وانه‌یه‌ تیۆریه‌کی ئالۆزتری ئی دروست بکات. گهرچی له‌وانه‌یه‌ تیۆری پاش تیۆری به‌ی‌نیه‌ ئاراوه‌ به‌لام (هه‌ست به‌هیچ ناکات) په‌ی به‌وه‌ی ده‌روونی نابات. هه‌ست به‌ترسه‌که‌ی خۆی ناکات. په‌ی به‌ی‌توانایی خۆی له‌ خۆشه‌ویستی و هه‌روه‌ها گۆشه‌گیری له‌ خه‌لک نابات. به‌ره‌نگاری پێ‌ی ئی ده‌گری‌و ناتوانی به‌وانه‌ بکات. به‌م جوړه‌ ده‌روونشیکاری له‌گه‌ل زه‌مانه‌دا ده‌بی‌و به‌ ته‌نها بایه‌خ به‌ ((مروقی خاوه‌ن می‌شک Cerebralman)) یا مروقی ئه‌قلگه‌رای په‌تی ئه‌دات. ئیمه‌ چاوه‌پروانی ئه‌وه‌ین له‌ ئه‌قل که‌ چاوه‌دێری هه‌موو شتی‌بی‌و هه‌لچوونه‌کان و هه‌ست و سۆزه‌کان که‌له‌بری پارسه‌نگو هی‌زی هاوسه‌نگین ئه‌فه‌رۆز ئه‌که‌ین.

هه‌یدی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ تووشی ساده‌ترین گه‌روگرفتیی ژیان بوون یه‌کسه‌ر ده‌چنه‌ لای ده‌روونشیکاری، ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌نده‌ ئه‌زیه‌تی خۆشیان نادهن که‌ پروبه‌پرووی گه‌روگرفته‌کاتی خۆیان بینه‌وه‌. خه‌لکی ئه‌بی‌ کاتی بچنه‌ لای ده‌روونشیکار که‌ سه‌رباری هه‌ول‌و کۆشه‌شکه‌انی خۆیان نه‌توانن ده‌رک به‌باری خۆیان بکه‌ن و چاره‌سه‌ری کێشه‌کانیان بکه‌ن.

ده‌روونشیکاری باشترین شی‌وازی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و گه‌روگرفته‌یه‌ که‌ له‌ خود شه‌یدایی (نیرگسی‌تی) هوه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن و ده‌بنه‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و که‌سه‌ نه‌توانی له‌گه‌ل که‌سانی تر‌دا په‌یوه‌ندی ساز بکات. هه‌روه‌ها ده‌روونشیکاری کاریگه‌رت‌ترین شی‌وازی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ تووشی وه‌هم و خه‌یالات، گه‌شه‌ نه‌کردنی ده‌روونی، وه‌سواسی ئاو به‌کاره‌ینان و ئه‌و نه‌خۆشیانه‌ بوون که‌ هه‌ست به‌ ناچاری ئه‌که‌ن تیا‌یداو زه‌ینیان داگیر ده‌کات.

ده‌روونشیکاری پۆلێکی دیکه‌شی هه‌یه‌ که‌ گرنگیه‌که‌ی له‌ چاره‌سه‌رکردن که‌متر نیه‌: ده‌روونشیکاری ده‌توانی ئاستی گه‌شه‌ی پۆحی و وه‌دییه‌نانی خود (Self Realization) به‌ره‌و بال‌تر به‌ریت. جی‌ی داخه‌ ئه‌م‌پۆکه‌ به‌ته‌نها که‌مینه‌یه‌کی بچووک هه‌ل‌وه‌دای گه‌شه‌پێدانی رۆحی خۆیان‌و ئامانجی زۆربه‌ی خه‌لک هه‌بوون و سه‌رفکردنی زیاتره‌. ئه‌وانه‌ وه‌ختی ته‌مه‌ن‌یان ده‌گاته‌ بیست سال‌ن ئیت‌ر وا ده‌زانن

رۆحیان پێگه‌یشتوووه‌و دواى ئەوه‌ ته‌واوى ووزەى خۆیان بۆ سوود وه‌رگرتن له‌ ئامیڤرى بوونی خۆیان به‌کار ده‌هێنن. به‌لام ئەو ئامیڤره‌ کاتى له‌ سوودی ئەواندا کارده‌کات که‌ بیانەوى خۆیان بگۆڤن.

ئەگەر مڕۆڤه‌ بگۆڤى ئیدى له‌ وینه‌یه‌دا نامیڤته‌وه‌ که‌ لای خۆى و خه‌لك‌ چه‌سپیه‌، نازانى ده‌سالى تر چۆن بیر ده‌کاته‌وه‌و ئەو گۆڤانه‌ چ کاریه‌گه‌ریه‌کى له‌سه‌ر ئەو ده‌بى. زۆریه‌ى خه‌لكى نایانه‌وى گه‌شه‌ بکه‌ن و بگۆڤن و راستى ده‌رباره‌ى خۆیان بزائن. ده‌یانەوى ئەوه‌ى له‌به‌ر ده‌ستیاندايه‌ “ته‌نها سوود له‌وه‌ وه‌رگرن و بیکه‌نه‌ ده‌ستمايه‌ى خۆیان.

بیگومان له‌مه‌شدا ئاوارته‌ هه‌یه‌. هه‌ندى بزاقى جیاوازه‌یه‌، به‌ تایبه‌تى له‌ ولاته‌ یه‌کگرتوووه‌کانى ئەمریکا‌دا ده‌بینرى خه‌لكى زۆر له‌وه‌ گه‌یشتوون که‌ ته‌نانه‌ت ئەگەر خاوه‌نى هه‌موو شتیکیش بن، ده‌شى شاد نه‌بن، دیسان ژانیان بى‌مانا بى‌و به‌ دلته‌نگى و نیگه‌رانى بمیڤنه‌وه‌. ئەگەر ئامانجمان کړینى ئۆتۆمۆبیلکى گرانبه‌ها تر بێت ژیان چ مانایه‌کى ئەبى. خه‌لكى دیویانه‌ که‌ چۆن باوو باپیرانیان ته‌واوى ژیانى خۆیان بۆ به‌ده‌سته‌یڤاننى هه‌ندى شت به‌ فېڤۆ داوه‌ که‌به‌خه‌یالى خۆیان به‌دیڤه‌نەرى داخوازه‌کانیان بوون.

ئەو که‌مینه‌ بچووکه‌ى که‌ باسمان کردپه‌ندىکى کۆنمان دووباره‌بۆ که‌شف و زیندوو ده‌که‌نه‌وه‌: مڕۆڤه‌ ته‌نها به‌ پارچه‌ نانیک‌ ناژى، دارایى و ده‌سه‌لات ده‌سته‌به‌رى به‌خته‌وه‌رى نین، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ده‌بنه‌ هوى نیگه‌رانى و سستى. ئەم که‌مینه‌یه‌ ((بوون)) یان ده‌وى نه‌ک ((هه‌بوون)). ده‌یانەوى زیاتر ئەقلگه‌رابن و خۆیان له‌ وه‌م و خه‌یالات ڤزگار بکه‌ن و ئەو هه‌لو مه‌رجه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ باوه‌ى که‌ له‌ئارادایه‌و ته‌نها له‌ڤى وه‌مه‌وه‌ ده‌توانرى ڤپاریزى، هه‌لاوگێڤ بکه‌ن و بیگۆڤن. به‌لام ئەم ئاره‌زووه‌ زۆر جار شیوه‌یه‌کى ساده‌ به‌خۆیه‌وه‌ ده‌گرى. وه‌کو شه‌وق و تامه‌زرۆیى بۆ ناینه‌ خۆره‌له‌تیه‌کانى وه‌کو: یوگا و زن بوودایزم و هی‌تر.

بیگومان لیڤه‌دا که‌ ده‌لیم ((ساده‌)) مه‌به‌ستم ساده‌یى شیوازی مه‌یلى ئەو که‌سانه‌یه‌و نه‌ک ئەو ئاینايه‌ى که‌ به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ساده‌و سه‌ره‌تایى نین. مه‌به‌ستم

ئهوهیه که ئهوه که سانه به ههندی قسهی وهز شهوانیکی هیندی، که خوی له پیزی پیاوانی پیرۆزدا دادهنێ و لافی ئهوه لێ دهدا که دهتوانی گهشه بههستهکانی مروڤ بدا، فریو دهخۆن و ههلهدهخه لهتین. بهپای من لێرهدا دهروونشیکاری ئهركیکی زۆر گرنگی ههیه. ئهم زانسته دهتوانی له ناسینی خۆمان و دهركی واقعدا یاریدهمان بدا تا بتوانین خۆمان له وههمو نیگهه رانیهکان و چا و چنۆکی و ئیرهیی پێ بردن (حهسوودی) ئازاد بکهین. به یاریدهی دهروونشیکاری دهتوانین به دیدیکی دی له دونیا بپروانین. ههر ئهوهندی توانیمان بهسهه ئهوهدا زال بین که ((خود)) تاقه سهنتهری بایه خدانی ئیمه بیتهو، خۆمان به کهسیکی کارا و ههستیارو نامۆ نهبوو بزانی، ئهوکات جیهان دهبیته سهنتهری بایه خدان و خولیا و هیزه کاراکانی ئیمه.

دهتوانین ئهوه بهدی بهینین و، دهروونشیکاری دهتوانی لهم پێر هوهدا یارمهتیده رمان بی، چونکه شیوازی که ئهبیته مایهی ئهوهی که خۆمان چۆنین و پڕوانینه خۆمان، بزانی کێن له کویداین و، بۆ کوی دهچین؟ بۆیه ئهبی هامشوی دهروونشیکاری بکهین که لهم چه مکهانه دهگات و ئامانجی شیکردنهوهی دهروونی به یه کسانکردن و گونجاندنی مروڤ نازانی، ماوهی شیکردنهوه دهروونیه کهش نابێ زۆر بی، چونکه وا لهو کهسه دهکات به دهروونشیکاره که وه وابهسته بی، دواي ئهوهی نهخۆشه که فیڕ بوو چۆن ئامرازهکان بهکار بیینی ئیدی دهبی خوی دهروونی خوی شیبکاتهوه و تا پۆژی مه رگیش بهردهوام بی. باشتیش وایه ئهوه پڕۆسهیه هه موو پۆژیک له گهله هه ناسهی قوول و مه شقهکانی تیپرامان Meditation به شیوازی بوودایی ئه نجام بدری. گرنگترین مه رجی پارێزیش له هه لچوونهکانی ژیان، به خۆدا هاتنه وه و از هینان له کاردانه وهی به ردهوامی ئه نگیزهکان و ((خو خالی کردنه وه)) یه، هه لبهت به جوړیک که له ناوه وهی خۆماندا کاراین.

هه رکه سی ئهم مه شقانه بکات تواناکانی ههستی خوی قوولتر دهکاته وه. ساغ و دروست ئه بی. ساغ به مانا پزیشکیه کهی نا به لکو به چه مکه مروییه قووله کهی. به لام ئهم رهوت و پڕۆسهیه پێویستی به سه بر ههیه که لای هه موو که سیکی نییه. ئه وکه سانهش که ئهم پێیه ئه گر نه بهر، هیوام سه رکه و تنیا نه.

بەناوی (ژیان) هوه - گفتوگۆیهك له گەڵ نەریك فرۆمدا -

شۆلتز: مەبەستی ئێمە لەم دانیشتنەدا گفتوگۆیە نەك چاوپێكەوتن، گفتوگۆیەكی بێ خو ئامادەكردن و بێ بیركردنەوهیەكی پێشتر و بێ هیچ جوهر ئامانج و بابەتیکی دیاری كراو، بەتەنها دەمانه‌وێ قسەبكه‌ین و گوێ بدێرین و لەزەت بجێژین.

رۆلی من رۆلی كەسیكە هاتۆتە دیداری نووسەرێك كە كتیبه‌كانی خویندۆتەوه، واتە خوینەرێك كە دەیه‌وێت لەو شتانه‌ زیاتر فیڕبی‌ت كە لە كتیبه‌كاندا نووسراون، هیوادارم ئەمشەو زۆریەكی كاتی من بۆ گوێ گرتن تەرخان بێ، هەول ئەدەم ئەو پرسیارانە‌ی دەیانكەم وەها بن تەنها بینه‌ هۆی ئەوه‌ی ئێوه‌ هان بدەن بۆ قسەكردن، نەك پرسیار بن بۆ روونكردنەوه‌ی شتیکی دیاری كراو. گەرچی لەستۆدیوی پەخشا دانیشتووین، بەلام دانیشتنەكه‌مان هێندە رەسمی نەیه‌، لەراستی‌دا خەلكی لەستۆدیو‌دا بۆ گفتوگۆ دانانیشن، ئم شوینە شوینی ئامادەكردنی نمایشی سەرگەرمكەری بینەران و بیستەرانه‌، ئیدی وەها بی‌ت یان نەبی‌ت، بەلام مەبەستی ئێمە ئەمشەو تەنها ئاخاوتنی دروست و راستە لەگفتوگۆ‌دا.

ریشە‌ی لاتینی‌ی هەردوو وشە‌ی (گفتوگۆ conversation) و (conversion) هەلگیرانه‌وه‌) یەك ریشە‌یه‌و، دەشێ هەلگیرانه‌وه‌ بەشیکی جیانه‌كراوه‌ی هەر گفتوگۆیەكی راستە‌قینه‌ بێ، چونكە گفتوگۆ جوړیكە لەیاری كە مەبەست تیايدا ئالو گۆرە نەك سەرکەوتن، یاری‌یه‌كی هۆش و ئاوه‌ز (ئەقل)ە كە كەس تیايدا سەركاوه‌ی، بەلام هەموو براوه‌ دەبن.

دواى ئەم پيشه‌کى‌يه پروفيسور فرۆم، ده‌مويست بپرسم، ئايا به‌پاي ئيوه ئەم گفتوگۆيه‌ى که ليرەدا پيوه‌ى مەشغولين، شايسته‌ى ئەم رۆژگارەى ئيمه‌يه‌يان نه‌ء کى ده‌توانى شتيك که روو له‌نه‌مانه‌و له‌ئاخرو ئۆخردايه‌ سەر له‌نوئى زيندووى بکاته‌وه‌؟ ئيمه‌ شايه‌تى مه‌رگى هيمنى هونه‌رى نامه‌ نووسين، ئايا ده‌کړى هونه‌رى گفتوگۆ له‌نه‌مان رزگار بکړى؟ جه‌خار ره‌حمه‌ته‌و ئەمه‌ش خه‌ساره‌تيكى گه‌وره‌يه‌.

فرۆم: من پتر پى داده‌گرم و ده‌لیم ئەو روو له‌نه‌مانه‌ى که باست ليوه‌ کرد نه‌ک ته‌نها خه‌ساره‌ته‌، به‌لکو نه‌نگينه‌و مايه‌ى شه‌رمه‌زارى‌يه‌، چونکه‌ ئەوه‌ نيشانه‌ى که موکوپى فه‌ره‌نگى ئيمه‌يه‌ که مايه‌ى داخ و ته‌نانه‌ت نوقلانه‌ى مه‌رگه‌، ده‌توانم مه‌به‌ستى خۆم به‌م جوړه‌ روون بکه‌مه‌وه‌: ئيمه‌ زۆربه‌ى کاتى خۆمان و تواناى خۆمان له‌کارىکدا سهرف ده‌کەين، که ده‌سکه‌وتى تىدايىت، ده‌سکه‌وتى وه‌کو پارە ياناوبانگ، يا پله‌و پايه‌، و که‌متر شان ئەده‌ينه‌ به‌ر کارىک که مه‌به‌ست و ئاکامىکى نه‌بيت، سه‌رنجى ئەوه‌مان نه‌داوه‌ که ئەنجامى هه‌ر کارىک که ئامانجىکى ديارىکراویشى نه‌بيت شتيكى شياو و ته‌نانه‌ت په‌سه‌ندو زياتر شادى به‌خشيشه‌، يه‌کىک له‌گه‌وره‌ترين خو‌شيه‌کانى ژيان ئەوه‌يه‌ که مرو‌فە تواناکانى خو‌ى ته‌نها له‌پيناوى چالاکىدا بخاته‌گه‌ر، به‌بى ئەوه‌ى ئامانج و مه‌به‌ستىکى ديارىکراوى له‌پشته‌وه‌ بي‌ت، بۆ نمونه‌ سه‌رنج بده‌نه‌ (خو‌شه‌ويستى) خو‌شه‌ويستى ئامانج و مه‌به‌ستىکى نى‌يه‌، گه‌رچى خه‌لکانىکى زۆر هه‌ن ده‌لین، خو‌شه‌ويستى ئامانجى هه‌يه‌، هه‌ر خو‌شه‌ويستى‌يه‌ و امان لى ده‌کات پيداويستى سىکسىمان بۆ دابين بکات، بچينه‌ ژيانى ژن و مي‌ردايه‌تى‌يه‌وه‌، ببينه‌ خاوه‌نى منداڵ و ژيانىکى ئاساييمان هه‌بي‌ت، ئەمه‌ ئامانجى خو‌شه‌ويستى‌يه‌ له‌م رۆژگارەداو هه‌ر بۆيه‌ش ده‌گمه‌نه‌، خو‌شه‌ويستى بى مه‌به‌ست خو‌شه‌ويستى‌يه‌ که ته‌نها ئامانجى خودى خو‌شه‌ويستى خو‌يه‌تى به‌س، له‌م جوړه‌ خو‌شه‌ويستى‌يه‌دا رۆلى ئەسلى له‌ (بوون)دايه‌ نه‌ک له‌ (سهرف کردن)دا. خو‌شه‌ويستى بى مه‌به‌ست واته‌ خستنه‌پرووى ته‌واوى توانا مرو‌فانه‌ – خود به‌يانه‌کان. به‌لام له‌فه‌ره‌نگى ئيمه‌دا (دونىاى رۆژئاوا) که له‌کۆمه‌لىک ئامانجى ده‌ره‌کىدا چىرۆته‌وه‌! وه‌کو

سەرکەوتن و بەرھەم ھێنان و سەرف کردن، ئەو جوۆرە خۆشەویستی یە کەمتر بەرچاو دەکەوێت و ھێند دوور دەستە کە ناتوانن تەنانت لەخەیاڵی خۆشاندا حەقیقەتە کە بەرجەستە بکەن.

گفتوگۆ یان وەکو کەلوپەلیکی لێ ھاتوو و یان ھۆیە کە بۆ مشتومڕو ناکۆکی. ئەگەر وتووێژێک لەکۆبوونەویەکی گەورەدا روبەدات، شۆیە زۆرانبازی کابازەکان بەخۆوە دەگرێ، ھەر تەرەفە ھەول دەدات بێناققای ئەوی تر بگوشی و بێخەنێت. یا جەلەوی قسە دەگرێ دەست تاقسەزانی و ئاستی بەرزتری خۆیانی پێ بنوین، یان دەست دەکەن بەزۆر بلی یی و بۆ ئەوی بیسەلمین کە حەق لەگەڵ ئەواندا یە. ئەو جوۆرە وتووێژانە رێگایە کە بۆ ئەوی مروۆف پیشان بدات کە تەنھا بێرکەنەوی ئەو راستە، نەک رێگایە کە بن بۆ زانیی زیاتر بەدەست ھێنای بێرپای نوێ، لەم دانیشتنی وتووێژانەدا ھەر کەس بێرپای تایبەتی خۆی ھەیە، و دەزانیی کە بەرامبەرە کە چ دەلیت. ئەوی جەلەوی قسە دەگریت دەست دەیەوی بەقسەکانی خۆی ئەو پیشان بدات کە کەس ناتوانیت ئەو قەناعەتی کە ھەیەتی پێ لەق بکات.

گفتوگۆی راستەقینە زۆرانبازی نییە، بەلکو ئالوگۆرە، مەسەلە ئەو نییە کێ لەسەر حەق و کێ لەسەر حەق نییە، تەنانت قسە بەمانا و قەناعەت پێ کەریش کرۆکی مەسەلە کە نییە، بەلکو گرنگ رەسەنایەتی جوۆری گوتارە کە یە، نموونە یە کە دەھێنمەو تەمبەستەم روون بکەمەو، گریمان دوو ھاوکار پیکەو بەرەو مال دەچنەو، دوو کریکاری کان یادوو دەرووناس، یەکیکیان دەلیت: (ماندوو بووم) ئەوی تریش وەلام دەداتەو (منیش) لەوانە یە ئەم گفتوگۆیە وەکو وتووێژیکی ساکارو ئاسایی بێتە پێش چاو، بەلام وادییە، چونکە ئەو دوو کەسە ھەردووکیان یە کە کار دەکەن، کەواتە جوۆری ماندوو بوونە کەشی دەوانن، بۆیە گفتوگۆیەکی رەسەن و مروۆفانە لەنیوانیدا روو دەدات، (ئیمە ھەردوو کمان ماندووین و ھەریە کەمان ئەوی تر لەرادە ی ماندوو بوونی یە کتر ئاگادار دەکاتەو).

بەناوی ((ژيان)) ھۆھ ١٣٣

(ئەم وتووێژە زیاتر شایستەییە (گفتوگۆ) ی بەسەردا داڕێژین گەر ھاتوو لەنیون دوورۆشنییدا روویدا کەسەرگەرمی باس کردن لەفلان یاھەمان تیۆرین. ھونەری گفتوگۆو ئەو خۆشیو لەزەتەیی کە لێوھێ دەستمان دەکەوێت زارییە (گفتوگۆ بەو مانایەیی کە پێویستی بەپەییوھندیو بەرامبەر ھەییە دەشی شێوھێ تریش بگرتتە خۆی. وەك سەما...) ئەم جۆرە پەییوھندییانە وەختی دینە دی کە گۆڕانی بنەپەتییو گەورە لەفەرھەنگی ئێمەدا رووبدات، واتە کاتی کە بتوانین خۆمان لەتاکرەوھییو شێوھێ ژیانە مەبەستدار ئازاد بکەین، دەبێ روانینی وھا پەرورەدە بکەین کە ھێزو توانا شاراوھکانی مەرۆق بۆ چالاکی ھان بدات، بەواتایەکی سادەتر بەمەبەستی سودو سەرف کردن و بالابوونەوھ دەبێ (بوون - وجود) بەرامبەر (ھەبوون - دارابوون) ھەلبژێرین.

شۆلتز: ئەمڕۆکە گەرچی لەجاران زیاتر کاتی ئازاد ھەییە و دەرفەتی پتر بۆ گفتوگۆ ھەییە کەچی ھەرچەند ھەلومەرجە دەرکیەکانی ژیان زیاتر ئەو دەرفەتە دەپەخسینن ئارەزووی ناوھەو بۆ لەدەوری یەکتەر کۆبوونەوھو گفتوگۆکردن کەم دەبێتەوھ، زۆر ھۆکار ھەن بوونەتە لەمپەر لەبەردەم پێکەوھ بووندا) گەلی ئامراز ئامیر لەسەری رێمان وەستاو، دەلیی ھۆکاریکی تایبەتی کاریگەر ئێمە لە (گفتوگۆ) دوور دەخاتەوھ

فرۆم: بەپراوی من ئەکرێ بوتری کە خەلکانیکی زۆر (رەنگە زۆربەن) گومان دەکەن لەگەڵ یەکتەدا بتوانن ھەل بکەن بەبێ بەرنامەییەکی کار، بەبێ رادیو تەلەفزیوون و بابەتی ک بۆ باس لێوھکردن، نازانن بلین چی؟ لەواتە یەکتەرتووھکانی ئەمریکادا ھەرگیز کەسیک یان دوو کەس بۆ مالان دەعوەت ناکەن، نازانم عادەتیکی وھا لەئالمانیش ھەییە یان نە عەدەت وایە کە ھەمیشە دەبێ ژمارەیی میوانەکان زیادبێ، چونکە ئەگەر بۆ نمونە تەنھا چوار کەس بن، ئەوا دانیشتنەکە ساردو سڕ دەبێ، ھەرودھا گەر ژمارەیی میوانەکان کەم بێ، ئەبێ خانە خوی زۆر تەقەللا بکای و چی لەھەگبەکەیدایە ھەلیپریژێ تاکەش (جو)ی دانیشتنەکە ساردو سڕنەبێ، بەلام گەر ژمارەکە بگاتە شەش کەس، گەرچی گفتوگۆییەکی راستەقینە

دروست نابێ، بەلام ئەودەم وەك كەپرو لالەكان دانانیشن، بەردەوام یەكێك لەئامادەبووان بابەتێك دەهێنێتە گۆڕی، كە قسەكانی یەكێك تەواو بوو، یەكێكی تر دەست پێ دەكات و جلەوی قسە دەگرێتە دەست، دەلێی دوو گروپی كۆنشرتۆ بەنۆرە سەرگەرمی ژەنینی ئاوازیكن، دەنگی مۆسیقاكە ناپچرێت، بەلام گەفتوگۆی راستەقینەش لەگۆڕی دا نایە، بەپرۆای من هەندێك هەن لەو پرۆایەدان كە ئەگەر نەتوانن میوانداریەکی لەو جۆرە دا بین بكەن، ناچنەدڵەو، راگەیانندی كۆمەلگای پیشەسازی ئەو پرۆایە لای خەلك دروست كردوو كە شادی و كامەرانی لەكرپینی شتدایە، ئەوانە كە دەزانن ژیان بەبێ كرپین و هەبوونی شتیش مایە ئارامی و خوشحالییە ژمارەیان لەكەم بوونەو، ئەمەش گۆڕانیكی گەورەیه لەچا و جارەدا، من تەمەنم (٧٣) سالە، پەنجا سال لەمەوبەر خەلك، تەنانەت كەسانێك كە دەرامەتێكی مام ناوەندیان هەبوو، هێندە ئارەزووی خۆیان بۆ كرپینی كەل و پەل (كە مالیات) پیشان نەدەدا، رادیۆ، تەلەفزیۆن، و ئۆتۆمبیل لەئارادا نەبوو، لەگەڵ ئەوەشدا كۆپوونەووە گەفتوگۆ هەبوو.

هەلبەتە ئەگەر گەفتوگۆ وەكو هۆیهکی ساختهکاری تەماشای بكری دەبێتە قسە ی پرۆپوچ و بێهۆو، گەفتوگۆی راستەقینە (لەسەر رێی راست لاناچیت) گەفتوگۆی راستەقینە پێویستی بەچركردنەوێ ناگا هەیه، چركردنەوێ تەواوی تواناكان، گەر كەسێك لەناخی خۆی دا زیندوو پر جموجوول نەبێ، قسەكانیشی بێ گیان و ساردوسر دەبێ، خەلكانیكی زۆر ئەو توانایەیان تێدایە كە ئەگەر لەقالبی خۆیان بێنە دەرەو، ئەو قالبە كە لەترسی كەوتنە ناو پرۆپوچییهو كردووینە بەدالەدی خۆیان، ئەوا بەرۆح و بەجۆش و خرۆش دەبن.

شۆلتز: لەپشت مایكروفۆنی رادیۆو قسە دەكەین و كاری رادیۆو تەلەفزیۆنیش ئاگادار كردنەووە سەرگەرم كردنی خەلك، هەلبەتە لەچوارچێوهی ئەو سنوورە یاساییە كە بۆ پەخشەكە دانراوە.

بەلام لەسەرێكی دیکهوه هەروەكو ئیوهش ئاماژەتان بۆ كردو كەسیش نكوولی لەوە ناكات كە رادیۆو تەلەفزیۆن خۆیان هۆكاریكی بنەرەتی نەمانی گەفتوگۆن.

فرۆم: ئەم مەسەلەیه زۆر جێی بایەخی منە، حەزیش دەکەم لەم رووهوه ئیوهش باس لەئەزمونی خۆتان بکەن، ئایا رادیۆو تەلەفزیۆن کاریگەرییهکی چوون یەکیان لەسەر خەلک هەیە، یالەرووی کاریگەریهوه جیاوازن؟ شۆلتز: بەرای من ئەو دوو دەزگایه جیاوازیهکی زۆریان هەیە. لەتویژینهوه زانستییهکاندا سەبارەت بەجیاوازی کاریگەریی رادیۆو تەلەفزیۆن هیشتا ئەنجامیکی تەواو بەدەستەوه نەدراوه، بەرامبەر بەمە وەلامی من لەئەزمونی خۆم و رادهی ئەو کاریگەریه لەسەر هەزرم سەرچاوه دەگرێت.

بەپای من رادیۆو تەلەفزیۆن هۆیهک نین بۆ گفتوگۆو ناپاستەوخۆ کاردەکەن، لەلایەکهوه کەسیکی (گەیهنەر) هەیهو لەلاکە ی تەرەوه (وەرگر) ئیتر نەناکۆکی لەگۆڕی دایهوه نەوهلام، وەختی کە رادیۆو تەلەفزیۆن پێ دەکرین گفتوگۆ دەوستیت، رادیۆو تەلەفزیۆن دەتوانن هەستی گفتوگۆ بوروژین، بەلام ناتوانن دروستی بکەن، ئەمەش یەکیکە لە سیفەتە دیارەکانی دەزگاکانی ئیمە، دەبی لەوه بکۆلینهوه کە ئایا رادیۆو تەلەفزیۆن ئیمە بۆ گفتوگۆ هان دەدەن یان بۆ گفتوگۆ زیانبەخشن، دواجار دەلێن کە لەم رووهوه زیانی رادیۆو تەلەفزیۆن کەمترە.

تەلەفزیۆن لەهۆیهکانی تری راگەیانندن پتر دەبیته هۆی خرۆشانو، باشترین هۆیه کە بۆ (کات بەسەر بردن) دامان هیئاوه، بەلام گفتوگۆی راستەقینه پەیهوسته به(کات)هوه، ئیمە گەر کات بەسەر بەرین و بیکوژین گفتوگۆ گەشه ناکات، بەلام رادیۆو ئەو قودرەتە ی نیهیە بەلکو پێویستی بەناگا و خەیاڵی زیاتر هەیه، دەکرێ رادیۆ سەرچاوهیهکی بەردەوامی چەشنهها بابەتی گفتوگۆ بی، گەرچی خۆی راستەوخۆ هۆیهک نیهیە بۆ گفتوگۆ بەلام دەتوانی زەمینە ی بۆ خۆش بکات و دەتوانی سەرئێمان بۆ گفتوگۆی رووبەر و راکیشیت و بەو جوړه لەزەتمان پێ ببەخشیت.

فرۆم: هەلبەتە قسەکانتان بۆ من پڕ مانان ، منیش دەمەوی ئەزمونی خۆم لەم رووهوه وەکو گۆیگرێک و بینەرێک بخەمە سەر قسەکانی ئیوه، کاردانەوهی هاوسەرەکەشم بەرامبەر رادیۆو تەلەفزیۆن وەکو هی من وایه، حەزم ئەکرد رای

ئێوهو گۆیگرانیشم بزانیايه تاناگاداری کاردانهوهتان بـ، وهختی گوی بۆ رادیو شل دهکەم، ههست دهکەم هیشتا کهسیکی نازادم، هەر کاتیکی ههزم لهگۆیگرتنی بهرنامهیهک بـی لهو کاتهدا رادیوکه دادهگیرسینم (ئالوودهی نهبووم). گوی گرتن له رادیو وهکو قسهکردن بهتلهفۆنه. بیگومان ئهوهی له رادیو دهییبیستین بهپیچهوانهی گفتوگۆی تهلهفۆنی شتیکی تایبهتی نییه، هوگری رادیو یاتهلهفۆن نایین، بۆیه لهگۆیگرتن یانهگرتن نازادین، بهلام کاردانهوهم بهرامبهرتلهفۆن تهواو جیاوازه، بهرامبهرتلهفۆن بریک ئازادیی خۆم لهدهست ددهم وهختی تهلهفۆن دادهگیرسی، وینهکه دهبینم، له راستی دا ناچار دهیم تهماشای بکهیم. هاندهریک یانارهزویهکی بهتین من بۆ تهماشاکردنی رادهکیشیت گهرچی دهشزانم بهرنامهکه شتیکی بـی کهکهو ههلهوهرییه، بیگومان ناشلیم که ههموو بهرنامهکانی تهلهفۆن پرۆپوچ و بـی مانان، بهلام مهبهستمه بلیم که تهنانهت بهرنامه هییچهکانیش من بهلای خویاندا رادهکیشن.

هیژی راکیشانی تهلهفۆن له رادیو زیاترهو سیهیریکی سایکۆلۆژیی وههای ههیه که وهسف ناکری، لهو برهوهیه دام که ئهو راکیشانه رهگو ریشهیهکی قوولی لهسروشتی ئیمه دا ههبی، تهنها بهدوگمیهکه دونیایهکی دی دههینینه ناو مالهکانمانهوهو ئهمهش دهگهڕێتهوه بۆ غهریزهوه ههزمان بهسیحر.

من لهگهڵ تهلهفۆندا وهکو جۆره خودایکم لی دئ دهتوانم لهراستیهکانی ژیان جودابمهوهو لهبری ئهوه جۆره راستیهکی دی بخولقینم که لهپری دوگمیهکهوه بۆم دیته دی. کهم تازۆر وهکو خودایهکی خولقینهرم لی دئ، دونیایهکه که دهبینم ئافهریدهی خۆمه. چیرۆکیکم هاتهوه یاد که بهراستی رووی داوهو مهبهستم روون دهکاتهوه، باوکی لهگهڵ کۆره شهش سالانهکهیدا به ئۆتۆمۆبیلهکهیان لهکهشیکی باو باراناویدا ری دهبرن، ئۆتۆمۆبیلهکه پهنچهر دهبی و باوکهکه دههستیت تا تایهکه بگۆریت، لهو کهشه ناوهموارهدا که گۆرینی تایهکه کهلی دژوار بوو کۆرهکه بهباوکی وت: (بابه ناتوانین کهنالی تهلهفۆنهکه بگۆرین؟) منالهکه دونیای بهو جۆره دهبینی، گهر دیمهنیکمان بهدل نهبی کهنالهکه دهگۆرین.

١٣٧ به ناوی ((ژيان)) دوه

هاوسه ركه م له م دواييه دا باسی چيرۆككي له هستانى بو كردم كه خوښدبوويه وه گهلى سهرسووپهينهر بوو، چيرۆكه كه دهرباره كورى كابرايه كى گهلى دهوله مندو ناساييه، كوركه له خانويه كى زور گه ورده پهره ده دهكرى، به لام فيرى خوښدنه وه نوسينى ناكهن وه رگيز له گهل كه سيشدا قسه ناكات وه تهاو له دونياى واقع دابراوه تهنه تهلەفزيونيكي ههيه، تهاووى رۆژ تهلەفزيون دهكات وه ئه وهى دهيبينى به راسته قينهى دهژميرى، باوكى دهمرى و كوركهش ناچار ئه و خانوه جى ديليت وه دهچيته ناو خه لكه وه، به لام ههست به وه ناكات كه ئه وهى له كومهلدا دهيبينى واقيعي كه تهاو جيا له وينه كانى تهلەفزيون، ئه و لاه ورتهى ليوه نايهت، ئه سلهن هه نازانى قسه بكات وه هيج نازانى، تهنه ده نازنى ته ماشا بكات چونكه دنيا به لاي ئه وه وه بريتييه له نمايشيكي تهلەفزيونى وه هيجى تر، سهر نه نجام رى ده كه ويته مالى كابرايه كى ئه مريكاى وه له بهر ئه وهى ورتهى له دم نايهت ته دهره وه به كه سيكي زور موهمى ده نازن، به زويى ناوى ده كه ويته سهر زمانان و ئاخرييه كهى بو سهر و كايه تى كۆمار ده پاليورى، چونكه به رده وام ورتهى ليوه نايهت.

ئهم چيرۆكه ئه وه روون دهكات وه كه من مبه ستمه، دونياى واقيع وه شتانهى تهلەفزيونه كه پيشانى دها بوونه يهك، توانستى خستنه ناو دونيايه كى ديكه وه به هوى يهك دوگمه وه ئه زمونيكي له خسته به ره، مەرجيش نىيه ئه وشته (باش) بيت كه له تهلەفزيوندا پيشان دهرى تا به لاي خوى دا راتبكيشيت، سىحرى وه راكيشانه له ماهيه تيدايه، خه لكى چون له دهرى ناگريك كۆد به نه وه كه كه وتوته وه، يان هه ر ديمه نيكي سهرنج راكيشى دى، ئاوه هاش هوگري ئهم سندووقه سىحرىيه دهن.

شۆلتز: به لى، به رانه ر تهلەفزيون شوينيك ههيه كه خه لكى وهك بينه ر ده ميننه وه وه هه رگيز خويان نامادهى نه نجام دانى كارىك ناكهن وه له بارىكي (ناكارايى) دان، به لام دهكرى گوڤگرتن له راديو وهكو وهراميك ته ماشا بكرى، وهكو جوړه ناماده بوونيك بو چالاكى كه نابى له گهل چاوه روانى بو ئاگادارى دا تيكه ل بكرى.

پروڤیسۆر فرۆم، ئیستاش پرسیاریکی ترم ههیه، ده‌لێن له‌دو‌خیکدا نیت که بتوانیت ده‌رباره‌ی ئەلمان بدو‌ییت، به‌لام ته‌له‌فزیۆن گۆرانکاریه‌کی ریشه‌یی له‌خودی گۆگرتنی ئیمه‌دا هیناوه‌ته‌ ئاراوه، ته‌له‌فزیۆن بووه‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی که خه‌لکی خوی سهرنج دانی وردیان له‌بیر بچیته‌وه، بۆیه ئیستا له‌و پرۆایه‌دا نیم گۆی بۆ ئەم گفتوگۆیه‌ی ئیمه‌ رادیرن، پرسیاره‌که‌م ئەوه‌یه: ئایا رادیۆش هه‌رزوو ئەو ده‌وره‌ی نه‌بینیوه؟ ئایا ده‌رباره‌ی رادیۆش ئەوه‌ راسته‌ که ئیتر ئەوه‌نده گۆی بۆ نادیرن و سهرنج راناکیشت؟ ئایا نابێ رادیۆ له‌م رووه‌وه‌ فریای خۆی بکه‌ویت؟ ته‌له‌فزیۆن کاریگه‌ریی رادیۆی ته‌واو که‌م کردۆته‌وه، له‌راستی‌دا وای لێ هاتوه‌ که ئیدی رادیۆ وه‌کو هۆیه‌کی راگه‌یاندن ناژمێردرێ، بیگومان ده‌بێ سوپاسگوزاری ئەمه‌ بین، که‌واته‌ ئەه‌ی نابێ ئەرکی تازه‌ به‌رادیۆ بسپێردرێ به‌جۆریک که جیای بکاته‌وه؟

فرۆم: من ناتوانم رابده‌م، چونکه‌ ئاگاداری به‌رنامه‌کانی رادیۆی ئەلمان نیم، به‌لام ئەوه‌ی ئیوه‌ و تتان مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگه‌، ده‌زانم رادیۆی ئەلمانی خواروو به‌رنامه‌ی فراوانی هه‌یه‌و بابته‌ی وه‌ها په‌خش ده‌کات که له‌ناستی زانستی وانه‌ زانکۆیه‌کاندا به‌ ده‌شی زمانی له‌زمانی ئەوانیش ساده‌تر بێت (وانه‌ و تنه‌وه‌ به‌زمانی ساده‌ له‌زانکۆکاندا ده‌بیته‌ هۆی تیگه‌یشتنی باشتری وانه‌کان) رادیۆ رۆلی فێرکردن ببه‌ینیشت شتیکی زۆر چاکه‌و هه‌روه‌ها ئەو شته‌ی ئیوه‌ش گوتتان ده‌رباره‌ی سه‌هرنجدانی ورد مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگه‌، ئەم‌پۆکه‌ خه‌لکی چ له‌بیرکردنه‌وه‌دا، چ له‌ ژیان و چ له‌کاردا که‌متر ورد ئاگان، کا هینده‌ پچر پچرو په‌رش و بلاوه‌ که به‌ته‌نها وردئاگایی (ترکیز) میکانیکی له‌توانادایه‌. وردئاگایی ته‌واو ده‌گمه‌نه‌. کریکاریک ئەوه‌نده‌ پێویستی به‌وردئاگایی هه‌یه‌ که بتوانێ له‌کاتی دیاری کراودا بورغوه‌یه‌که‌ له‌دوايه‌که‌کان قایم بکات، ئەم وردئاگاییه‌ له‌گه‌ڵ کۆکردنه‌وه‌ی ته‌واوی تواناکاندا جیاوازه‌. له‌رێی وردئاگایی راسته‌قینه‌وه‌ ده‌کرێ گۆی شل بکه‌یت به‌بێ ئەوه‌ی بیرو هزرت بئالۆزیت، وه‌ک به‌لگه‌نه‌ویستیکی هه‌یج کاریک به‌بێ وردئاگایی ئەنجام نادرێ، ئەوه‌ی که به‌بێ وردئاگایی ئەنجامی

ده‌دهين به‌هايه‌کي نه‌وتوی نابیت، گهر وردناگایی نه‌بی چالاکیه‌کانمان قه‌ناعت پی کهر نابن، نه‌م راستی‌یه به‌سه‌ر گشت که‌سیکدا وه‌ک یه‌ک ده‌سه‌پی و تایبته به‌هونه‌رمانان یازانایان نی‌یه.

شۆلتز: پروفیسور فرۆم، به‌یارمه‌تی خۆتان، چه‌ند خوله‌کیک گف‌توگۆکه ده‌چپرم، تاکورته‌یه‌کی ژيان‌تان پيش‌کەش گوي‌گران بکه‌م.

ئه‌ريك فرۆم Erich Fromm له ٢٣ ی ماری ١٩٠٠ له‌فرانکفۆرت له‌دايک بووه، تاقانه‌ی خیزانه‌کە‌ی بووه‌و له‌سه‌ر ئایینی یه‌هود په‌روه‌رده بووه. دواتر ده‌رباره‌ی ژيانی پيش‌ووی پرسپاری لی ده‌که‌ین، چپۆکه‌کانی چاخ‌ی کۆن (العهد القديم) کاریکی گه‌وره‌یان کردۆته‌ سه‌ر فرۆم. له‌لایه‌تی‌دا هه‌لۆه‌دا‌ی ناشتی‌ی جیهانی بووه، جیهانی‌ک که‌ تیا‌یدا گورگ‌و مه‌ر له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ ئاو بخۆنه‌وه‌و مه‌یلیکی ته‌واوی بۆ ئینته‌رناسیۆنالیسم و ژيانی سۆشیا‌لیستی میلیه‌تان هه‌بوو، له‌سالی ١٩١٤‌دا که‌ قوتابی‌ی ئاماده‌یی بوو، هیستریا‌و بی ئاوه‌زیی جیهان که‌ بووه‌ هۆی جه‌نگی جیهانی‌ی یه‌که‌م ته‌واو ناخی هه‌ژاند.

هه‌مان نه‌و رۆژانه پيش‌هاتیک رووی‌دا که‌ کاریگه‌ریه‌کی قوولی کرده‌ سه‌ر نه‌شونما‌و ئاینده‌ی فرۆم. ئافره‌تیکی هونه‌رمه‌ندی لا‌و و جوان که‌ دۆستی خیزانه‌که‌ بوو، مه‌رگی باوکی وه‌ها کاری تی کرد که‌ گه‌یشته‌ نه‌وی خۆی کوشته‌، له‌وه‌سیه‌تنامه‌که‌شیدا نووسی‌بووی که‌ له‌گه‌ل باوکیدا له‌یه‌ک شویندا پیکه‌وه بیاننیزن، مه‌رگی نه‌و ئافره‌ته‌ وه‌ک بپه‌نیک رۆحی فرۆمی وردو خاش کرد. نه‌مه‌ چ خۆشه‌ویستی‌یه‌ک بوو که‌ به‌سه‌ر هه‌موو له‌زه‌ته‌کانی تری ژيانی نه‌و ئافره‌ته‌دا زال بوو؟ نه‌و رووداوه‌ پرسپاره‌کانی نه‌و رووداوه‌ وای له‌فرۆم کرد سه‌رگه‌رمی شیکاری ده‌روونی بیت و له‌ته‌نگیزه (دافع‌ه‌کانی ره‌فتاری مرو‌ف بکۆلیته‌وه).

فرۆم وه‌ختی قوتابی‌ی زانکۆ بوو کۆمه‌لیک بیرمه‌ند (مفکری) ناسی که‌ زۆر له‌پیغه‌مبه‌رانی چاخ‌ی کۆن ده‌چوون، نووسینه‌کانیانی له‌به‌ر ده‌کرد، بوودا، مارکس، باخ ئۆفن و فرۆید قوولترین کاریگه‌ریی فیکرییان له‌سه‌ر ژيانی فرۆم هه‌بوو، گه‌رچی نه‌م بیریارانه‌ له‌رووی فیکرو ری‌بازه‌وه‌ له‌یه‌ک‌دی جیا‌وا‌ز بوون، به‌لام

فرۆم ههولیدا خهتی هاوبهش له نیوانیاندا بدۆزیتهوه، دواتر له م بارهیه شهوه دهوین.

فرۆم له زانکۆی هایدیبرگ، دهرووناسی و فلهسهفه و کۆمهڵناسی خویند. له ٢٢ سالی دا دکتۆرای وەرگرت و پاشان له میونخ و فرانکفۆرت درێژهی به خویندنی خویدا و سه ره نجام له ١٩٣٠ دا له ده زگای شیکاری دهروونی به رلین بووه پسپۆر. جگه له ده زگای شیکاری دهروونی و مه له بندی لیکۆلینه وه کۆمه لایه تیه کان له فرانکفۆرت وانه ی ده وته وه، فرۆم له ١٩٣٤ دا چوو بۆ وڵاته یه کگرتووه کانی ئەمریکا و له وێ له چه ند زانکۆیه ک وانه ی و ته وه، کۆمه لیک ده زگای گرنگی شیکاری دهروونی و دهرووناسی و کۆمه لایه تی دانه زران، له هه مان کاتدا له عیاده که ی خویدا سه رگه رمی شیکردنه وه ی دهروونی بوو، له سالی ١٩٤٩ دا له زانکۆی مه کسیک پایه یه کی پێ درا و دای خانه نشینی له ١٩٦٥ دا بروانامه ی دکتۆرای ریزلینانی ئەو زانکۆیه ی قبوول کرد، فرۆم له و ماوه یه دا له مه کسیک کاری جیا جیا و کاریگه ری ئەنجامدا. سالانیکه له تیسین (Tessin) که شاریکه له سویسرا) نیشته جێ بووه و ته نها سه رگه رمی نووسینه و گه رچی هه ندی جار له مه کسیک و نیویۆرکیشدا وانه ده لیته وه.

پروفیسۆر فرۆم به رده وام له ته قه لادا بووه له پیناوی ناشتی داو یه کی که له بنیادنه رانی ریکخراوی گشتی ناشتی ئەمریکا (SANE). ئەم ده زگایه جگه له چالاکی خوێ دژ به چه کی ئەتۆمی په ره سه ندوو، هه لویستی نا په زایی به رامبه ر جهنگی قیه تنام پیشاندا.

فرۆم له سالانی په نجاکاندا بووه ئەندامی حیزبیک سوشیالیست، به لام هه ر زوو که ناری گرت چونکه به لایه وه ئامانجه کانی حیزب به قه ده ر پیویست رادیکال نه بوون، کاری فرۆم له نامیته کردنی تیۆری شیکاری دهروونی له گه ل سوشیالیسم له مه کسیک و تیۆری یه نوێ کراوه که ی فرۆید که هۆکاره کان بۆ لایه نی ئینسان و کۆمه لایه تی ده گه رینیته وه (لای فرۆم) کاریکی زۆر گرنگ بوو، به و نووسینه انه دا ده چوو وه که زانایان له هه موو قوژبنیک جیهانه وه بۆ سیمپۆزیۆمی هیومانیزمی

سۆشیاالیستی (کۆری مروڤایه تی سۆشیاالیست) دهیانارد. کهم کهس وهک فرۆم بایهخی بهمهسهله سیاسیهکان داوه، کتییی (شۆپشی هیوا Revolution of Hope) وهک پهیامیکی جهدهلییه که بۆ پشتیوانی کردن لهپالوتنی (یوچین ماک کاردی) بۆ سهروکایه تی کۆماری ئەمریکا نووسیویه تی، فرۆم پشتیوانی لهو سیناتۆره دهکرد که رهگیککی شاعیرانه و فهیله سوفانهشی تیدا بوو، فرۆم توانای زیندوو کردنهوهی هیواو ئومیدی هاوونیشتمانانی له ماکاردی دا دهیینییهوه. چونکه فرۆم هیوا بهیهکیک له وهسیلهکانی سیاست دهزانی، لهسیفهته دیارهکانی پروفیسور فرۆم ئهوهیه که بیروپاکانی، گوتهکانی و کردهوهکانی ناسکولایی و ناباون، سیفهییک که له ئههلی قهلهم و زانکودا کهتر بهرچاو دهکهوی، بیروپاکانی بۆ رهنگ نین بهلکو سهر شارن لهههستی ژیاپهخشی، پهرده و تۆز لهسهر ری دادهمالیت و ری نووی بۆ گهپان و پشکنین دهخاته سهرپشت، له بیروپای ریهست و وهستا و بیزاره، له زمانی عیبری دا روح (spirit) و با (Wind) یهک وشه، بویه ئهویش ههمیشه به (ناتهواوی) (واته کۆتایی پی نههاتوو) دهمینیتیهوه، نه دۆستهکانی و نه دۆژمهکانی، نه ههواداران و نه ناحهزهکانی ناتوان خۆیانی لی لایدهن.

پروفیسور فرۆم، دواي ئهوی که من کورتیهکم له مه پ ژیاپی ئیوه پشککش کرد، ئایا دهکری شتییک دهربارهی خۆتان بدوین؟ له نووسینه کانتاندا چاوم به عیباره تی (بایوگرافی رۆشنییر) که وتوو، کاریگهری تافی لاوی و قوتابییتی له ژیاپاندا چی بووه؟

فرۆم: ههندی خال هه ن باسکردنیان بایهخی ههیه، تاقانهی دایک و باوک و نیگه رانیان له سهرم هه لبه ته کاریگهریه کی خراپی له مندا جی هیشتوو، به لام به دریزایی ژیاپم هه ولم داوه ئه و که لیانه پر بکه مه وه.

ئه وهی کاریکی باش و راسته وخۆی له سهر من کرد، ئایینی بنه ماله که مان بوو، من له دایک و باوکیکی یه هوودی ئایین په روهر هاتوومه ته دنیاوه، که باو و باپیرانیان زانای ئایینی بوون و، به گیانی ئه و ئایینه کۆنه گۆش کراوم که ئایینیکی پیش

بۆرژواو پێش سەرمایه‌داری و پتر سەر بەسەدەکانی ناوە‌راست بوو، نەك سەدە نوێكان. ئاینی یەهوود لای من زیاتر ئەو رووی راستە‌قینە بوو كە لە‌دە‌باب و نە‌ری‌تە‌كانی سە‌دە‌ی بیستە‌مدا پێ‌ی‌وە‌ی پە‌ی‌وە‌ست بووم، لە‌قوتابخانە‌و پە‌یمانگای ئالمانی خویندە‌م تە‌واو كرد، پاشان چونكە زانكۆ بە‌قوولێ كە‌وتە‌ ژێ‌ر كاریگە‌ریی فەرە‌ه‌نگی ئە‌لمانی‌یە‌وە‌ . دواتر لە‌م بارە‌ی‌ی‌ە‌وە‌ قسە‌ دە‌كە‌م.

هە‌ستی من گۆ‌ش‌كراوی جی‌هانیکی كۆ‌ن بوو، نە‌ك جی‌هانیکی نوێ‌و مۆ‌دی‌رن، جی‌هانیك لی‌واو لی‌و لە‌خویندە‌نە‌وە‌ی (تە‌لمود) و كتی‌بی پیرۆ‌ن و بیستنی بە‌سەر‌هاتی با‌وو با‌پیرانم، كە‌ لە‌ دونیای پێ‌ش بۆ‌رژوازی‌دا دە‌ژیان، بانم‌وونە‌یە‌ك بە‌ی‌نمە‌وە‌ تاپ‌تر مە‌بە‌ستم روون بێ‌، یە‌كێ‌ك لە‌با‌پیرانم تە‌لمودزایی‌گی گە‌وره‌ بوو، بە‌لام بە‌زانی‌یە‌کی ئایینی لە‌قە‌ڵە‌م نە‌دە‌درا، دو‌كانی‌کی بچو‌کی بە‌دەر‌امە‌تی‌کی كە‌مە‌وە‌ لە‌باقاریا هە‌بوو، رۆ‌ژیکیان پێ‌شنیاری‌کی كاری‌کی تریان خستە‌ بە‌ردە‌م كە‌ پارە‌یە‌کی باشی لێ‌ دە‌ست دە‌كە‌وێ‌ت، بە‌لام دە‌بووایە‌ جار جارێ‌ك بۆ‌ ئە‌م لا و سە‌فە‌ری ب‌كردایە‌، ئە‌میش مال و منالی زۆ‌ر بوو، ئە‌م كارە‌ش وە‌ك دەر‌گا و‌ال‌ابوونێ‌ك بوو لە‌بەر‌دە‌م ژیا‌نی‌دا، مە‌سە‌لە‌كە‌ی لە‌گە‌ڵ ها‌وسەر‌ە‌كە‌یدا با‌س كردو وەر‌امی ئە‌ویش وە‌ها بوو كە‌ (باش بێ‌ركە‌ره‌وه‌). مانگی سێ‌ رۆ‌ژ سە‌فەر دە‌كە‌یت، لە‌بری ئە‌وە‌ش كە‌مێ‌ك دەر‌امە‌تمان باش دە‌بێ‌) كە‌چی با‌پیرم وتی: (دە‌تە‌وێ‌ ئە‌و كارە‌ قبو‌ل ب‌كە‌م و لە‌مانگێ‌كدا سێ‌ رۆ‌ژ تە‌لمود نە‌خوینمە‌وە‌) ژنە‌كە‌شی دە‌لێ‌: (بە‌خوا نە‌ ئێ‌تر ئە‌و كارە‌ رە‌ت دە‌كاتە‌وە‌ و هەر لە‌دو‌كانە‌كە‌ی خۆ‌ی‌دا دادە‌نیشی‌ت و سەر‌گە‌رمی خویندە‌نە‌وە‌ی تە‌لمود دە‌بێ‌، هەر كە‌ كریارێ‌كیش دێ‌ بۆ‌ دو‌كانە‌كە‌ی تاشتی‌کی لێ‌ ب‌كرێ‌ت، سەر‌ لە‌سەر كتی‌بە‌كە‌ بە‌رز دە‌كاتە‌وە‌ و دە‌لێ‌ت:

(ناتوانیت ب‌جیت لە‌دو‌كانی‌کی تر بێ‌كریت؟) ئە‌مە‌ دونیای راستە‌قینە‌ی من بوو، بە‌لام دونیای نوێ‌ بە‌من نا‌ناشنا بوو).

شۆ‌لتز: تا‌كە‌ی؟

فرۆ‌م: تائە‌م‌پۆ‌. دێ‌تە‌ بێ‌رم كاتی‌ك تە‌مە‌نم دە‌ دوانزە‌ سال‌ن بوو، وە‌ختی‌ فرۆ‌شیاری‌ك یان سە‌نە‌ت‌چییە‌كە‌م دە‌بینی واق‌م و‌ر دە‌ما‌و لە‌دلی خۆ‌مدا دە‌موت:

١٤٣ به‌ناوی ((ژيان)) دوه

(خوايه، ئەم کابرايه چۆن دەتوانی ژيانى خۆى بۆ پارە پەيداکردن تەرخان بکات و هيجى تر نه‌کات؟) ئیستا ژيان فيرى کردووم که دەشئى مرؤف تەمەنى خۆى بۆ پارە کۆکردنەوه تەرخان بکات، بەلام تائيستاش لەو جوړه شيوازەى ژيان واقم وپ دەمینى، من بەکارو کاسپى و فەرەنگى بۆرژوازی بيکانه‌م، هەر بۆيه تيپروانييکى وام بەرامبەر کۆمەلگای بۆرژوازی و سەرمايه‌دارى لادروست بوو و بوومه سۆشیاლისست. ئەو کۆمەلگایه‌ى که بەرامبەرى خۆم دەمبینى هەرودها بەرژەوه‌ندى يه‌کانى ئەو کۆمەلگایه‌ى، گوزارشتى لەتەرزى بێکردنەوه‌ى من نه‌دەکرد، هەميشه بەرامبەر بەبارودۆخى باو خۆم بەنامۆ زانیوه‌و سەرسام بووم چۆن سیستمیکى وه‌ها هاتۆته‌ گۆرئ.

شۆلتز: بەلام بيگومان ئەزموونى وه‌هاتان هەبووه‌ که دژ به‌و هەسته‌ روئراوه‌، بۆيه ناکرئ بوتريئ که دونياى نوئ کارى له‌ بېرو ژيانى ئیوه‌ نه‌کردووه‌، دونيايه‌ک که به‌مه‌ترسى گه‌وره‌و ئوميدى گه‌وره‌و هاتۆته‌ گۆرەپانه‌که‌وه‌.

فرۆم: وه‌لامه‌که‌ى من زۆر ساده‌يه‌، ئەوه‌ى منى هۆگرى دونياى نوئ کرد، هەندئ سەرچلوه‌ن که ده‌گه‌رپينه‌وه‌ بۆ سەردەمى پيش بورژوازی، سپنۆزا بوو، مارکس بوو، باخ ئۆفن بوو، من هاويارى ئەوانه‌ بووم، له‌وانه‌دا پرديکم ده‌بينى يه‌وه‌ له‌نيوان رابردوويه‌کدا که بۆ من زيندوو بوو، له‌گه‌ل دونيايه‌کى نوئدا که خۆشم ده‌ويست هەندئ لایه‌نى دونياى نوئ که ريشه‌يان له‌رابردوودا هەبوو به‌من نزیک بوو، بۆيه ناکۆکى يه‌کم له‌نيوان ئەو دوو دونيايه‌دا نه‌دەبينى، ئەمه‌ بوو ئەو دونيايه‌ى که من دەمناسى، ئەو دونياى که له‌زەتم لئ ده‌بينى و له‌ئه‌نجامدا خوازيارى هەر شتيک بووم که ئەلقه‌ى په‌يوه‌نديکه‌رى نيوان کۆن و نوئ بوو.

شۆلتز: ئايا ئەم يېروپايانه‌ له‌تافى قوتاييتىدا له‌ئيوه‌دا په‌يدا بوو ياپيشتر؟ ئەو دوو جيهانه‌ که‌ى له‌ويژدانى ئيوه‌دا بوونه‌ يه‌ک؟

فرۆم: هەرودکو ئيوه‌ و تتان جه‌نگى جيهانى يه‌که‌م هۆکارىکى گه‌وره‌ بوو بۆ گۆرپانگار فيکرى له‌مندا، چواردەسالان بووم کاتئ ئاگرى جه‌نگ هه‌لگيرسا، من وه‌کو هاوته‌مه‌نه‌کانم هيشتا منال بووم و نه‌مده‌زانى هۆى ئەو جه‌نگه‌ چى يه‌، بەلام

هەر زوو پرسپاریک له هزرمدا دروست بوو کاتیکی هۆو بیانوو یان بۆ ئه و جهنگه دههینایه وه، چۆن شتی وادهییت؟ چۆن ریی تێ دهچیت ملیۆنه ها مروۆ ملیۆنه ها مروۆی تر بکوژن و خویشیان به کوشت بدن؟ ئه م حالته ش چوار سال بهردهوام بێ؟ کوشت و کوشتاریک له پیناوی کۆمه له ئامانجیک که نائه قلا نین و کوشت و کوشتار له پیناوی ئامانجی سیاسی دا، که ههه کسهیک په ی به کرۆکی به ریت هه رگیز خو ی ناکاته قوربانی، چ بیانویه که هیه جهنگ رهوا بکات و هۆکاری سیاسی و دهروونی هه ییت؟ ئه م پرسپاران ه دهروونی منیان گر تێ بهرده داو، ئه مپرو ش هه ر کاریگه ریه کی قوولی یان له سه ر بیرو پراکانی من هیه قوناغی پیش بوژوازی و جهنگی جیهانی یه که م، له وانه یه بنه پره تی ترین هۆکارین که شیوه یان به فیکرو هه سستی من به خشی.

شۆلتز: ئه و کتیبانه ی کاریگه ریان هه بووه له سه رت چین؟ مه به ستم ئه و کتیبانه نییه که په یوه ندی یان به پسپو رپی خو ته وه هیه، به لکو هه موو ئه و کتیبانه ی که له ژیا نی تایبه تیتاندا کاریگه ریان هه بووه.

فرۆم: من خو م ده رباره ی ئه م پرسپاره زۆر بیرم کردۆ ته وه، له پاستی دا چه ند کتیبیک کاریگه ریان له ژیا نی مندا هه بووه یا ئیلهام به خشی من بوون. لی ره دا ده مه وی ئه وه بلیم که پیو یسته کتیب وه سیله یه که ییت بۆ لایه نگیری ژیا نمان، زۆر ئه و بابه تانه ی که ده یان خو ی نینه وه ئه م خاسیه تیه یان تی دا نییه، یا په یوه ستن به بواری پسپو ری مان وه و یا و تا و مه به سستی کی واقیعی یان نییه، به لام به هه ر حال هه رکه سیک پیو یسته له خو ی بی رسی ت: ئه و کتیبانه کامانه که رۆلی یان له گۆرین و کامل بوونی مندا هه بووه؟

شۆلتز: ببوورن قسه که تان پی ده بپرم، فلو ییر قسه یه کی هیه که له گه ل ئه م قسه یه ی ئیمه دا ده گونجی، ئه و ده لی: (کتیب ده خو ی نمه وه تابژیم، نه ک تافی ریم). فرۆم: زۆر راسته قسه یه که له جی ی خو یدا یه تی، پیشتریش ئه و قسه یه م بیستو وه ئه و مه سه له یه روون ده کاته وه، که ده مه وی با سی لی وه بکه م. ئه گه ر ئه وه پیوهرمان بێ کتیبی کاریگه ر هی ند زۆر نین، هه لبه ته کتیبی وه هاش هه ن که

که تازوړ کاریگری خویان هیه چونکه هیچ کتیبیک ذیه که کاریگری نه وندهی گفتوگوۍ کی نیوان دوو کهس نه بی، گهر دوو کهس گفتوگوۍ کی جیدی بکن، ههردوکیان شتیک تاقی دهکهنه وه، یان باشر بلین گورانکاریه ک تیا یاندا روو ددات، به لام هم گوران هیند که مه که دهرک ناکری هم شتهش خالی کمان لاده سه لمینیت که نیوه کوتتان، گهر دوو کهس پیکه وه گفتوگوۍ بکن، به لام گوران له هیچیاندا روو نه دات، که واته نه مانه قسه له نیوانیاندا ئالوگوۍ نه کراوه، به لکو ته نها پیت و وشه، ده توانین هه مان شت دهر باره ی کتیب بلین، چوار پینچ کتیب منیان کرد بهم که سه ی نیستا، گهر نهو کتیبانه نه بوونایه نه مده زانی نیستا چ که سیکی تر ده بووم و چ که سیکی یه کهم ده بوو، به پی ی پولین به پله ی یه کهم (کتیبی پیغه مبه ران) دی، سهرنج بدن، نالیم (چاخی کوڼ)، له روژانی لاویمدا به پیچه وانه ی نیستامه وه شه ره سهر بازیه کانی که نعانم به خراپ له قه له م نه ددها، گهرچی لهو روژانه شدا زور له گهل نهو کارانه دا نه بووم و به هه مووی یه که دوو جار میژووی نهو شه رانه م خویندو ته وه، به لام کتیب به ئاسمانیه کان و مه زمووره کان به تایبه تیش یه که میان چ له رابردوداو چ نیستا سهر چاوه یه کی ده وله مهندي من بوون.

شولتر: ئایا بیرتان له وه کردو ته وه روژیک له روژان به لیکنده وهی خوتان نهو کتیبانه به سهر بکه نه وه.

فرۆم: پیشت کتیبیک کی وه هام به ناوی (تو وه کو خوات لی دی) وه بلاو کردو ته وه که لیکنده وه یه که سهاره ت ئایینی یه هوود، لهو کتیبه دا مه زمووره کانم لیک داوه ته وه نهو نووسینانه ی که دهنه هو ی بزواندن دهر وون و خه م ده که نه شادی جیام کردو نه ته وه لهو بابته انه ی که هیچ گورانکاریه که نه نجام ناده ن، به لام له کو تاییشدا دژایه تیه کی ناوه وه یی نهو دوواندها به دی ناکری، هه ندی له مه زمووره کان کاتیک لیان تی ده گه ی که سهرنج بدین قسه که ره که به ناو میدی وه ده ست پی ده کات، به لام به سهریدا زال ده بی، ناو میدی سهر له نو ی ده گه ریته وه دوو باره به سهریدا زال ده بیته وه.

خوینەر وەختیک گۆرانی قوول و ئومیدبەخش لەناخی خۆیدا ھەست پێ دەکات کە نائومیدیکە بگاتە ئەوپەری. مەزمووری (٢٢) کە بەرستە (خوایە بۆچی دەسبەرداری من بووی؟) دەست پێ دەکات نمونەیکە باشی قسەکەمانە. خالیک گرنگ ھەیە کە پێویستە ئاماژە بۆ بکەم، بۆچی مەسیح (د.خ) وەختی لەمەرگ نزیک دەبێتەوە بە نائومیدیکە دەدوێ؟ ئەم پرسیارە لەمنالیمدا ھەمیشە جێی سەرسۆرمانی من بوو، ئەو قسانە لەگەڵ ئەو مەرگیدا کە خۆی بۆ پیشوازی دەروا ناگونجێ. گەرچی لە راستیدا دوو شتی دژ بەیەک نین، چونکە ھەر وەک لە کتیبەشدا باسم کردوو مەزمورەکان لەنایینی یەھوود مەسیحدا بەدوو شیوەی جیاواز دەخوینرێنەوە، لەنایینی مەسیحدا مەزمورەکان بەژمارە دیاری دەکرێن، بەلام لەنایینی یەھوودا بەرستە یاچەند وشەیکە سەرەتای مەزمورەکە، بەرانبەر بەمە ئەوەی لە کتیبی پیرۆزدا ھەیە دووبارەبوونەوەی مەزمووری (٢٢) لەپەڕی حەزەرتی مەسیحە، گەر ئەو مەزمورە بخوینیتەوە دەبینیت کە بە نائومیدی دەست پێ دەکات و بەئومید کۆتایی دێ، لەوانە مەزمووری (٢٢) کە زیاتر لە مەزمورەکانی دیکە گەیەنەری پەیمانی گەرانیوەی حەزەرتی مەسیحە لەسەرەتای مەسیحەیدا، گەر حەزەرتی مەسیح تەنھا رستە یەکەمی وتبێت کە لەسەرەو ئاماژەمان بۆ کرد، ئەو کەواتە پەیمانە ئومید بەخشەکی دواتر چێیە، رستەکە لەئینجیلدا گۆراوە بۆیە بۆتە ھۆی بەدحالی بوون، لەو دەچیت زۆریش قسەم کردبێت، بەلام بەھەر حال بەبەرنامەیکە دیاریکراوە پەیوەست نین.

ئەمە یەکێک بوو لەبنەرەتی ترین ھۆکاری کاریگەر لەژیانی مندا، ئەمڕۆکەش (کتیبەکانی پیغمبەران) ھەر وەک پەنجا ساڵ لەمەوبەر بۆ من تازەو زیندوون و فێرکەرن، بەلکو زیاتریش.

نووسینەکانی مارکس دووھمین ھۆکاری کاریگەر بوون لەسەر من. ئەوەی لەودا منی بەلای خۆیدا راکێشا فەلسەفەو دیدی ئەو بوو سەبارەت سۆشیاڵیزم، کە لەشیوەیکە نائایینی و ھیومانی دا دەبینیتەوە و دەلیت کە ئامانجی بەشەر

دهبى كردنه وهى ده رگا بى له سهر هيزه پنهانه كاني خو، نه وهكو به ده ست هينان و كه له كه كردنى كه لويپل و سامان. ئهم ئهم تيروانينهى خو بويه كه م جار له سالى ١٨٤٤ له نووسينه فلهسفه كاني دا به يان كرد. ئه گهر ئه و كتيبه بخوينته وه به بى ئه وهى بزانيت نووسه ره كهى كئيه و گهر ماركس باش نه ناسيت، زه حمه ته به روا بكه يت كه ئه و خاوه ن بيريكى وه ها بووه، بيوگومان كه ئه و نووسينه نه له گه ل شيوانو بيو باوه ره كاني ماركسدا ناكوك نيه، به لام كه متر روخسارى ئه وى تيدا ده بينيته وه، له بهر ئه وهى له سه ري كه وه ستالينسته كان و له سه ريكي تره وه سوشيا ليسته كان به راده يه ك سيما ناراسته قينه و دروز نانه كهى ماركسيان له هزرى ئيمه دا چه سپاندووه، وهكو ئه وهى تا قه بايه خى ئه و ناراسته ي هوكاره نابووريه كان و گوړانه نابووريه كان بوييت، به لام راسته يه كهى ئه وه يه كه ماركس گوړانكارى نابوورى وهكو وه سيله يه ك بو ئامانجيكى دى له قه له م ده دات، ئامانجى ماركس ئازادى ئينسان بووه له مانا هيومانيسم ته يه كه يدا، گهر به راوردك له نيوان فلهسفه ي گوتو وه ماركسدا بكه ين ويكچوونيكى سه ير له نيوانياندا ده بينينه وه، ماركس رهكو ريشه يه كى قوولى له فيكرى هيومانيسمدا هه يه، گهر نووسينه كاني ئيكهارت (زاناي ئايينى و بنيادنهرى ته سه وفى ئه لمانى - ١٢٦٠- ١٣٢٧) بخوينته وه، كه يه كي كه له خاوه ن بيره زور راديكال و پر كي شه كان، ويكچوونيكى زور له نيوان بيو رپاكانى ئه و ماركسدا ده بينيته وه.

شولتن: شتيكى به جى به به رگرى له ماركس و كه لى له هاو بيرانى له ريبازه جيا جيا كاندا بكه ين. به رامبه ر په پره وانى خودى ماركس خو، به لام كئى ئهم ئه ركه ده گريته ئه ستو؟ هه مان شت به نيسبه ت بريخت و فرويدو ئيرنست بلوخ ياهه ر بيرمه نديكى دى كه ئه مپوكه كاريگه ريان دياره، له كام زانكو ياده زگاي زانستى دا هه ول ده درى تا بيرمه نديكى وهكو ماركس له له قالب دان و يه كره هه ندى بپاري زرى؟

فرؤم: كه م ماركس ناس هه يه كه ماركسى به راسته و يا چه پره ويكى سه د ده رسه د نه ژماردبى، ئه وانه ماركسيان كردو ته پشتيوانى بيو باوه ره كاني خويان،

جگه لهوه مارکس دهکهنه پاکانه بۆ کردهوه سیاسیهکانی خۆیان که تهواو دووره لهیرو راکانی مارکسهوه، وهختی سههاریه داران به شهقنی رووسی یاسهرمایه دارانی خۆئاوا به مۆری لیبرال (مه به ستم سۆشیال دیموکراته کانه) مارکس به سه رچاوهی خۆیان دهزانن، ئەمه ته حریف کردنی ئەوه، ژمارهی ئەو که سانهی که به راستی مارکس دهناسن که مه، لهوانهیه شتیك بلیم به خو له بایی بوونی له قهلهم بدەن، به لام به هه رحال من لهو باوه رهدام که به ته نهها من و چهند که سیکی تر به دروستی لهیرو باوهرو بۆ چوونهکانی مارکس دهگهین، ناشلیم که ئەم قسهیهم ریسایه و ئاوارتن (استثناء) ی نیه، به لام له سه ر ئەوه پی دادهگرم که زۆربهی مارکس ناسان ئەو راستییه نابینن که فیکری مارکس فیکریکی دینییه، ههلبهته (دینی) نه بهو مانایهی که باوه، چونکه بهو مانا باوه (بوودیسیم) یش دین نییه، بوودیسیم خوای نییه، به لام بیرو باوهرو بنچینهو دهستوره بونیادیهکانی دینییه، چونکه پی له سه ر ئەوه دادهگریتهوه که پیویسته مروڤ له نیرگسیتیو خۆپه رستیو گۆشه گیری دوور بکه ویتتهوهو خووی بخاته نیو جهرگهی ژیا نهوهو وهکو ئیکههارت دهلی وها پاکژ بی که بتوانی کامل بیو له گهل (کل) دا بییته یهک، ئەم بیروباوهره که به شیوهی جیا جیا ته عیری لی ده کری له نیو دلی نووسینهکانی مارکسدا هیه. هه ندی جار چهند په ره گرافیکی نووسینه ئابووری فهلسه فیهکانی مارکسم بۆ که سانیک خویندوتتهوه لهوانه دکتور سوزوکی که یهکیکه له نوینه رانی دیاری زنی بوودیسیم، به لام به بی ئەوهی ناوی مارکس بهینم، دواپی پرسیموه: ئەمه زن نه بوو؟ له وه لامدا وتویهتی: به لی بیگومان جاریکی تر هه مان ئەو نووسینانهم بۆ دهسته یه که له کهیمانی (لاهوت) ی رۆشنیر خویندهوه ئەوانیش هه ریه که و وتی هی نووسه ریک یافه یله سوفیکی کلاسیکییه له توماس ئەکویناسه وه، بگره تازانایانی دینی ی ئەمرو، یهکیکیان ناوی مارکسی نهیناو مارکسیشیان هه ر نه ده ناسی.

مارکس ناسانیکی دیکهش هه ن، بۆ نمونه وهکو ئیرنست بلوخ که سیمای راسته قینهی مارکس به پرونی دهبینی، ههروهها زانایانی کاسۆلیکی دژ

بەماركس، وەكو ژان ئيف كالفه، گەرچى ژمارەيان كەم نىيە بەلام ئەگەر بەراوردیان بكەين لەگەڵ رىبازە ديارەكانى ليكدانەوہى بىرو باوەرى ماركسدا، كارىگەرەكى ئەوتۆ نابىن، بىجگە لەكەسانىك كەوان لەنيو حەكىمانى لاھوتدا.

سەيەمىن بىرمەندىش كە كارىگەرەكى قوولى لەسەر من ھەبوو (يۇھان ياكۆب ياخ ئۇفن) ھ. ئۇفن يەكەمىن بىريارە كە كۆمەلە دايكسالارى دۆزىيەو، گەرچى بەداخوہ ئەوئەندە نەناسراو، ئۇفن ئەو نوسىنەى خۆى زياتر لەسەدەيەك بەر لەئىستا نوسىويەتىو سالانىك لەمەوبەر بۆ يەكەم جار كرا بەئىنگليزى، باخ ئۇفن ئەوہى دۆزىوہتەو كە بەر لەباوكسالارى كۆمەلگای بەشەرى سىستىمى دايكسالارى بەخۆيەو دىوہو، پاشان جياوازی نيوان ئەو دوو سىستەمشى خستۆتەروو، بەكورتى دايكسالارى لەسەر بنچىنەى خۆشەويستى ئىنسانى بى مەرج دادەمەزرى، دايك ھەموو رۆلەكانى خۆى وەكو يەك خۆش دەوئەت و مېھرەبانى ئەو پەيوەست نىيە بەتوانا و ليھاتوويى و ھتدى ئەورۆلانەو، خۆشيانى دەوئەت لەبەر ئەوہى رۆلەى ئەون، خۆگەر مېھرەبانى دايكانە كاتى بخروشى كە منالەكە زەردەخەنەيەك بكەوئە سەر ليوى، ياھەلسوكەوتىكى شيرىن بنويىنى، ئاخۆ وەختى كە منالان لەبرسانا دەمرن چەند بخروشى، بەلام باوك رۆلەكانى خۆش دەوئەت لەبەر ئەوہى بەقسەى دەكەن و فەرمانەكانى بەگشتى بەجئ دەھيئن و لەو دەچن، مەبەستم دايكان و باوكان بەشيوہى گشتى نىيە.

بەلكو جوړى كلاسيكى باوك و دايك، ئەگينا كەم نين ئەو باوكانەى كە سۆزى دايكانيان ھەيەو ئەو دايكانەش كە باوك ئاسا لەگەڵ منالەكانياندا ھەلسوكەوت دەكەن، جياوازیكە بەندە بەسىستەمە كۆمەلەيەتىيەكەوہ ئايا دايكسالارىيە ياباوكسالارى، جياوازیى نيوان ئەو دووانەش، كەس نەيتوانيوہ وەك سۆفوكليس وئەى بكيشيىت، ئەمەش لەشانووى (ئەنتىگونا)دا، ئەنتىگونا نوينەرى دايكسالارىيە، (من ليڤرەدام بۆ سۆز بەخشىن نەك بۆ رقى و بىزارى) بەلام كرىون نيشاندەرى بونىادى باوكسالارىيە، ئەو بونىادەى كە ولات و دەولەت

دەخاتە سەر و بەها مرۆڤایەتیەکانەو. (ئەو بونیادی ئەمەڕۆ پێی دەلێن فاشییزم).

دۆزینەوێ باخ ئۆف نە هەر بەتەنها بوو کلیلی تیگەیشتنم لەمیژوو و لەکۆمەلگای باوکسالاری، کە لەم سیستەمدا خۆشەویستی پابەندە بەکاربەجێ هێنانەو، بەلکو لەرێی ئەووە پەیم بەمەسەلە پەرەسەندن و کامڵبوونی مرۆڤیش برد: بۆچی ئێمە، لەژێر پیاو، خاویاری خۆشەویستی دایکانەین؟ وابەستەیی بەدایکەو یانی چی؟ مانای راستەقینە سۆزی دایکانە چییە، گەوهری گری ئۆدیپ چییە، ئایا کۆتییکی سیکسییە؟ بەلای منەو نەخێر، خواستی خۆشەویستی دایکانە لەپیداویستی یەکی قوولی ئینسانەو سەرچووە ئەگرێ، لەئەلھایەک بۆ سیمایەکی بالا، بۆ خواوەندیکی مێ کە ئێمە لەئەرکەکان قوتار بکات، مەترسییەکانی ژیا نمان لێ دوور بخاتەو، (ترس لەمردن) مان لانهیلت و لەبەهەشتیکدا دالەمان بدات. ئێمە نرخی پارێزەر (حامی) هێکی وەها بەوابەستەیی مان بەدایک و لەدەست دانی خۆبوون دەدەین، ئەمانە هەموو کۆمەلێک مەسەلەن کە لە سالانی بیستی ئەم سەدەیدا بایەخیکی دیاریان لای من بەباخ ئۆف خولقاند.

کاریگەرێکی بنەرەتی تر لەسەر من لەبوودیسەو بوو، ئەو ئایینە منی فێر کرد کە دەکرێ بەبێ خواوەند ئایین هەبێ، بۆیە کەم جار لەسالی ١٩٢٦دا بە (بوودیسەم) ئاشنا بووم، کە گەورەترین ئەزموونی ژیا ن من بوو، خۆشەویستی و پەيوەندی من بەبوودیسەو هەرگیز کەمی نەکردوو و تۆزینەو کەم سەبارەت زن بوودیسەم، چ ئەوێ لەگەڵ دکتۆر سوزوکی دا کردبیتم و چ ئەوێ بەتەنیا خۆم ئەنجامم دابێ، ئەو پەيوەندییەمی قوولتر کردبوو وە.

هێشتا دەربارە سیگمۆند فرۆید قسەم نەکردوو، هەر لەهەمان ئەو سالانەدا فرۆیدم ناسی، بیروپراکانی ئەو هەمیشە یانە فیکری من بوون، ئەو ھۆکارە کاریگەرانی کە باسم لێ کردن ئایینی مارکس، دایکسالاری، بوودیسەم و فرۆید - جگە لەوێ کە بیروپراوەری منیان داڕشت، رۆلێکی بنەرەتیان لەگۆڕینی من و

کامڵبووندا هه‌بوو، چونکه هه‌رگیز نه‌متوانیوه ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌یه‌ک یه‌ریکه‌مه‌وه ئه‌وانم لا زیندوو نه‌کاته‌وه، من بێ به‌شم له‌یه‌رکردنه‌وه‌ی (مجرد) و ته‌نها ئه‌و بیروپایانه‌ی رێی خۆیان بۆ هه‌زرم ده‌دۆزنه‌وه که ده‌توانم به‌شیوه‌یه‌کی (عه‌ینی) تاقیبیان بکه‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کی وها له‌میاندا نه‌بێ مه‌یلم بێ ره‌نگ ده‌بێ و ناتوانم تواناکانم بکه‌مه‌گه‌ر.

شوێنت: وێرای ئاشنایی ته‌واوه‌تیتان به‌مارکس-یان باشتەر بلێم مارکس باش ده‌ناسن- که‌چی که‌س ئێوه به‌مارکسیت له‌قه‌له‌م نادات، به‌و مانایه‌ی که‌باوه، و ده‌وتری که‌ ئێوه به‌فرۆید نه‌زیکتین، ئه‌وتان کردۆته‌ خالی ده‌ست پێ کردنتان، یان چاکتر وایه‌ بلێم به‌پرواڵه‌ت له‌وه‌وه ده‌ست پێ ده‌کن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌ویشدا نامینیته‌وه‌و زیاتر تێ ده‌په‌ریت. له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه ئێوه له‌گه‌ڵ ته‌واوی په‌یره‌وی که‌رانی فرۆیددا جیاوازیتان هه‌یه‌و به‌لکو ره‌خنه‌شی لێ ده‌گرن.

فرۆم: من هه‌میشه‌ یه‌کیک بووم له‌خه‌لکانی که‌م، ته‌نانه‌ت له‌هه‌واداریم له‌باخ ئۆفیش هه‌ر له‌و که‌مینه‌یه‌م، چونکه په‌یره‌وی که‌رانی ئه‌و که‌من. به‌لام سه‌باره‌ت به‌فرۆید: له‌به‌رلین په‌یره‌ویکاری ته‌واوی فرۆید بووم و سه‌ره‌تای ته‌واوی تیئۆرییه‌ سیکسییه‌کان و ئه‌وانی تریم پێ قبوول بوو، له‌ریزی ئه‌و قوتابیانه‌ بووم که‌ به‌پێ یه‌ک و دوو وانه‌کانی مامۆستای خۆیان قبوول ده‌کرد، مه‌گه‌ر چۆن‌ها تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی شه‌خسی له‌ژیا‌نی‌دا یه‌کیک له‌و تیزانه‌ به‌درو بخته‌وه، بۆیه تائه‌و کاته‌ی که‌خۆم شتی که‌م نه‌ده‌زانی ئه‌وانه‌م پێ قبوول بوو، به‌هه‌رحال، نووسین و بیروپرا‌کانی فرۆیدم به‌وردی تاوتوێ کرد، ئه‌و روژانه‌ گوشاریکی زۆریش هه‌بوو بۆ قبوول کردنی تیئۆرییه‌کانی ئه‌و، به‌لام پاش چهند سالی که‌ گومان و دڕدۆنگی له‌مندا شکۆفه‌یان کرد، ئه‌وه‌ی چاره‌پێم ده‌کرد له‌نه‌خۆشه‌کاندا نه‌مه‌دۆزیه‌وه، به‌لکو گه‌یشتمه‌ ئه‌و راستییه‌ی که‌ تیئۆری فرۆید له‌دۆزینه‌وه‌ی نه‌خۆشی‌دا کۆمه‌ک ناکات، نامه‌وی ده‌رباره‌ی تیئۆری فرۆید بدویم، چونکه کاریکی به‌پێچوپه‌ناو دژواره‌، به‌لام له‌په‌یره‌ویکردنی ریا‌زه‌که‌ی فرۆیددا هه‌موو شتی که‌م له‌به‌ر رو‌شنایی گه‌ری ئۆدییدا ده‌بینی‌و هه‌لم ده‌سه‌نگاند: ترس له‌پیاوه‌تی

كهوتن، مهسهله سيكسييهكان و نهوترسانه ی لهو مهسهلانهوه سهرحاوه دهگرن، پتر لهجاریك سههرنجم دهدا كه تیئورییهكه پهیوهندییهکی بهناآرامی نهخۆشهكانهوه زییه، دوچاری شتی وهها دهبووم كه دهبووه هۆی ئائومییدی و بیزاریم، ئاخرییهكه ی توانیم نهوه ی كهپییم وتراوهتهوه بهو تیورییه نهجای بدهم، بهلام نهگهیشتمه نهوه ی خهوم لی بکهویت، (یهکیك له ماموستاكانم كه له کاتی کاردا خهوی لی كهوتبوو دهیوت خهویکی بینیهوه كه زیاتر لهگوینگرتن لهقسهکانی نهخۆشهكه ی یارمهتی داوه بۆ دیاری کردنی جوړی نهخۆشییهكه، بهلام ئەم قسهیهش جوړه بیانوو هیئانهوهیهك بوو و هیچی تر)، بهلام سهیرم کرد تهواو ماندوو دهیم دوا ی ههوت ههشت سهعات کار ئیتر پهکم دهکهویت، بهخۆمم وت: بۆچی وماندوو دهبی؟ بۆچی وازوو بیزار دهبیته؟ بهلام دوا یی تیگهیشتم كه ماندووی و بیزاری یی من دهگهپیتتهوه بۆ نهوه ی كهناچمه ناو ژیا نی نهخۆشهكانهوه، بهلكو خۆم بهزهینیا نهوه خهريك دهکم، گهرچی نهو زهینانه لهشیوه ی نهزمونه سههرهتاییهکانی قوئاغی منالی و نهخۆشهکان دابوو.

لهو کاتهوه تیگههیشتن و بینینی راستهقیینه ی من دهستی پی کرد، كه بایهخم بهپهیوهندییهکانی مروڤو، بهتایبهتیش نهو ههچوونانه ی كه رهگ وریشهیان والهبوونی مروڤداو نهخۆشهكهشم نهوه ی من بینیم، نهویش بیذی و تیگهیشتم كه: بهلی ئەمه ریگا راستهقیینهكهیه، ئیتر ههستم بهبیزاری نهدهکردو دانیشتنهکانم لهگهڵ نهخۆشهکانمدا زیندوو بهگیان بوو، وادهاته پیشچاوم، كه نهگهرچی شیکاری دهروونی سوکنا یی بهنهخۆشهكه نهدهبهخشی بهلام نهو سهعاتانه ی لهگهڵیدا دهبووم ئارامی بهخش و بزۆینهر بوو، نهخۆشهكهش لهو ماوهیهدا چوست و چالاک دهبوو.

بهلام ویرای نهوهش ماندوو دهبووم، دهمويست بهنهخۆشهكه بلییم: تهماشاکه ئەمه چ حالیکه؟ پیش هاتنی تو چهند چاک بووم، كهچی ئیستا زۆر ماندووم ئایا قسهو خهمو نازارهکانی تو وایان لهمن کرد، یاشتیک بهسهر مندا هاتووه؟ بهم

١٥٣ به ناوی ((ژيان)) دوه

جوړه سرکه وتووی یاشکستی دانیشتنیکم به پئی گهرمو گوړی نهو دانیشتنه هه لده سښکاندو کارم به وه نه بوو که له و ماوه یه دا رووی دده.

شولت: نهو هوکارانه ی ئا مارت بویان کرد - کتیبی پیروژ، مارکس، باخ شوفن، فرویدو بودیسم - په یوه ندی یان له گه ل یه کتر دا هیه، به لام به جوړیک ناته بان که کوکړدنه و یان له بوته یه کدا، یان به قسه ی هندی له دوستانان دروستکردنی تیوری یه که لیان له لایه ن ئیوه وه شتیکی سهرسور هینه ره، ئایا نه م گونجاندنه له خاسیه ته کانی کاری ئیوه یه؟

فرؤم: واهه ست ده کم وهابیت، قولترین نه نگیزه ی فیکری و عاتیفی من هره سهینانی نهو دیوارانه بووه که له نیوان نهو لایه نه به وړالت ناته بایانه دا هه بووه، که جگه له بوودیسیم هه موویان که ره سه ی خاوی بینای فهره نگی نه وروپایین، دهمویست بونیادیکی هاوبه ش له وانه په یدا بکه م و له یه ک تیوری دا کوپان بکه مه وه، له راستی دا زاروه ی تیوری لیږده له جی خوی دا زیه، چونکه نه وه ی من دهمویست رونت پيشانی بده م نه وه بوو که نه و ریبارزه فیکری یه جیاوازانه کو مه لیک رووی جیای یه که ره گو ریشه و یه که چه مکی بونیادین، بو نه وه ی مه به ستم رونت بی، ئیکهارت و مارکس به نمونه ده هیتمه وه که هه ردوویان جیای بایه خی من، رهنگه بوتری که ریبارزی نهو دووانه ته واوله گه ل یه کتر دا جیاوازن و به یه ک چا و ته ماشا کردنیان نیشانه ی که م و کورتی یه له فیکردا، به لام رادیکالیسمه که ی ئیکهارت و فله سه فه ی مارکس له توانای روچونه نیو ره گو پیشه وه زور له یه که ده چن، ئیکهارت ده لیت: ریشه ی هر شتیک پيشانده ری نه شونما یه تی، مارکس و فرویدیش هه مان شت ده لین، ئیمه راهاتوین که نووسه ران و ئاسه واره کانیان بخه ینه قالبیکی دیاری کراوه وه، پی له سه ر لایه نی له لایه نه کانی نهو نووسه ره داده گرین و هندی شت ده دینه پالی به بی نه وه ی له گه وه رو مانای گشتی نویسنه کانی بگه یین، خواستی من نه وه بوو نه و فاکته ره گرنگانه ی که ژیرخانی فیکری نه وروپایان پیکه یناوه له زه مینه ی خویندا

بیانییەم و لەیەک جی دا کۆیان بکەمەو، ئەم ئەنگیزەیه بناغە ی ئەو کارانە بوو کە لەچل سالی رابردوودا ئەنجامم داو.

شۆلتز: ئیستا ئەگەر ئیو راتان لەسەربێ چەند دەقیقەیه ک گفتوگۆ دەخەینە لاو و لەگەڵ بینه راندا گۆی لەمۆسیقا دەگرین. پرۆفیسۆر فرۆم، دەزانم کە چیژ لەمۆسیقا وەر دەگرن و حەز دەکەن میوانەکانیشتان لەو چیژەدا بەشداریتان بکەن ئیو خۆتان بەپسپۆریکی مۆسیقا نازانن، بەلام عاشقی مۆسیقان، لەمۆسیقادا حەزتان لەچی یەو حەزتان لەچی نییە؟

فرۆم: چیژو سەلیقەم لەمۆسیقادا دەگەرێتەو بۆ سالانیکی زۆر لەمەوبەر، لەمۆسیقادا پسپۆر نیم، بەلام لایەنی ئەزموونی مۆسیقام بەلاو زۆر گرنگە، ناتوانم ژانی ک تەسەور بکەم کە بەبێ مۆسیقا بچیتە سەر.

شۆلتز: لەکاتی ک و یستم دەربارە ی رابردووتان ناگاداریم، سەرنجم دا کە ئیو حەز بەمۆزارت ئەکەن، بەتایبەتیش کۆنشرتۆکانی کە بۆ کەمانچە دایناون، هەر وەها حەز بەتەهۆقنیش دەکەن، بەلام وتوشتانە کە حەز بەسۆیتەکانی باخیش دەکەن بەتایبەتی ئەگەر لەلایەن (پابلۆ کاسالس) وە لێ بدرین، کاسالس کە لەهەرزەکاریدا بەو سۆیتانە ئاشنا بوو، پێش ئەو ی لەئاهەنگە گشتی یەکاندا پێشە کەشیان بکات دوانزەدە سال مەشقی تیا یاندا کردووە، ئەو سۆیتانە ی بە (گەوهری کارەکانی باخ) لەقەڵەم دەدا، من کاسیتهکانی ئەو شەش سۆیتەم لەگەڵ خۆمدا هیناوە تابۆ چەند دەقیقەیه ک گۆییان لێ بگرین، بەلام سەرەتا حەز دەکەم شتی ک بلییم: لەم دوا ییەدا چاویکە و تنیکی تەلەفزیونیان پێشاندا کە لەگەڵ کاسالسدا کراوەو خۆشی چەند سالی ک دەبێ کۆچی دوا یی کردووە، لێ دەپرسن: ئەگەر پێت بلیین چ قسە یەکت هەیه بۆ خەلکانی تەواوی ئەم دۆنیایە بلیی: چییان پێ دەلییت؟ کاسالس وەلام دەداتەو: پێیان دەلییم خەلکینە ئیو هەموو حەز بەناشتی دەکەن نە ک جەنگ، حەز بەژیان دەکەن نە ک مەرگ، حەز بەرووناکی دەکەن نە ک تاریکی، کەواتە بۆ ئەو ی نە ک هەر بەتەنها

ههست و سۆزیاں وهکو یهك بخروشیښم، به لکو بۆ ئه وهی كه نهیندی ژیا نیشیا ن تئ بگه یه نم، پارچه موسیقایه کی باخیا ن بۆ ده ژنم.

شۆلتز: ئیوه پینچ شهش سالی خۆتان بۆ نووسینی کتیبی (ئه ناتۆمی ویرانکاری مرۆڤ) تهرخان کرد، ئه و کتیبه ی ئیوه گه لئ بیروبا وه پری با و سه باره ت مرۆڤ پووچه ل ده کاته وه، له به شیک له به شه کانی کتیبه که دا که زۆر سه رنجی خۆنه رانی ئه لمانی راکیشا، باستان له سیفات هکانی هیتله ر کردو وه له گه ل بیروبا وه پری باوی رۆژانه دا به راوردتان کردو وه.

فرۆم: له م دوا ییه دا هه ندی له نازی یه کۆنه کان له چه ند نووسینیکیاندا که بلاویان کردۆته وه به شان و بالی هیتله ردا هه لیا ن دا وه ئه ویا ن گه یاندۆته لووتکه، که بپروا ناکه م خۆنه ریا ن زۆربیت، دووان له م کتیبانه به پینوسی فیست و ماسه ر نووسرا ون و لایه نگه ریش کتیبیککی له م جوړه ی له ئه مریکا بلا و کردۆته وه، ئه م کتیبه میژوویه کی سه یری هه یه، ئه م کتیبه به مه به سستی ناگادار کردنی دائیره ی راگه یان دنی ئه مریکا له تایبه تمه ندیت یه ده روونیه کانی هیتله ر نووسرا وه، نووسه ره که ی پسپۆری شیکاری ده روونی یه.

ئه و نووسینه ش وهکو کۆمه لیک به لگه نامه ی خالی له نهیننی تائه و دوا ی یه وهکو نهینینامه پۆله بندی کرا وه، نووسه ره که شتیکی ئه وتۆی نه وتوو وه به ته نها هاتوو هیتله ری له دیدگا یه کی فرۆیدیا نه وه شی کردۆته وه: هیتله ر گری ئی ئۆدی بی هه بو وه، ناگاداری په یوه ندی سیکیسی دایک و باوکی بو وه له م باب ه تانه، ئه مانه وه سف و شی کردنه وه ی خسوسیاتی هیتله ره، به لام ئه و ئه نجامه ی کتیبه که ده یدا به ده سته وه شتیکی ساده ساکاره، چونکه له و زانیارییا نه وه ئینسان ناتوانی په ی به خو رهفتارو گریکانی هیتله ر به ریت.

نووسه ریکی فهره نسایی که ناوی ژاک برۆسه شیکردنه وه یه کی ده روونی یی باشتری ده رباره ی هیتله ر ئه نجام دا وه، ئه و به پشتگو ئی خستنی پیچ و په ناکانی شیکردنه وه ی ده روونی وینه یه کی رووناکی سروشتی هیتله رمان بۆ به رجه سته ده کات، به لام کاتئ دوچار ی هه ندی گری و گۆلی ریبازه که ی خوی ده بیت،

شیکردنه‌وه‌ی من دهربارهی هیتلەر هەم لەگەڵ ئەو تووژینه‌وه میژووییانه که لەم دواییه‌دا لە ئالمان چاپ کراون و هەم لە بایوگرافی‌ی دەر و ناسی‌ی خۆی جیاوازه. لە کتییی (هەڵاتن لە ئازادی) دا که لە ساڵی ۱۹۴۱ دا چاپ کرا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کم دهربارهی هیتلەر نووسیوه که گرنگی بە تافی منای‌ی نادات، دواکاری من که وردتر بووه و لە نووسینیدا سوودم لە بە‌لگه‌نامه‌ی میژوویی‌و ئەو شتانه‌ی که دەستم که‌وتوون، بینیوه، رون‌ترو باشت‌ر بووه، لە لیکۆلینه‌وه‌ی یه‌که‌میان‌مدا هیتلەر م وک ئازاردەرێک و ئازار چیژێک لە قەڵەم داوه، واتە (بە‌بۆچوونی خۆم) که سێک که حەز ئەکات بە‌سەر خە‌لکانی تردا دە‌سه‌لات‌دار بێت و هەم حەز دە‌کات خۆیشی لە ژێر دە‌سه‌لات و رکێفی خە‌لکی تردا بێت، بە‌لام ئیستا دوا‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زیات‌رو وە‌ده‌ست هی‌نای بۆچوونی باشت‌ر هۆکاریکی ترم دۆزیه‌وه که گرنگ‌تره، ئەو هۆکاره‌ش ناوم ناوه (مەرگ پەرستی) مانای ئە‌س‌ل‌ی ئه‌م وشه‌یه‌ جووره‌ لادانی‌ک (انحراف) ی سێک‌سی‌یه (مەیلی سێک‌سی بە‌لای مردوودا) بە‌لام بە‌و چه‌م‌ک و مانایه‌ی که‌ من بە‌کاری ده‌هێنم ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ فە‌یله‌سووفی ئی‌سپانیای گه‌وره (میگل دی ئو‌نامو‌ن) که لە ساڵی ۱۹۳۶ دا لە‌وتاریکدا وتی که دروشمی فالانژیسته‌کان (بژێ مەرگ) دروشمی مەرگ‌پەرستی‌یه، مە‌به‌ستم زمانی ناسێک‌سی و نا‌جه‌سته‌یی ئە‌و وشه‌یه‌یه، واتە هۆ‌گ‌ری‌وون بە‌هه‌موو بو‌نه‌ریکی مردوو و بێ گیان، پارچه‌ پارچه‌کردن و لێک‌ت‌را‌زانی هه‌مه‌جو‌ره‌ پە‌یوه‌ندی‌ه‌ک بە‌ژیا‌نه‌وه، مەرگ‌پەرست، مە‌ی‌لیکی میکانیکی ده‌ی‌ب‌ز‌وین، نه‌ک خۆشه‌ویستی ژیان، مەرگ‌پەرستی واتە خۆ‌شو‌یستی هەر شتی‌ک که مردوو، Nekro واتە تەرم، واتە هەر بو‌نه‌وه‌ری‌ک که زین‌دو‌و نی‌یه، مەرگ‌پەرستی، بە‌پێچه‌وانه‌ی ر‌واله‌تی زاراوه‌که‌وه، خۆشه‌ویستی مەرگ نا‌گه‌یه‌نی، بە‌ل‌کو خۆشه‌ویستی هه‌موو شتی‌کی مردوو و بێ گیان، بە‌رامه‌ره‌که‌شی زاراوه‌ی زین‌دو‌و‌پەرستی (خۆشه‌ویستی

زیندوو) Biophilia یه، خوښه ویستی ی هر شتیك كه نه شونما دهكات و گه شه دهكات، بونیادیكي ههیه، یهكهیهك پیک دههینی و پارچه پارچه و لیک ترازو دییه. بابگه پیننه وه سهر ئه دگاره کانی هیتله: گهر بمانه وی راستگو بین و راستی بلین دهبی له مهسه لهی جهنگ خوازی و کوشتاری ملیونه ها مروقتا ته نها سهر نه نشتی هیتله نه کهین، سهر کرده کان و پیاوانی ده ولت و دهسه لاتداران شهش هه زار ساله خه ریکی شهرو کوشتارن و نه مهش به بیانووی بهرگری کردن له خاکی باوو باپیران و بیانووی تر، نه وهی هیتله له وان جیا ده کاته وه نه وهیه که نه م خه لکی بی دیفاعیشی ده کوشت، ئامانجی شیکردنه وهی دهروونی من بو که سیستی هیتله نه وه بوو پیشانی بدهم که هیتله رقیکی قوولی له هه موو گیاندار (خاوه ن گیان) و بوونه وه ریکی زیندوو بووه، گهر بلین هیتله چاوی به رایي نه هیئاوه یه هودی یه کان ببینی، زورمان نه وتوه، به لام نه مه هه موو راستی یه که دییه، چونکه نه وه هه م رقی له جووله کهش بووه و هه م له نه لمانی یه کانیش، چونکه وه ختی زانی که ئیتر ناتوانی له جهنگدا سهرکه وتن به ده ست بهینی بریاریدا ولاتی ئالمانیش له گه ل خویدا به ره و هه لدير به ریت، هیتله ر سالی ۱۹۴۲ به ئاشکرا نه م نه ته ی خوی خسته روو و وتی نه گهر نه لمانی یه کان شه ر بدورینن، هه قی ژيانیان دییه، هیتله ر نمونه یه کی زیده پروی مروقی مه رگپه رسته، که گفتی باش کردنی دونیا روخساره راسته قینه که ی له چاوی لایه نگرانی شار دبووه.

هیتله ر نیشانه یه کی رواله تی هه بوو که له خاسیه ته کانی گه لی له مه رگ په رستانه، نه مانه بۆگه نیان لی دی، به لام نه وه بوونه به لووت ناگات، به مانه یه کی ساده تر، به چاوی قیزو بیزه وه ته ماشای بوونه وه رانی زیندوو نه ک مردوو ده که ن و، په یوه ندیشیان له گه ل نه وه بوونه وه رانه له پری بوونه وهیه، قون هیئتینگ له نوو سینه کانی خویدا ده رباره ی تاوان و تاوانکاری ئاماژه ی بو نه م مه سه له یه کردوو، بو نمونه نه وه که سانه ی که یفیان به بوونی ناخوش دی، نه م که یف هاتنه له سیفه ته کانی مردوو په رستانه، هوگری بوونی ناخوش و پیسایي ولاشه ده بن

ئەمەش لە سیمایاندا دیارە، سیمایان ساردو بۆ جوولەییەو دەلیی بەستووویەتی، بەلام لەروخساری مرقی (زیندووپەرست)دا نیشانەیی جۆراو جۆر دەبینن، دەمووچاوی زیندوو پەرست بەبینینی هەموو بوونەوهریکی زیندوو دەگەشیئەوهر رەنگ هەلەینیت.

یەکیک لەنیشانەکانی تری مرقی مردووپەرست ئەوێهە کە دیمەنی مایەیی تەوهرەلییە، بەلام زیندووپەرست وانییەو لەهەر بابەتیک بدو، گەرچی ساکاریش ییت، قسەکانی پرن لەژیان، مردوو پەرست گەر زۆر رۆشنیریش ییت، قسەکانی هەری گیان، وابزانم زۆریەشمان لەم جۆرە گفتوگۆو قسانەمان دیو (ئەم خالە دەشمانباتەوهر بۆ خالی سەرەتای گفتوگۆکەمان) بەلام خەلکی رەمەکیشمان دیو، کە ئەگەر چی رۆشنیریش نەبوو بەلام قسەکانی جارسکەر نەبوون، بەلکو خرۆشینەر بوون، چونکە قسەکانی ژیانان لێ دەرژێ.

ئیمە هەمیشە هۆگری بوونەوهری زیندووین، زیندوویتی و سەرشار بوون لەژیان خەلکی بەلای خۆیدا رادەکیشت، ئەمڕۆکە خەلکانیک وادەزانن ئەگەر دەمووچاوی خۆیان بەرەنگو بۆیە سواغ دا تادیمەنیکی دەرپین بدن بەدەمووچاویان، ئیتەر دەبنە جی سەرئو خەلکی خۆشیانی دەویتی، پیاوان لەو برۆایەدان و ئەوانەیی پیداو یستی یەکانی ماکیاژیش دروست دەکەن قەناعەتیان بەئافرەتان کردوو، بەلام تەنها شتیک کە ئیمە بەلای خۆیدا رادەکیشت چالاکییە، ئەم خەسلەتە لەلەداراندا بەدی دەکری، ئەمانە بۆ راکیشانی سەرئو بەرامبەرەکیان خۆشحال و چالاکتر دەبن لەباری ئاسایی، بەلام ئەوهری جی داخە ئەوێهە کە هەر ئەوێهە بەیەک گەیشتن و بوونە (خاوەن) ی یەکتر ئەو چالاکی و چوستییە کەم دەبیئەوهر دەبنە کەسیکی تری تەواو جیا لەو دلداری پێشو و پاش ماوێهە ک خۆشەو یستیان لانا مینی و تەنانەت نازانن بۆچی عاشق بوون، لەچاوی یەکتردا جیلوهری دلداریان لانا مینی، ئیتەر جوانەکەیی جارن نین، چونکە ئەو نەرم و نیانی و جوانییەیی کە چالاکی بەسیمایانی بەخشیبوو فەوتاوهر نەماوهر.

سیمای مردوو په رست هه رگیز جوان نږییه، چونکه زیندوو گیاندار نږییه، وینه کانی هیتله رگه واهی دهری نه وهن که نه یتوانیوه له ناخی دلوه پیکه نیت، شپیر دهیگوت که ناخواردنی نیوه پروان و نیواران له گهل هیتله ردا ده بووه هو ی بیژاری، به رده وام قسه ی ده کردو گرنگی ی به وه نه دده که گو یگره کانی تاقه تیان چوو. خوشی به ته مه لږییه کی وه هاوه قسه ی ده کرد که له کاتی قسه کردندا خو ده یبرده وه، ته وه زه لږی و ساردوسپری له نه دگار ه کانی مردوو په رستانه.

چه مکه کانی مردوو په رستی و زیندوو په رستیم له تاقیکردنه وه قهره ویلنه یی (سریری) یه کانی خو مه وه به ده ست هیئا، به لام تیوری ئیروس و ئانا تو سه که ی فرویدیش که م تازور کاریگره یی له سهرم هه بوو، سهره تا وه کو زوربه ی زانیانی دهر وون شیکاری تیوری (غهریزه ی مهرگ- ئانا تو س) م پی قبول نه بوو، چونکه به مه سه له یه کی خه یال یی ته دی ده هاته پیشچاوم که دووره له واقع ه وه، به لام تاقیکردنه وه قهره ویلنه یییه کانم سه لماندیان که گهرچی نه و تیوری یه ی فروید وه کو بیروپاکانی تری مایه ی پرسیاره به لام دهستی له سهر خالیکی زور گرنگ داناوه، دوو مه یلی سهره کی له ئینساندا هه یه (مه یل بو ژیان) و (مه یل بو ویرانکاری) فروید به کورتی نه م دوو مه یله ی پیناسه کردوه، نه و ده یوت غهریزه ی ژیان یا هیزی ژیان (یان غهریزه ی خوشه ویستی - ئیروس-) له هه ول ی یه کپارچه کردن و پیکه وه به ستنه وه دایه به لام ئامانجی غهریزه ی مهرگ (ئانا تو س) لیك تراناندنی یه کپارچه یییه و یان به واته یه کی تر پارچه پارچه کردنه.

تیوری یه که ی فروید و هه ردوو زاراوه ی زیندوو په رستی و مردوو په رستی یه که ی لای من له دوو خالدا له یه کتر جیاوازن یه که میان: له تیوری یه که ی فرویددا نه و دوو هیزه له توانادا یه کسان و هاوتان، نه و ده لږ مه یلی ویرانکاری لای مروقه نه و نه دی مه یلی ژیان به هیزه، لای من وانییه، به لگه بایولوژیکه کان نه م بوچوونه ی فروید پووجه ل ده که نه وه، چونکه نه گهر گریمان به رزترین یاسای بایولوژیک پاراستنی ژیان و گیانی مروقه بی، که واته له دیدی مانه وه ی ره چه له که وه شتیکی راست نږییه که توانای یامه یلی ویرانکاری له گهل مه یل بو

بەردەوامی ژیان یەكسان بێ، لەشتیكى تریشدا لەگەڵ فرۆیددا نیم: بەلگەمان
هەیه كە مەیلی وێرانكاری واتە ئەو مەیلەى كە لە غەریزەى مەرگەوێ سەرچاوە
دەگرێ، بەهۆى شكست لەهونەرى ژیاندا دیتە گۆڕی.

خەلكانىك هەن كە دەرفەتى ئازادبوون و بەخشینی بەركەمالییان نەبوو
بەهێزو تواناكانی خۆیان، خەلكانىك كە سنووریان بۆ دانراوەو خراوەتە
چوارچێوەو، لەچینیكدا یاكۆمەلێكدا دەژین كە هەموو شتێك تیايدا میكانیکیو
بێ گیانە، ئەم جوړە خەلكانە توانای خۆبزواندنیان لەدەست داوە، وردە بۆرژوا،
ئەو چینهى كەلایەنگرانی هێتەر زیاتر سەر بەو بوون، كەسانێك بوون كە توانای
ئابووریو كۆمەلایەتیان نەبوو، خەلكانىكى بێ ئومێد بوون، گەشەسەندنى
سەرمايەدارى نوێ چینی ئەوانى بەرەو فەوتان بردبوو، بەلام نازییەكان بەو
ئومێدە ئەوانەیان لەخشتەبردبوو كە سبەینى ئاسۆی روونەو تیايدا سوپەر
ماركتەكان دەبنە مولكى ئەوان. هەركەسەو جیو رێى شایستەى خۆى دەبیت،
ئەم دیمەنەى كە نازییەكان لەخەيالى خۆیاندا كیشابوویان، وێرەى ئەوەى كە
دروو دەلەسە بوو، توانای خەلەتاندنى خەلكى هەبوو، بەم جوړە سۆشیاڵیزمى
نەتەوهیى نەیتوانى هیچ بكات بۆ رێ گرتن لەگەشەى سەرمايەدارىو
بەپێچەوانەو بەردەمى بەرەلا كرد تا هەرچى زووترە گەشە بسەنى.

هەمان پەيوەندى لەنیوان چالاكى فەوتاوو مردوو پەرستیدا، لەخەلكدا هەیه،
ژمارەى ئەو كەسانە كەم نەبوو كە خێزانەكانیان ئەوەندە مردوو بوون كە
منالەكانیان لەقوناغى منالیدا بچوكتەین هەناسەى ژیانیان هەلنەكیشاوە، هەموو
شتێك لەژیاناندا دیسپلین كراوەو ژیان بریتی بوو لەداراییو هەبوونی مادى،
دايك و باوك هەر كاریك كە منال خۆى پێى هەلسابیت بەخراپیان زانیو، شتیكى
بەلگەنەویستە كە منال خۆى زۆر چوست و چالاكە، ئەم راستىیەش چ
دەروونناسیو چ زانستەكانى دى سەلماندوویانە، بەلام والەمنال دەكرێ كە وردە
وردە ئەو پرکیشییهى خۆى لەدەست بدات و لایەكى دى هەلبژێریت كە
بەناچالاكىو ساردو سړى كۆتایی دى، سەرەنجام گەیشتمە ئەوەى كە ئەو

که سهی له زهت له ژيان نابینى نهنگیزه ی بهر باد کردنى ژيان به سهر ههست به پروپوچى ژيان لای زال ده بى و گهرچى له دیدى فیزیولوژیکه وه زیندووه، به لام له لایه نى دهر و نزییه وه مردووه، نه مه هو ی مه یلی و یرانکارى یه لای مرؤڤو ههروه ها هو ی کوشتن و له ناو بردنى خه لک و ته نانهت خو یشى، له جى دان پیا نانى به و هدا که نه یتوانیوه، دواى هاتنه وه دونیا وه چالاک و خوشحال و به روح بى. نه مه شتىكى تاله و گهر بلین نهنگیزه ی و یرانکارى له مه ههسته وه که کار دانه وه یه کى کو یرانه یه سهر چا وه ده گرى، نه و هه له مان نه کردووه.

شولتز: ئایا به بوچوونى ئیوه مردو و په رستى له زیاد بووندا یه؟

فرؤم: به داخه وه به لى، هینده له شتى میکانیکى دا نقوم بووین که رى گه شه سه ندنى مردو و په رستى ئاوه لایه، ئیمه له ژيان هه لدین، د ژواره که بلین بوچى له کومه لگای سیبرنیتیک و فهره نگی ئیمه دا (شته کان) خه ریکن جى به (مرؤڤه کان) له ق ده که ن و خو یان ده چنه جی یان، ههروه کو پیشتر وتم خه لک خه ریکن له بوونى خو یان دلنیا نابن، مه به ستم له وشه ی (بوون) زارا وه یه که که له میژو وى فله سه فهدا بایه خى کى زورى هه یه، بوون چى یه؟ بایه خى من زیاتر به مانای زیندو و نه زموو نى نه و شته یه نه ک مانا فله سه فیه که ی بو نمونه: وهختى ئافره تىک ده چیه لای پزیشکى دهر ووشى کارى ده لیت:

(دکتور من کیشیه کم (هه یه) میردى کى باشم (هه یه) دوو منالم (هه یه)).

نه و ئافره ته له هه ر قسه یه کیدا کردارى (هه بوون- دارایى) به کار دینى. هه موو دونیا به چا وى خا وه نداریه وه ده بینى، کاتى خو ی نه وه ئافره ته به م جوړه باسى حالى خو ی ده کرد (دکتور من له کیشیه دام، من شاد مانم، من نیگه رانم، میرده که م خوش ده وى یا خوشم نا وى) - نه م جوړه به یان کردنه م له هه ردو و زمانى ئینگلیزى و نه لمانى دا تا قى کردو ته وه - به م ته رزه خه لکى دهر باره ی چالا کى هه ستى خو یان ده دوین، نه ک دهر باره ی نه وه ی که (هه یانه) -، که چى ئیستا مه یلی به کار هی نانى کردارى هه بوون په یدا بووه، من هه موو (شتیکم هه یه) به لام (هیچ نیم).

شۆلتز: بهو جوړه ی که ئیوه پشت بهوشه ی (ژیان) ده بهستن، گهر ئیتر مروڤ نه توانی به ناوی میللهت، یاقانون، یاحیزب یاهرک یاسه رچاوه ی دهسه لاتوه له پیناوی ئاینده یه کی ئینسان دی هه ول بدات، تاقه ریگای گه یشتن بهو ئاینده یه (به ناوی (ژیان) هوه) ده بی، ئەم بایه خدانه ی ئیوه به ژیان بیگومان پابه ند به چهنده مه رجیکه وه تا ژیان گه شه به سته ی، ئایا ده توانن باسی مه رجه کانی گه شه به سته ندی ژیانمان بو بکه ن؟ ئایا زیندوو په رستی لایه نی سیاسیشی هه یه؟ ئیوه به پیچه وانه ی ده روونشیکارانی تره وه، بایه خ به سیاسه تیش ده دن (گهرچی سه ری به ستن و سه ر به هیچ لایه نیک نین) به لای ئیوه وه چالاکی ی سیاسی وابه سته نی یه به چالاکی ی حیزبی یه وه، ده شی که سی که ئەندامی حیزبی که نه بی و باشت له یه نگیری بیروباوه ریک بکات، بی ئەمه ش هه لو یستی تیئوریکی ئیوه یه، ده کری له م رووه وه زیاتر شتمان بو روون بکه نه وه؟

فرۆم: به ئی پیم خو شه، چونکه ئاماژه تان بو خالی کیش کرد که به لای منه وه له رووی که سی و کۆمه لایه تی یه وه بایه خی خو ی هه یه، ئیوه راست ده که ن، له قوناغی کی ژیاندا - له لای دا - کاتی که خه لکی هه ز ده که ن بچه ریزی حیزبی که وه، من ئەو کاته نه چوومه ریزی هیچ حیزبی که وه، دواتر چه ند سالی که بوومه ئەندام له حیزبی سۆشیالیستی ئەمریکا دا. به لام له بوچوونی منه وه حیزبه که ئەوه ند ه راسته و بوو، که گهرچی به رانه به به تواناشی گه شین بووم، به لام هه ر نه متوانی تیایدا بمی نه وه، من کابرایه کی تائه و په ری سیاسیم، به لام نه له سیاسه تدا و نه له هیچ کاری کی تر دا ناتوانم خو م به کۆمه لی که وه هم و خه یال و درو دله سه وه هه لواسم، ته نها له به ر ئەوه ی ئەو وه هم و درو یانه پشتگیری له (خه تی سیاسی) ی من ده که ن، ده کری درو وه سیله یه کی په یوه ندی بی ت له نیوان ئیمه و حزیدا، به لام له کو تای دی دا ته نها راستگویی هه که مروڤ ده گه یه نی ته ئازادی، به لام ئەوه ی جی داخه خه لکانی کی زور له ئازادی ده ترسن و وه هم و خه یالی به سه ردا په سه ند ده که ن.

شۆلتز: چونکه خهتی حیزبی قبوول دهکهن و په پروهی لئ دهکهن، سیاسهتی حیزبی ئیمه چاوبهست دهکات، به مانایهکی تر دهتوانین بلین که سیاسهتی حیزبی ئیمه له سیاسهت دور دهخاتهوه، بیگومان لیرده مه بهستم هیرش کردنه سهر حیزبهکان نییه و نکولی له پیوستی بوونی حیزبیش ناکهم، به لام لهو برهوه دام که زالبوونی حیزبه سیاسییهکان به سهر ژيانی سیاسی ئیمه دا ناچارمان دهکات که نه بیینه سیاسی.

فرۆم: به لئ، حیزبهکان، به تایبه تیش حیزبه پهره سه ندووه کان که به دهگمه ن له شیوهی حیزبدا ده میننه وه، ئەم حیزبانه زۆر پیوستیان به کهسانی سه ره به ست هیه. بوونی کهسانی سیاسی چالاک که پر کیشی روونکردنه وهی فیکرو به درخستنی پیودانگی ناگایی خویان هه بی، پیوسته. ژيانی تایبه تی و گشتی له یه کتر جیا نا کرینه وه، ناتوانین هوشیاری به خودی خۆمان و هوشیاری به کۆمه ل لیکی بترازین، چونکه ئەو دووانه پیکه وه به ستراونه ته وه، یه کی له هه له کانی فرۆیدو ژماره یه کی دی له دهرونشیکاران ئەوه بوو که ئەو دوو هوشیاریه یان له یه کتر جیا ده کرده وه، ده یانوت ده توانین ته وای خۆمان بناسین و له هه مان ماتدا له پرۆسه کانی نیو کۆمه ل بی ناگابین، به لام وادییه، جگه له کۆمه لی به لگه بو ره تکردنه وهی ئەم بره وایه ناکری حه قیقه ت دابه ش بکری، ناکری له شوینی حه قیقه ت ببین و له شوینیکی تر چاوی لئ بپوشین، ئەم تیروانییه ته قه لای ئیمه بو گه یشتن به حه قیقه ت بی ناکام دهکات، وهختی ده توانین تیروانییکی دروستمان سه باره ت به خۆمان هه بی که بتوانین تیروانییکی دروستمان سه باره ت به خه لکانی تریش هه بی، واته کاتی که توانیمان ببینین ئەو خه لکه له زه مینه ی باری کۆمه لایه تیاند چوون ده ژین و چس له ده ورو به رماندا رووداته، خو شه ویستیش وهای لیمان دهوی، گهر هاوره گه زی خۆمان خو ش بوئ ئیتر ناتوانین ئەو خو شه ویستییه بدهین به چه ند که سی و به س، بویه دوو چاری هه له دین: ده بی ببینه سیاسی، ته نانه ت سیاسیه کی پر جو ش و خرۆش. هه رکه سه و

بەگوێرەى ئاكارى خوێ، بەگوێرەى ژيانى كارى خوێ و بەگوێرەى تواناو قابیلیەتى خوێ.

پێویستە ئاماژە بۆ خاڵیکیش بکەم کە هەر پەيوەندى بەم مەسەلەیه مانەوه هەیه، ئەویش ئەوێهه کە رۆشنیر ئەركیكى سەرەكى هەیه کە دەبێ ئەنجامى بدات، چ لەسەر تاداو چ لەکو تاییـداو هەمیشە، ئەركى ئەو گەرانە بەدواى حەقیقەتداو گوتنى حەقیقەت، ئەركى رۆشنیر نیگارکێشانی دیمەنە سیاسیه کان (بەو مانایه ی باسما ن کرد) نیه، بەلکو ئەركى بنەرەتى رۆشنیر ئەوێهه کە بەردەوام هەلۆدای حەقیقەت بێ و لەم رێگایەشدا گوێ بەبەرژەوێندى خوێ و خەلکى تر نەدات، ئەگەر رۆشنیران رۆلى خوێان پشنگوێ بخەن و بەشوێن چەند راستىیه کدا بگەرێن کە لەخزمەتى بەرنامەى حیزبىک یا ئامانجە سیاسىیه کانى بێت، بانه و ئامانجە سیاسىیه نه زۆر بەبەهاش بن، لەئەركە راستەقینه کەى خوێان و تەنانەت لەئەركى گرنكى سیاسىى خوێشيان دور دەکەوێهه، چونکە بەپرۆای من پێشکەوتنى سیاسى بەوێهه بەندە کە تاجەند ئیمە لەحەقیقەت ئاگادارین، تاجەند لەگوتنى ئەو حەقیقەتەدا راشکاو و ئازاین و، ئەو حەقیقەتەش تاجەند کار لەخەلکى دەکات.

شۆلتز: بەرھەلستى سیاسى لەھەموو جیھاندا لەئارادایه، بەرھەلستى (یان بەرھەنگارى) هۆى زۆرەو لەشیوێ جیا جیادا خوێ دەنوێنى، لەسای هەندى بارودۆخ و هەل و مەرج دا نەك بەتەنها هەقى بەرھەلستیمان هەیه، بەلکو ئەركى سەرشانیشمانە.

گاندی توانایه کى تیئۆریی زۆرى بۆ بەرھەلستى و بەرزکردنەوه ی ستراتیژى بەرھەلستى هیئایه گۆپى و تیایدا سەرکەوتوو بوو، تیئۆرییه کەى ئەو تەنها لایه نیكى نەدەگرتەوه، بەلکو هەموو بوونى مرۆقى دەگرتەوه. گاندی بەپراڤەى بى توندوتیژى (اللاعنف) بەرھەلستى کارانى لەگەل سەربازەکاندا بەراورد دەکرد، واتە دەبووایه ئامادەى گیان فیداکردن بوونایه، بەلام ئازایەتى ئهوان لەجۆرى پالەوانیى شەپرکردن نەبوو، بەلکو ئازایى بوو بۆ ئاشتى. بڕنەدەترین چەكى

١٦٥ به ناوی ((ئیان)) هوه

به رهه لستی بئ توندو تیژی به کارنه هیانی چهك بوو. ئیمه تازه واخه ریکین پهی به گرنگی به رهه لستی ناتوندو تیژ ده بهین، هیتلهر به به رهه لستی به کی وهك به رهه لستی به نامه ریژیکراوه که ی گاندی به رامبه ر هیژی ئیمپریالیستی به ریتانی نه بووه.

به رهه لستی به رامبه ر هیتلهر، که لیڤه دا کرۆکی باسه که ی ئیمه به به رهه لستی به بوو دژ به و سازکرا، به لام بیهووده بوو، بۆ ده رکه کردنی مانای ئه و به رهنگاری به که به رامبه ر هیتلهر هاته گۆڤی، سه ره تا پیویسته ئه و پیاوه بناسین، چۆن توانای له راده به ده ری ئه و په ری سه ند؟

کتیپ و نامیلکه ی زۆر ده رباره ی هیتلهر نووسراون، به لام هیچ کامیکیان شیکردنه وه به کی وردی به ده سه ته وه نه داوه، زۆربه ی لایه نه کانی که سیتی ئه و نه زانراوه، که لئ له نوو سه ران پروایان وابوو ه گه ر به رهنگاری به رامبه ر هیتلهر وردترو کاریگه رتر ریک بخرایه سه رکه وتنی به ده سه ت ده هیئا.

ئایا ئه م پروایه له جئ ی خویدا به تی؟ ئایا ئه و پیاوو ئافره تانه ی که ده ستیان دایه به رهنگاری ده یانزانی به رانه به ر چه که سیك وه ستاون؟ ئایا وێڤای نه توانینی ناسینی که سیتی ئالۆزی هیتلهر رووداوه سیاسی به کان، به رهنگاری بوونه وه له جئ ی خویدا بوو؟ زۆربه ی به شداران له به ره ی دژدا ئاشنای خسوسیاتی هیتلهر بوون، به لام ده بوایه بیانزانیایه که له گه ل دیارده به کی گشتی دا ته ره فن، نهك له گه ل تاکه که سیكدا، ئه وانه تیگه یی بوون که له م قوما ره دا ده ی دۆڤینن، جگه له وه ی که له پشتیوانی خه لکانیک به رخوردار نابن که ئاگیان له بارودۆخه کان بووه، له و باوه ره دا بوون که هه م زووترو هه م درهنگتر له کاتی خو ی ده سه ت به کاری بوون، که وتنی هیتلهر درهنگ بوو، ئایا میلله ت گه یشتبووه ئه وه ی تابئ بوونی ئه ویش ده زگای سیاسی بخاته گه ر؟ ئه م گومانه رۆلی سه ره کی و کۆترو لکه ری له شیوه ی بیرکردنه وه ی رابه رانی سه ره کی پیلانه که دا هه بوو.

پروفیسۆر فرۆم، ئیوه به پیچه وانه ی زۆربه ی هاوکارانتانه وه، هه ر له سه ره تا وه خۆتان به ده رووناسی و نه نپروپۆلۆجیای سیاسی به وه خه ریک کردوو، به پای من

هه‌ڵسه‌نگاندنه‌که‌ی ئێوه له‌مه‌ر هیتله‌ر هه‌ڵسه‌نگاندنیکی تۆکه‌یه، چونکه هه‌م ئاسۆی دیدی ئێمه فراوان ده‌کات و هه‌م گه‌لی پرسیاریش ده‌روژێنیت.

فرۆم: هیتله‌ر کێ بوو؟ وه‌لامی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه وابه‌سته‌یه به‌که‌سیهتی پرسیارکه‌ره‌که‌وه، به‌لام به‌هه‌ر حال پرسیارێکه که ده‌شی هه‌موو که‌سیکیش بیکات، ئه‌و کێیه؟ من کیم؟ ئایا وه‌لامیکی بنێر بۆ ئه‌م پرسیارانه هه‌یه؟ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ش له‌هیتله‌ر وه‌کو توێژینه‌وه له‌هه‌ر که‌سیک دژواره، چونکه هه‌رکه‌سیک بریتییه له‌ کۆمه‌لیک ئه‌نگیزه‌و هاندرو هاودژ، له‌گه‌ڵ ئه‌و شتانه‌ی که ده‌رباره‌ی خۆی ده‌یزانییت و، هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک هه‌ست و کرداری نا‌ئاگایانه‌ش له‌مرۆقدا هه‌یه که خۆی نایانزانییت، بۆیه ناکرێ وه‌لامی بنێرانه‌ی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه بدریته‌وه: ئه‌و کێ بووه یاکێیه؟ من کیم؟ به‌لام نابێ ئه‌م راستییه‌ش بکری به‌بیانویه‌ک بۆ (نیسبیه‌ت) و بوترێ که ناسینی خودو خه‌ڵکانی تر ئه‌سته‌مه، ناسینی خه‌ڵکی به‌پاده‌ی پێویست بۆ مه‌به‌ستی کارو دیاری کردنی مرۆقی باش و خراپ، سوودمه‌ندو زیانمه‌ند شتیکه له‌توانادایه، دوا‌ی ئه‌م پێشه‌کییه به‌په‌چا‌و‌کردنی، ده‌که‌وینه باسی هیتله‌رو خه‌سه‌ته‌کانی.

له‌بایۆگرافی هیتله‌ر دا دیاره که هه‌ر له‌تافی مندا‌لییه‌وه له‌عالمی خه‌یا‌لاتدا ژیاوه، هه‌له‌وه‌دا‌ی شکۆمه‌ندی و به‌رزی بووه‌و ئه‌م هه‌سته‌ش هه‌م ئارامی پێ به‌خشیوه‌و هه‌م نه‌یه‌یشتوه له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا ته‌بابییت، له‌کتیپی نه‌به‌ردی من - کفاحی - دا ده‌نوسێ که له‌گه‌ڵ باوکیدا رێک نه‌بووه، چونکه ئه‌م ده‌یویست بێ به‌هونه‌رمه‌ند، به‌لام باوکی ده‌یویست بێ به‌کارمه‌ندی ده‌وله‌ت، چونکه خۆی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه، باوکی په‌ی به‌وه بردبوو که کو‌په‌که‌ی هه‌ستی به‌پرسیار و ئیلتیزامی نییه‌و هه‌ول نا‌دات له‌ژیا‌ندا رۆلیکی کاریگه‌رانه‌ی هه‌بییت، یا‌ئاما‌نجیکی دیاری کراوی هه‌بییت، به‌رانبه‌ر به‌مه هیتله‌ریش وه‌ک گه‌لی مرۆقی نی‌رگسی رووبه‌پرووی نا‌ئومیدی په‌ی ده‌رپه‌ی ده‌بووه، چه‌ند له‌وه‌همی شکۆو بالا‌یی خۆی دا زیاتر له‌خۆی با‌یی ده‌بوو، درزی نی‌وان رواله‌ت و واقعیی ئه‌و گه‌وره‌تر ده‌بوو، هه‌ر ئه‌م درزه‌ش ده‌بوو هۆی ئه‌وه‌ی زیاتر رق و گو‌پان و نه‌فه‌رت و

١٦٧ به ناوی ((ژيان)) هوه

ته نانهت وههمی زیاتری لادروست بکات، بۆیه که متر به لای واقیعدا ده شکایه وه و پتر خۆی ده دایه دست خه یالات. ئەم بارهش هەر له سالانی سه ره تای ژيان ییه وه لی ی دیاری دا. هیتلەر چوو بۆ قیه ننا، له وی تاقیکردنه وه ی قوتابخانه ی هونه ری داو رووی له هونه ری ساختومانکاری کرد، بۆ قبوول کردن له و به شه دا ده بوایه سالیکی تری وانه بخویندایه، به لام نه یویست و حه زی نه کرد درێژه به خویندن بدات، سه رنه که وتنی خۆی له تاقیکردنه وه کاند، ته نانهت له نزیکترین که سی خۆی ده شار ده وه، به شه قامه کاند ده سوو پرایه وه له سه ر دیواری ساختومانه گه وره کان ره سمی ده کیشا، به خه یالی خۆی ئە وه ری ی هونه ری ساختومانکاری بوو، سه رئه نجام بووه هونه رمه ندیکی بازار ی، لاسای تابلۆ جیهانیه کانی ده کرد ده وه کۆپی ده کردن و هه رگیز نه ی توانی خۆی شتیکی نو ی بخولقین ی و له و پارو پووله ی که به فروشتنی ئە و کارانه ده ستی ده که وت گوزهرانیکی خراپی ده برده سه ر.

هیتلەر به پیچه وانه ی لاف و گه زافه کانی خۆیه وه، نمونه ی شکست و ناکامی بوو، تا ناگری شه پی جیهانی هه لگیرسا. له جه نگدا (بی دار) بووه، هه ستی کرد ده توان ی له ریزی هیزی ئە لماندا خۆی ببین یته وه. پی یو یستیشی به وه نه بوو سه ره خۆ کاریکات، هیتلەر له راستی دا سه ربازیکی ئازا و جی ی متمانه بوو، به لام له ناست ئە وانه دا که له خۆی گه وره تربوون مه رای ی که ر بوو، ئە مه سیفه تیکی ریشه دار بوو تیای داو ته نانهت وه ختی گه یشته ترۆپکی ده سه لات و ژیر ده سته کانی خۆی ناچار ده کرد کړنووشی بۆ به رن و مه رای ی بۆ بکه ن، ئە و خه سل ته ی هه ر تیدا مابوو، ته نها (چاره نووس)، قانونی سروشت و خوا له و بالاده ست تر بوون و له به رده میاندا ده که وته سه رئه ژنو.

ئە مه روخساریکی هیتلەر بوو، سیفه تیکی تری ئە و خود شه یدایی (نی رگسی تی) یه کی فره بوو، خود شه یدایی سیفه تی که هه موومان ده توان ی ببین ی. و ا تا ده توان ی له خه لکدا ببین ی، به لام له خۆماندا نه ء خود شه یدا ته نها ئە و شتانه به راست و به گرن گ ده زانی که راسته وخۆ کار له خۆی بکه ن، بیرو پای من،

بوونی من، دارایی من، من باوەری من، ههستی من. هه موو ئەمانه هه ن و ئەوهی پهیوهندیی به منه وه نه بی زهحمه ته هه بی جاری وا ههیه خود شهیدایی دهگاته ئاستیکی وها که نهخۆشه که ناتوانی تهسهوری ههچ شتیک بکات که له دهره وهی خودی خۆیدا پروودهات. ههتله له تهواوی قوناغهکانی ژيانیدا مرقیکی خود شهیدا بوو. جگه له بوونی خۆی، بایهخی به ههچ شتیک دی نهدهدا، گرنگی به پهیوهندی و خواستهکانی دایک و دۆستانی نهدهدا. ئەسله هاوپییهک چییه نهیبوو. تهواو گۆشهگیرو خۆپاریز بوو له خهک، به تهنها چاودیری خودی خۆی، بهرنامهکانی خۆی، خواستهکانی خۆی بوو.

دهتوانین بلیین گرنهترین خسوسیهتی ههتله مردوو پهرسی بوو. مردوو پهرسی بهمانای خۆشهویستی مردوو، خۆشهویستی ویرانکاری و هه موو شتیک که ژيانی تیدا دییه. مردوو پهرسی پیناسهیهکی ئالۆزی ههیه که لیڤه دا بواری دییه، بهلام دهتوانم سیفهتهکانی بژمیرم. کهسانیک هه ن که خۆشهویستی ژیان له سروشتیاندایه، به ئاسانی دهناسرینهوه. سیمای ئەمانه که نهک تهنها خۆشهویستیان بهرامبه خهک و شتهکان ههیه بهلکو بهرامبه به ژیان ههیا نه، هه میشه دهچینه دلهوه و شادی بهخشه. کهسانیکیش هه ن که ژیانین خۆش ناوی و لی بیزارن و، لهبری ئەوه مهیلیان بهرامبه بوونه وهی بیگیان و مه رگ ههیه.

شۆلتز: باشه کهواته مردوو پهرسی لای ههتله چۆن بووه هۆی نهفرهتی و سه ر نگوم کردن“ تهنا نهت لای هییزی به رهه لستکاریش؟ ئایا نه بوونی کاردانه وهیهکی سه لیبی نیشانهی ئەوه نه بوو که مردوو پهرسی ئیخه ی هه موو میلله تی گرتیوه وه، با به ئاشکراش نه بی؟ ده بوایه جو ره پهیوهندیهک، یا هاوکاریهک، له نیوان ههتله رو دارو دهسته که یو لایه نگرانی دا هه بوایه.

فرۆم: وهلامی ئەم پرسیاره تان ئالۆزه. سه ره تا ده لیین ویکچوونی زۆر له نیوان که سیستی ههتله رو لایه نگره ده مار گیرهکانیدا هه بووه. له دیدگای سۆسیۆلۆژیا و ده رووناسییه وه زۆریه ی با وه داران به سۆشیالیزمی نه ته وهی سه ر به چی نی

ورده بۆرژوا و ئه و چینه ئانومیده بوون که له بارودۆخ ناپازی بوون و دووچاری ئازاردان و ئازار چهشتنیش بوون. له پرووی گالته و گه په وه به م سیفه ته ده لێن (سیفه تی پایسکیل سواری). چونکه ئازاردرو ئازار چیژ بۆ له که مەری خوێ سەروتر ده چه میته وه و له قه له خوارتر له خوشی دعات. له ژياندا شتیك شك نابات شایسته ی عه شق و خوشه ویستی ی بیست، له بری ئه وه توانای خوێ بۆ ده سته پینانی ده سه لات و به کاره پینانی ئه وه ده سه لات به رامبه ر خه لکانی ترو ته نانه ت بۆ له ناو بردنی خوشی ته رخا ن ده کات.

خالیکی تر ئه وه یه که هیتله ر ئه کته ریکی لیها توو بوو. جوان ده وره که ی خوێ ده بینێ و به راده یه که که خه لک ته وا و پروایان به وه کردبوو که ئامانجی ئه و پرزگار کردنی ئه لمان و ئه لمانیه کان و دایینکردنی خوشگوزهرانیه بۆیان، ئه مه ببوه هوی ئه وه ی که ملیونه ها که س له ئاست حه قیقه تدا کویر بن و نه بیینن. هیتله ر توانایه کی سه یری هه بوو له سوود وه رگرتن له ساده یی خه لک. ئیتر ئه و توانایه ناو ده نییست ده سه لاتێ رۆحی خوا پیدرا وانه (کاریزما) یا سیحر یا هیپنۆتیزم، یا دیماگۆگی و یا هه ر ناویکی دی. توانیبوو ی وا له خه لک بکات ته سلیمی ئه و توانایه ی بن و له کامی دلّه وه حه ز به گوێ رایه لی بکه ن (ده لێن خه لکی ده چوونه ژێر سیحری ته ماشا کردنه کانیه وه): خه لکی سه ره تا ته سلیمی ده بوون "ئینجا باوه ریان به قسه کانی ده هینا. جاریکیان وتویه تی پیویسته کو بوونه وه کان له شه ودا ئه نجام بدرین" چونکه ئه و ده مه خه لکی شه که ت و ماندوون و زووتر باوه ر ده هینن و به رهنگاری و توانای به ره له ستیان که متر ده بیته وه. ئه م هۆکارانه ده ست له ناو ده ست بوون تا هیتله ر توانی به شار دنه وه ی هه سستی وێرانکاریی خوێ "کۆمه له هه واداریکی به وه فا له ده وری خوێ کو بکاته وه و فریویان بدات. ملیونه ها که س سه ریان له پێی ئه ودا دانا بوو، به بی ئه وه ی بزائن مه به ست و ئامانجی راسته قینه چی به و بۆ کو ییان ده بات.

شوڵتنر: هیتله ر قه ناعه ت پێ که ر بوو. ده تگوت (له ئاسمانه وه ها تۆ ته خوارێ) هه ره وها له ریزی ئه و که سانه بوو که پێیان ده لێن (مروقی خاوه ن قودره ت)، ئه و

گفتی چاره سهرکردنی گروگرفت و تهنانهت پرگارکردنی خه لکیشی ده دا. نه مه له سه ریكه وه، له سه ریکی تره وه خوی (له خواره وه هه لسا بوو). به پروای من مرۆقی خاوه ن قودره تی له م جوړه“ له راستیدا مرۆقیکی لاوازه. قودره تی هیتله ر بۆ ئه و ده رفه ته ده گه رایه وه که ئه و ی کردبووه نوینه ری خه لکانیکی زۆر، ده سه لاتی که شیوه ی به رهنگاری له خو بگری له نه زمیکی تره وه سه رچاوه ده گری. هیتله ر ده شی ئه و توانای به رهنگاریه ی نه بووبی که ئیمه مه به ستمانه. یان له وانه یه من به هه لده چووبم. من سه رم سوپماوه له و په یوه ندیه ی نیوان (پیشه و) و ئه و خه لکه ی که لایه ن ئه وه وه پینمای ی یا گوپرا ده کری ن.

فرۆم: قسه که تان زۆر راسته. هیتله ر له و رابه رانه بوو که ده یانه و ی عه وامی خه لک له دوایانه وه بی ت تا هه ست به ده سه لات بکه ن. ئه و که سی که نه بوو که به توانی به بی هاندان و پشتیوانی خه لک بیروکه یه ک دابه ی نی و پیا ده ی بکات، به لکو به رده وام پیویستی به ئافه رین و جو ش و خرۆشی خه لک بووه تا هه ست به دلنای ی بکات. هه ستی ده سه لاتی ئه و له کاردانه وه ی ئه و خه لکه وه سه رچاوه ی ده گرت که گو ییان بۆ ئه دی را. ئه م حاله ته پو حیه ش هه ر له سه ره تا وه تیای دا ده رکه وت، واته وه ختی که شانه ی سه ره کی یه یزی کریکارانی سۆشیالی زی می نه ته وه ییان له میو نیخ پیکه ی نا و به هه موویان ٢١ بیست ویه ک که س بوون، هیتله ر وه که هه موو ئه وه نده خودی خوی لاگه وره بوو که وایده زانی هه ر وشه یه که له ده می دینه ده ری یه که پارچه حیکمه ت و حه قیقه ته. ئه و به ر له وه ی با وه پی به خوی بی ت پیویستی به با وه ره ی نانی خه لک بوو. بیروبا وه پره کانی هیتله ر له بیروبا وه ریکی لۆژیکی (مه نتیقی) یه وه سه رچاوه یان نه ده گرت“ به لکو ئاکامی پیویستی یه هه لچو وندی یه کان بوو له سه ر بناغه ی هه ست کردن به گه وره یی و ده سه لات، به لام هه ره کو وتم“ سه لماندنی ئه و بیروبا وه پرانه له لایه ن خه لکه وه بۆ ئه و پیویست بوو. ناشلی م هیتله ر شی ت بوو، به لکو بۆ پاراستنی خوی له شی تی و سه لماندنی سه لامه تی ئا وه ز (عه قل) و دروستی بیروبا کانی پیویستی به ملیۆنه ها که س بوو. له روانگه ی هیتله ره وه شاباش و چه پله لی دانی خه لک و

جه ماوه سەلمینه‌ری پاستی بیرو پاکانی بوو “نەک ناوەرۆکی پاسته‌قینه‌ی ئەو بیرو رایانه. هیتلەر هەرگیز بایه‌خی به‌گه‌وه‌ری حه‌قیقه‌ت نه‌ده‌داو، وه‌کو زۆربه‌ی فریودهرانی جه‌ماوه‌ر بایه‌خی به‌وه‌ده‌دا که جی‌ی وروژاندنی جه‌ماوه‌رو شاباشیان بێت. چونکه شاباش جیلوه‌ی حه‌قیقه‌ت به‌هه‌موو شتی‌ک ده‌به‌خشی‌ت.

شول‌تر: قسه‌کانی ئیوه‌رینماییه‌ی بۆ هه‌لسه‌نگاندنی هه‌موو سیاسه‌تکاران و سیاسه‌تی ئەوان، به‌لام به‌داخه‌وه‌ تا گه‌یشتن به‌ ئامانجی سیاسی پێگه‌یه‌کی درێژمان له‌به‌رده‌مدايه، ئامانجێک که ئیمه‌ له‌ فریودان و درۆو ده‌له‌سه‌و، ناپاستی و ئەو ئەنگیزه‌ ده‌روونیه‌ بپاریزی که مرو‌ف بۆ ملکه‌چی هان ده‌دات “ئێستاش با بگه‌رپێنه‌وه‌ سه‌ر پرسیاره‌ سه‌ره‌کیه‌که‌مان. پرۆفیسۆر فرۆم، به‌ره‌هه‌لستی‌و. سه‌رچلی و یاخییوون دژ به‌و که‌سانه‌ی که خسوسیه‌ته‌کانیا‌نتان ژمارد، چۆن ده‌بی‌و هه‌نگاوه‌کانی چین؟

فرۆم: بابزانی به‌ره‌هه‌لستی یانی چی؟ به‌ره‌هه‌لستی به‌رامبه‌ر که‌سی‌ک یان شتی‌ک. سه‌ره‌تا پێویسته‌ خۆمان که‌سی‌ک بی “خه‌لکی فریو نه‌ده‌ین، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ده‌بی‌ت توانای هه‌لبرینی ده‌نگی نا‌ره‌زاییمان هه‌بی، سه‌ر نه‌وی نه‌که‌ین و توو‌ره‌ بین. به‌لام ده‌بی‌ت ئەوه‌شمان له‌ یاد نه‌چی که به‌رامبه‌ر (سه‌رکرده‌یه‌ک)ی وه‌ک هیتلەر و سیاسه‌ته‌کانی ئەو وه‌ستاوین که بۆچوون و بیرو باوه‌ری تی‌که‌له‌یه‌که‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌و ئاینیکی تایبه‌ت به‌ خۆی “نەک بیرو باوه‌ری‌ک له‌ پیناوی به‌ره‌و پیش بردن و په‌ره‌ دان به‌ ولات.

بیگومان هیتلەر ده‌یوت که به‌رژه‌وه‌ندی ئالمانی ده‌وێت. جا کێ هه‌یه‌ حه‌ز به‌وه‌ نه‌کات؟ به‌لام نه‌یده‌وت که یه‌کی‌ک له‌ ئامانجه‌کانیشی وێرانکردنی ولاتانی تره. گه‌ر ته‌نها کاری ئەوه‌ بووایه‌ که به‌رگری له‌ ئەلمان بک‌ردبایه‌ “ئەوسا یان ده‌مانوت کاره‌که‌ی پاسته، یان ده‌مانوت هه‌له‌یه، ئەو شیوازه‌ی پاسته‌ یان راست نیه‌یه. پاشان بۆ گه‌یشتنه‌ ئه‌نجام حیسابی‌کی وه‌کو ئەوه‌ی بازرگانه‌کان ده‌یکه‌ن به‌س بوو. به‌لام هه‌موو گه‌فت و به‌لێنه‌کان جگه‌ له‌ (بیانوو) هیچی تر نه‌بوون و مه‌سه‌له‌ به‌رواله‌ت لۆژیکیه‌که‌ به‌ هیچ جو‌ری‌ک مه‌به‌ستی ناوه‌وه‌و په‌نهانی ئەوی

ناشکرا نەدەکرد. بەرانبەر بەمە ئایدیۆلۆژیای هیتلەر بە تەنھا بەیانکەری سروشتی مردوو پەرستیی و ئازاردەر و ئازارچیژی ئەو بوو. پێویستە پروانینە ئەودیی فۆرمەلە لۆژیکیی و ئەوەندە بایەخ بەوە نەدەین کە رابەری سیاسی (چی) دەلیت و (چۆن) دەلیت. دەبی لە سیمای جوولەکانی و روالەتی وردبینەو تا بتوانین پەی بە سروشتی بەرین و بزانی ئایا کەسیکی مردوو پەرستە؟ کەسیکە کە لە کامی دڵەو هەزێ پێ ناکەین؟ یا رقمان لێ دەیتەو و رقمان تێدا دەورۆژین؟ کەسیکە کە برینمان ساریژ ناکات و هەرگیز ناتوانین لە گەلیدا هەل بکەین" چونکە ئێمە تەواوی تواناکانی خۆمان خستۆتە خزمەتی پاراستنی ژیان و کەرامەت و ئازادی مەروە بە پێچەوانەوێ مردوو پەرستییکەو کە تواناو هیژەکانی خۆی بوو وێرانکاری، مل پێ کەچ کردنی خەلکی ترو، کردنی خەلکی بە پردو، دەسەلاتخواری تەرخان دەکات. دەبی بەوردی گوێ بوو و شەکان شەل بکەین و لە دووی ناسینی قسەکەرەکو مەبەستی بین و کەسیتی و سروشتی بناسین.

هەر وەها دەبی ئەو رەچاو بکەین کە لە گەل کەسانیکی وەکو هیتلەر "بە تەنھا مامەلە لە گەل سیاسەتدا ناکەین لە مانا باوە کەیدا، بە لکو لە گەل فەلسەفەو ئاینیکی تایبەتیشدا. هەر کەسیک پەرەوێ لە ئاینیک دەکات" بە لām بە مانا فراوانەکی ئەم وشەیه. واتە کۆمەلێک ئامانجی هەیه کە بوو وەدیھێنانیان تەقەللا دەکات. دیدو هەستیکی هەیه کەوای لێ دەکات لە مەکیەیهک زیاتر بێت کە کاری خواردن و بەرھەم ھێنانە. بە لām ئەمڕۆکە ئەو ئەنگیزانە وەک جاران لە شیووی ئایینی تەقلیدی دا خۆیان نابیننەو" بە لکو بایەخ بە فیکرو بەرنامەریژی سیاسی و ئابووری ئەدەن. مەسەلەکە ئەوێه کە ئێمە نازانین تا ئیستاش ئەنگیزە ئایینی لە دەروونماندا هەیه. گەر بپرسین ئایا ئایینی هیتلەر چی بوو؟ وەرامەکە بەم جۆرە دەبی: دروست کردنی خودایەک لە نەتەواوەتی. دەسەلات، نایەکسانی، رق و کینەو دوژمنایەتی. ئایینی ئەو پەرستنی دەسەلات و وێرانکاری بوو. ئاینیک کە لە کوفر بالاترو جیاواز لە ئایینە تەقلیدیەکانی وەکو ئایینی مەسیحی و

١٧٣ به ناوی ((ئیان)) ده ده

جووله که و هەر نه ریتیکی هیومانستی به واتایه کی تر ده توانین بلیین که ئایینی هیتلەر داریونیزمی کۆمه لایه تی (Social Darwinism) بوو. ئه و گه یشتبووه ئه و قه ناعه ته ی که هەر شتیکی له خزمه تی چاک کردن و کامل بوونی نه ژاد (ره گه ز) دا بیئت باشه. مروّقه له و باره دا به پیی فه رمانه کانی خوداو به گویهری دادپه روه ری و خوشه ویستی کارناکات، به لکو هەر هه نگاو یکی به ناوی کاملبوونه وه یه. که م نین ئه و که سانه ی داروینیزمی کۆمه لایه تی بیان کردو ته ئایینی خو یان.. بنه ماکانی کاملبوون لایان خودای تازه یه و داروینیش پیغه مبه ریکی نو ی. به پای من تاقه شتیکی که هیتلەر باوه ری پی بوو ئه وه بوو که به ناوی یاساکانی کاملبوون و بایولوژی یه وه کاری ده کرد.

ئهم جو ره بیرکردنه وه یه به ته نها لای هیتلەر نه بوو. نووسینه کانی کۆنراد لۆرانسیش ده رباره ی شه رهنگیزی رهنگدانه وه ی هه مان بیروباوه ره. بنچینه ی تیوری هه لسه فیه که ی لۆرانس ئه وه یه که ده بی ملکه چی یاساکانی کاملبوون بین. له سالی ١٩٤١ دا له وتاریکیدا که تیایدا بیرو پای خو ی ده ربهری بوو، به شان و بالی کۆمه لیک یاسای هیتلهر دا دی و ده رباره ی (ره گه زی به رتر) نووسیویه تی که ئه و یاسایانه بناغه ی زانستی خو یان هه یه. ئیستاش ئهم پرسیاره ده که یین: (ئایا ده توانین ئه و ئایینه هه لسه فیه ی و هۆکاره هه لسه فیه یانه بناسین که زه مینه ی فورمه له ی سیاسیی؟ ئایا توانای بینینی ئه وه مان هه یه که بزانی ئه نگیزه ی داواکردنی باشتر لمان، ئه نگیزه یه کی هه لسه فیه ی و ده روونی یه؟ با به ناوبانگترین نمونه بخرینه بهرچاوی خو مان: شوهرشی گه وه ری فه ره نس. نازادی، یه کسانی، برایی، ئه مانه کۆمه لیک بیروباوه ربوون که خه لکیان هان دا، ئهم بیروباوه رانه ره گ و ریشه یان له سروشت و بوونی مروّقه دا هه یه. هه ندی له ده مارناسان ده لێن ئه و بیروباوه رانه به ره مه ی بونیادی میشکی مروّقه خوین. بو ئه وه ی ئورگانیزم به توانی به باشی کاری خو ی بکات“ نازادی مه رجیکی پیویسته.

ئه و بیروباوه ره هه م گوزارشتی له هیل ی سیاسی شوهرشگێره کانی فه ره نس ده کردو هه م به ره مه ی هه لسه فیه ی قو ناغی رۆشن گه ری (مرحله التنویر) بوو، ئه و

فەلسەفەییە کە رەگێکی قوولی لەناو دلی زۆربەیی خەلکی دا هەبوو. ئەو خواستە مەروفاوەتیانە بارودۆخ و حالەتی مێژوویی میللەتانیان وە ئاگا هیئابوو. بە هەمان شێوە خودشەیدایی هیتلەریش جۆرە ئایینیکی بوو، بەلام بە ئامانجی تەواو جیاوازی، هەر بۆیە خەلکانیشی بەلای خۆیدا راکێشا.

شۆلتز: لەوانەییە بتوانین ئەو خالە بە شێوەیەکی بەرچاوی لە بەیانەکانی مۆلتکە Moltke و فرایزەر Freisler دا ببینین. بە کورتی مۆلتکە دەپوت کە خالی هاوبەش لە نیوان سۆشیالیزم و مەسیحیەتدا هەیە، بەلام هەمان خالی هاوبەش هۆی ناتەبایی و ناکوکییانە لەگەڵ یەکتەدا "هەردووکیان دەیانەوی گۆی رایەل و ئەلقە لە گۆی تەواوەتیان بیت.

فرۆم : زۆر راستە، ئەوەی مۆلتکە لەو رووەوە لە رستەیکدا دەریبڕیوە، من دەموست بەوردی روونی بکەمەوه. ئەوە مەبەستی سەرەکی ئیمە بوو.

شۆلتز: مۆلتکە لەم جۆرە بەیانانە ئاساییانەیی زۆر بوو. بیروپا سیاسییەکانی ئەو کردەیی و واقعییانە بوو. بەردەوام سەلماندووەتی کە پیاری کارە. ئەو مەروقی بە گۆرەپانی بەرژەوندییە سیاسییەکان دەزانسی. بیروپاکی مۆلتکە سەبارەت بە فێرکردن لە ژێر کاریگەری بیروپاکی یۆگن رۆزن شتۆک هۆسی دایە، ئەو باوەڕی وابوو کە بابەتی راستەقینەیی فێرکردنی سیاسی ئەوەیە کە (ئیمە کیین؟!) نەک ئایا بیروپاوەری سیاسییان چییە و سەر بە چ حیزبیکی. ئەم بۆچوونە لەو قۆناغەدا هیند پەسەند نەبوو. ئەمپۆش ئەوەندە هەواداری نییە. چونکە بە جۆرە (بەخۆوە مەشغول بوون) یکی لەقەلەم دەدەن، بەلام ئەگەر ئەوە لە گۆشەنیگای ئێوەوە لێی بیروپاوەری "زۆر بەجی یە. لەو گۆشەنیگایەوە ئەو بەرەنگارییە کە لەلایەن زۆربەوە بەرامبەر هیتلەر لە توانادا نەبوو، نەک وەک ناپەرەزایی سەرزاری بەلکو دەبوو کردەوش. ئەو ژیانە ناپەرەزەماندەش بە تەنها تاییبەت نەدەبوو بە چەند سیاسەتمەدارێک، بەلکو بە هەمووان. ئایا دەروونناسان هۆی ئەوە بەجی لێک دەدەنەوه؟

فرۆم: ئه و کۆیه، سروشت و خسوسیاتى چىیه؟ ئه مه پرسىاریكى ئاکارى و دهروونناسى نىیه، به لکو پرسىاریكى سه ره کیه له سیاسه تدا، هه ره که سیک به رامبه ره به م پرسىاره بى ده ره به ست بىت، دیدىکى سیاسى دىاریکراوى ده بىت. له دیدى سروشتناسى (زانستى ناسینى ته بیعه تى مروقه) هوه لایه نگیرى ئه لمانى یه کان چۆن لیکه دریته وه؟ ئایا زه وى یه که بوون که ده ی توانى ئه و تۆوه برۆینى که هیتله ره ده پرشت، یا زه وى یه که وشک و به یار؟ سالى ١٩٢١ له گه ل چه ند هاوکارى کمد له ده زگای لیکۆلینه وه ی کۆمه لایه تى له و پرسىاره مان کۆلۆیه وه. به داخه وه ئه نجامى کاره که مان بلاونه کرایه وه (ئه و راپۆرته دواتر له لایه ن زانکۆى هارڤارد هوه له ژیر ناو نیشانى _ (چینى کریکار له ئه لمانى یای قایمه ردا)) بلاو بوته وه).

ئه و پرسىاره ی کردمان ئه وه بوو “ ئایا ئه گه ره هیتله ره بیه ویت ده سه لات بگریته ده ست، تا چه ند ده شى له به ره نگار بوونه ویدا سه ره که وتن به ده ست به یئیرى؟ به ره نگارى زۆربه ی میلله ت، به تایبه تى ئه وانه ی که بیرو باوه ریان له گه ل بیرو باوه رى ئه ودا جیایه، واته چینى کریکارو زیاتریش کارمه ندان، تا چ راده یه که ده بى؟

بۆ وه لمانه وه ی ئه و پرسىاره ده ستمان به لیکۆلینه وه شیکردنه وه کردو له وه دا په پره ومان له شیوازی سروشتناسى کرد، به لام کارمان به هیتله ره نه بوو، به لکو مه به ستمان دىارى کردنى سروشتى مروقى دیکتاتۆر بوو. دیکتاتۆر له یه که کاتدا مه یلى گوئى رایه لى وه فرمانه واییشى هیه. ئه م دوو خه سلته به ره ده وام هاوشانى یه کن و که لینه کانى یه که تر پرده که نه وه. به لام که سیڤتیی دیموکرات و شوپشگى رى راسته قینه ش ته واه به پیچه وانه وه یه، نه چه ز به گوئى رایه لى ده کات و نه چه ز به فرمانه وایى ده کات. مروقى دیموکرات یه کسانى و پاراستنى که رامه تى مروقه به شیکی چه تمى ده زانى و ته نها لایه نى ئه و شتانه ده گریت که ئه و دوو پیداو یستى یه بۆ مروقه دابین ده که ن.

گریمانەى تیۆریی ئیমে ئەوە بوو کە ئەوەى مروڤ بیری لى دەکاتەوێ گرنکیهکی ئەوتۆى نىیه، بەلکو گرنک ئەوەیه چ جوړه دروشمیکی حیزبى یابنەمالهیی یا کۆمه‌لایه‌تى ئەوى وروژاندووه‌و به‌وانى به‌ستۆته‌وه، له‌گه‌ڵ چ جوړه ئایدۆلۆژیایه‌ک دا ده‌سته‌و یه‌خه‌ بووه. بیری ئەو کەم تا زۆر له‌بیرکردنه‌وى ئەوانى دى ده‌چیت، کە مه‌يله‌ بۆ گه‌له‌یى (حه‌ز کردن بۆ بوون به‌ تاکیک له‌گه‌له‌؟) و له‌ده‌ستدانى سه‌ربه‌ستى، به‌رانبه‌ر به‌مه‌ ئەوه‌ى کەسیک بیری لى دەکاتەوێ ناوى ده‌نێن (را-
Opinion.

را به‌ ئاسانى ده‌گۆریت و ته‌نها تا ئەو کاته نه‌گۆرێ کە بارودۆخ به‌نه‌گۆری بمینیته‌وه. یه‌کیک له‌ خه‌وشه‌کانى راوه‌رگرتن ئەوه‌یه به‌ته‌نها پرسیار له‌ پاده‌کری. له‌راوه‌رگرتن. (ریفراندۆم) دا ناکرێ بپرسین ئەگەر سبه‌ینى بارودۆخ گۆرا ئەوسا راتان چى ده‌بییت؟ به‌لام له‌ سیاسه‌تدا ئەم پرسیاره‌ شتیکی پێویسته‌و، گرنکترین پرسیار ئەوه‌ نىیه‌ کە له‌م ساته‌دا چۆن بیر ده‌که‌یته‌وه؟ به‌لکو چۆن ده‌ژیت و کار ده‌که‌یت؟ چۆنیه‌تى ژيان و کارکردن به‌ سروشتى مروڤه‌وه‌ به‌نده. ئەگەر پرسیاره‌که‌ به‌و جوړه‌ بکه‌ین پێویستمان به‌ چه‌مکیکی تر ده‌بییت کە ئیوه‌ پێشتر باستان کردو ئه‌ویش (باوه‌ر- conviction) ه‌ باوه‌ر رایه‌که‌ کە ره‌گ و ریشه‌ى له‌سروشتى ئەو کەسه‌دايه‌ نه‌ک له‌ میشکى‌دا. له‌ وه‌لامدانه‌وى پرسیارىکی وه‌کو (مروڤ چىیه‌؟) دا باوه‌رى کەسیکت بۆ ده‌رده‌که‌وى. به‌لام پایه‌و بنچینه‌ى را ئەو شتانه‌یه‌ کە ئەو کە ده‌یانیه‌ستیت. ه‌هر بۆیه‌ ئەو کەسانه‌ى کە باوه‌ریان به‌ تیرۆر نىیه‌ به‌ره‌نگار ده‌بنه‌وه‌“ نه‌ک ئەو کەسانه‌ى رایان له‌گه‌ڵ تیرۆردا نىیه‌. به‌واتایه‌کی دى، ته‌نها ئەو خه‌لکانه‌ ده‌توانن به‌ره‌هه‌لستکاربن و بکه‌ن و فریو نه‌درین کە ته‌واو له‌ سروشت و خه‌سله‌ته‌کانى دیکتاتۆرى به‌دوورن.

شۆلتز: ئەو ئەنجامه‌ى ئیوه‌ له‌پێى توژینه‌وه‌کانتان‌وه‌ پێى گه‌یشته‌وون من سه‌رسام ده‌کات، بوونى ئەو توانایه‌ له‌را وه‌رگرتنى ئیستادا شتیکی دژواره. ته‌نها له‌ هه‌لسه‌نگاندنى بیروپرای گشتى‌دا نىیه‌ کە بایه‌خ به‌سروشت ئەدرى، به‌لکو

زانباريه سياسى و راگه يان د نيه كانى ئيمه ش جگه له (پا) بايه خ به شتيكى ديكه نادهن.

فرۆم: به داخه وه ئهم بايه خ نه دانه كه مو كورتي يه كي گه وره ي زوري به ي ليكولينه وه ي مه يله سياسيه كان و فيرگوزاري يه سياسيه كانه. بچوكترين بايه خ نادرى به سروشتي فله سفى و ئاييني، كه بمانه وي و نه مانه وي له ژيانى سياسيماندا پولى هه يه. يه كيك له و يروكانه ي كه ماركسيزم پيى له سه ر داده گري ئه وه يه كه سياسه ت به يانكه رى به رژه وه ندييه ئابورى و چينايه تي يه كانه. ماركسيسته كان هه ميشه ئه و يروكه سياسى يه ده خنه پيش ئامانجه ته ره فداره به روا له ت حه قيقه يه كانه وه، به بچوونى من هه قيانه. به لام بچوونيكى نوقسانه. ئيمه نابى ته نها گرنكى به هوكاره كومه لايه تي و ئابورى به كان بده ين، به لكو پيوسته ته واوى ئه و هه لچوون و هانده ره ده رويانه ش كه له مروقه دا ده وروژين و په يوه ستن به هوكاره ئابورى و كومه لايه تي به كانه وه ره چاوبكه ين و گرنكيان پيى بده ين. به مانايه كي ديكه "مروقه به ته نها له پيناوى سوودى مادى دا هه نگا و نانيه ت. به لكو پيدا ويسته يه ده وروزي يه كان و، ئه و هه ست و ئامانجه ي كه ره گ و ريشه يان له هه لومه رجه ئيسانيه كاندا يه "ئهمانه ش ئه نگيزه ي مروقن. ده بيى ته واو ئه و دوو هوكاره بناسين" واته ئه نگيزه ي ئابورى و ئه نگيزه تاي به تي به كانى مروقه، تا تى بگه ين كه بچى خه لكى فلانه پيى سياسى ده گرنه به ر.

له م زه مينه يه دا ليكترا زانيكى فراوان له نيوان ئاگاو مه عريفه ت له ئيمه دا هه يه كه هيشتا ده وروناسى لى نه كولي وه ته وه، زانسته سياسيه كانيش هيشتا له قوناغى كو پي كردنى نووسرا وه كانى ميژوو نووسه كان دا وه ستاو وه رولى هه لچوونه ده ورونيه كان له سياسه ت دا نه خراونه ته به ر تيشكى ليكولينه وه.

ئيسا با بگه ريينه وه سه ر توژينه وه كانى خومان له فرانكفورت. ده مانويست كه راده ي لايه نگري له لاي كريكاران و كارمهنان بزانين، بويه بيسه ت هه زار كارتمان به سه رياندا بلاو كرده وه كه هه ر كارته و كومه ليك پرسيارى تيدا بوو.

نزیكەى شەش سەد بېرگەمان پى گەيشتەو" كە بە نىسبەت كارتەكانەو
ژمارەيەكى كەم بوو. پرسىارەكان بەو جۆرە نەبوون كە بە بەلئى. يا نەخىر، يا
لەگەلەيدام، تا رادەيەك لە گەلەيدام، يا لە گەلەيدا نيم وەلام بەریتەو. وەلامەكان
لەپرى كەسيكەو دهنوسرانەو كە پرسىارەكانى لىيان دەکرد. پاشان ئەو
وەلامانەى كە پىمان گەيشتن هينامان و چۆن دەروونپزىشك يا دەروونشيكار لە
عيادەكەى خۆيدا كاردەكات" بەو جۆرە كارمان لەسەر كردن.

كارىگەريى ناڤاگانەى وەلامەكە لەسەر بىركردنەو بە ناڤاى نەخۆشەكە
چىيە" سەرنجمان دا: گەر بىتو بەو جۆرە وەلامەكان شى بكەينەو، ئەوا چەن
سەد وەلام نەك بە تەنها بىروپاكانى بە ناڤاى كەسەكەمان بۆ روون دەكاتەو،
بەلكو پەى بەو ش دەبەين كە سروشتى چۆنە، حەزى لە چىيە ھۆگرى چىيەو
رقى لە چىيە، چى مەحكوم دەكات، ئەو شتەى گوىى پى نادات، يان دەيەوى
گوىى پى نەدات.

بۆ نمونە تەماشای ئەم پرسىارە بكەن: (ئايا لە پەرودەكردنى منالان دا
لیدان شتیكى پىویستە؟) يەكێك بە ئەرى و يەكێك بە نەرى وەلام دەداتەو، ئەم
دوو وەلامە شتیكى ئەوتۆمان دەربارەى سروشتى ئەو كەسە پى نالیت. بەلام
ئەگەر كەسيك بلیت: (نەخىر لیدان شتیكى چاك نىيە، چونكە لە ئازادى منال
كەم دەكاتەو نابى ترس بخەینە دلى منالەو.) ئەوا ئیمە ئەو كەسە بە خاوەن
سروشتىكى دژ بە دىكتاتۆرى لە قەلەم دەدەين و ھەروەھا بە پىچەوانەو. لە تاقە
وەلامىكیشەو ئەنجامى كۆتایى بە دەست ناھینرى. كارتەكانمان نزیكەى چەند
سەد پرسىارىكى گرنگيان گرتبوو، خو، كە ھەمويان پرسىارى راشكاو و
مەنتىقى بوون. دواى خويندەو دە وەلام دەمانتوانى بە مەزەنە جۆرى
وەلامەكانى تریش بزائین. ئەنجامى كۆتاییمان كە بە دەست هینا بەم جۆرەبوو: لە
سەدا دە كەس خاوەنى سروشتىكى دىكتاتۆریانە بوون كە حەزبان بە دەسەلات
دەکرد. دلىا بووین لەو دەى كە ئەوانە پىش يا پاش ئەو دەى ھیتلەر دەسەلات
دەگریتە دەست دەچنە ریزى نازىيەكانەو. لە سەدا پانزەیان دژ بە سروشتى

دیكتاتۆریانە بوون، کە به پرای ئیমে هەرگیز ئەمانە ناچنە ریزی نازییه کانهوه، ئیتر ئایا ژیان و ئازادی خۆیان دهخه نه مه ترسییه وه، ئەمه پرسیاریکی تربوو، به لام هه میشه دژ به دیسپلینی پۆلیسی و ئایدیۆلۆژی بوون. له سه دا هه فتاو پینجی وه لامه کانیش، واته ئەوهی که مایه وه زۆربه بوو، وهکو زۆربهی خه لکانی وا به سته به چینی بۆرژواوه سروشتیکی ئاوێته یان هه بوو. نه ته واو هه زیان به ده سه لات ده کردو نه ته واویش دژی بوون، به لکو دوو مه یله بوون. به پرای ئیمه ئەمانه نه ده بوون به نازی ده مارگیرو نه ده بوون به هیزی به ره نگاری نازیزم، به لکو تیکه ل به ته وژمی کۆمه ل ده بوون و به پله ی جیا جیا، جۆش و خروش یا نا په زایو دژایه تی خۆیان ده ره به ری. گه رچی ئاماریکی وردمان لانییه تا بزانی له سه دا چه ند کریکارو کارمه ند چوو هه ریزی نازییه کانه وه، یا چوو هه ریزی به ره نگارانه وه، به لام به پرای من ئەوهی رووی دا نزیک بوو له وه نه جمانه ی ئیمه به ده ستمان هیان. ته نها ژماره یه کی که م له کریکارانی ئەلمان په یوه ندیان به گروپه کانی ئۆپۆزیسیۆنه وه کردو ژماره یه کی که م تریش ئیلترامیان به نازیزمه وه کرد. زۆربه ی به لای هیچ یه کی که له بالانه دا نه چوون. ئەوه بوو ئۆپۆزیسیۆن بی ئاکام بوو. بیکومان پیشبینییه تیۆریه که ی ئیمه “هۆکاریکی گرنگ بوو له هه لسه نگاندنی هه قیقه تی سیاسیی و ئاسۆی سه رکه وتنی هیتله ردا. هه مان کار ده کری له هه ر ولات و هه ر کۆمه لێکدا ئەنجام بدری به و مه رجه ی بپرسین (هه ست به چی ده که یته؟) و (چیته؟) نه ک (چۆن بیر ده که یته وه؟).

هه ر ئەوه نده ی جیاوازی نیوان باوه رو رامن زانی “ئیدی ده توانین له پری توژینه وه شیکردنه وه ی کۆمه لایه تییه وه په ی به راستییه کان به رین.

شوئتر: و تتان که ئەنجامی لیکۆلینه وه که تان بلا بووه. بوچی؟

فرۆم: چونکه به ریوه به ری ده زگا زانسته یه که نه یده ویست ئەو توژینه وه یه بکه ویته به ره ده ستی خه لک. زانیاری ته وا وه تیم ده رباری بلاونه کردنه وه ی لانییه و ئەگه ر باسی بکه م، باسه که درێژه ده کیشی و له باب ته که ی خۆمان دوورمان ده خاته وه.

شۆلتز: لهوانهیه ترس و سلّ کردنهوه یهکیک بووبیّت له هۆیهکانی
بلاونهکردنهوهی ئەو راپۆرتە، چونکه دهبووه هۆی وروژاندنی خەلک.

فرۆم: ئەنجامی تۆژینهوهکه ئاشکرا نهکرا، لهههندی لهراپۆرتە تایبهتهکان
بهمیژووی دهنگاکه نووسراوه که تویژینهوهی وا ئەسل و ئەساسی نییه، بهلام
ئهمه راست نییه تویژینهوهکه ئەنجام دراو بهلگهنامهکانی له ژێر دهستدان.

شۆلتز: ئایا ئیستاش لهو جۆره لیكۆلینهوانه ئەنجام دهدری؟

فرۆم: ههشبێ من نازانم. من و هاوکارم مایکل کوبی له لیكۆلینهوهیهکدا
دهرباره دییهکی بچووکى مهکسیک ههمان تهززی لیكۆلینهوهمان بهکارهینا.
تۆژینهوهکه سهبارت مهیلی دهسهلاتخوای و دژی دهسهلاتخوای و خسوسیاتی
تری خەلک بوو. مایکل کوبی لهتویژینهوهیهکی تریدا ههمان شیوازی پهیرهوی
کردووه بۆ زانیینی جیاوازیی ئیوان مردوو په‌رستی و زیندوو په‌رستی له چینه
جیاجیاکانی کۆمه‌لگای ئەمریکایدا.

شۆلتز: پرۆفیسۆر فرۆم، چۆن دهتوانین ببینه داوه‌ریکی باش سهبارت به
سروشتی مروّف له مهیدانی سیاسىدا؟ زۆربهی سیاسه‌تمه‌دارانی ئیمه هیند
ئاره‌زوویان له سه‌لامه‌تیی ئەو خه‌ته نییه به‌لام به‌بۆچوونی من له‌پیناوی
سه‌لامه‌تیی دیموکراسىدا ده‌بێ له ئاست ئەو که‌سانه‌دا که دینه گۆرپانی
سیاسه‌ته‌وه وردبین. ته‌له‌فزیۆن ئەو بواره‌مان بۆ ده‌ره‌خسینی که له نزیکه‌وه
سیمایان ببینن، له جووله‌کانیان وردبینه‌وه. زۆر بچینه ناو قوولایی
قسه‌کانیانه‌وه. ده‌بێ په‌ی به‌و ئەنگیزانه به‌رین که له پشتی وشه‌کانه‌وه خۆیان
شاردۆته‌وه. چۆن دهتوانین ئەم کاره ئەنجام بدهین؟

فرۆم: ئەمه مه‌سه‌له‌یه‌کی بنه‌رته‌ییه له دیموکراسىدا. چۆن دهتوانین
دیموکراسى له که‌وتنه‌ داوی دیماکۆگی و فریودانی خه‌لکانی ساده‌ بپاریزین؟ له
دیموکراسىدا هه‌ر که‌سه‌و به‌سه‌ره‌رشته‌ی به‌ گۆیره‌ی بۆچوونی خۆی
بپارده‌دات و داوه‌ری ده‌کات. به‌لام ئەگه‌ر خه‌لک ته‌واو په‌یره‌ویی قسه‌و
فه‌رمانه‌کانی سیاسه‌تمه‌داریک بکه‌ن“ چۆن دهتوانن خاوه‌ن رای خۆیان بن و

ده توانن داوه ری بکه، بیگومان توانایه کی دیکه یان بۆ به یاردان هیه. راده ران ههستیکی نا ئاگایانه یان هیه و هه ره له پێی ئه وه وه ده رباره ی دروستی، درۆزی، راستگویی، شایسته یی و هه لێژاردنی پالێورا و بۆ هه لێژاردنه کان به یارده دهن. له ئه مریکا، ته نانه ت له ئه لمانیش به م جوړه یه. به لām کارامه یی پێویست تا ئیستا له هه یچ شوینیک نه گه یشتوته پله ی کاملبوون.

گه لێ هه ل و مه رج پێویستن بۆ پرۆسه ی دیموکراسی که لێره دا ناتوانم باسیان لێوه بکه م. ته نها ئه و خاله ده سنیشان ده که م که دیموکراسی له شیوه یه کی دروست دا به رقه رار نابێ ئه و ده مه نه بیته که خه لکی ئاگاداری ئه و مه یل و هه لچوونا نه بن که به سه ره سیاسه ته داره کاندایان و، بزانه که ئه نگیزه ی فه لسه فی و نیمچه نایینیان که له پشت هه لویست و بیرو باوه ری سیاسیه وه یه سه قامگیره چییه؟ ئه مه به و مانایه ی که نابێ ته نها پشت به قسه کانی به سه تین“ به لکو ده بی له هه موو لایه نیکه وه هه لیه سه نگین.

ئه وه ی جێی سه ره نجه ئه وه یه که ئیمه له ژیا نی تایبه ته یی و روژانه ی خو ماندا له و جوړه هه لسه نگاندنه دا ته وا و لێها ته وین. گه ر کارمان به که سیکی بیت یا بهینه ها و کار له گه ل یه کیکی دا، ئه وه نده ساده و خو شبا وه پرن که ته نها با وه پ به و قسا نه بکه ین که ده رباره ی خو ی ده یانکات. له زهینی خو ماندا وینه یه که ده رباره ی ئه و که سه ده خولقی نین. چه ند سوود و قازانجی ئیمه له گه ل ئه و که سه دا زیاتر له ئا رادا بی“ ئه وه نده زیاتر ورد ده بین له هه لسه نگاندنی سه روشتی ئه و که سه دا. به لām ده رباره ی به رژه وه ندی یه که مه لایه ته یی و سیاسیه کانه مان ئه وه نده خو مان مان دوو نا که ین. ده مانه وێ رینوما ییمان بکه، ده مانه وێ بکشینه دوا وه، ده مانه وێ شتیکی به بیستین که هه ز به بیستنی ده که ین، ده مانه وێ که سیکی تر له جیا تی ئیمه بیر بکاته وه و به رانه به وه پا داشتی به دینی. ئه و که سه ش که ئه و کارانه مان بۆ ئه نجام ده دات“ له نزیکه وه لێی ورد نابینه وه به پێویستی شی نازانین بیناسین، به لām ده کری مرو ف له نزیکه وه فی ری ورد بوونه وه بیت. ده کری ئه م هونه ره له تاقیگه ی سه روشتی دا فی رین. ئه و تاقیگه یه ی له هه موو قونا غه کانی

ژیان دا ههیه. هەر له منالاییهوه تا ته‌مه‌نی با‌لق بوون، واته‌ تا‌قی‌گه‌ی ئە‌زموونی روژانه. مرو‌قه‌ هه‌موو شتێ‌ک له‌ویدا فی‌ر ده‌بی‌ت “به‌مه‌رجێ‌ک بیه‌وی‌ت ببینی‌ت. خۆ‌ی‌ندنه‌وه‌ش یاری‌ده‌ری‌کی باشه‌، گه‌رچی به‌دا‌خه‌وه‌ ده‌روونناسی، به‌ تایبه‌تیش ده‌روونناسی ئە‌کادیمی که‌ سه‌رکه‌وتنی گه‌وره‌ی به‌ده‌ست هی‌ناوه‌، له‌بواری کو‌مه‌ل‌گا‌و سیاسه‌ت دا ئە‌وه‌نده‌ سوود به‌خش نه‌بووه‌. سروشتناسی، که‌له‌ سیاسه‌ت و، ژن و می‌ردایه‌تی‌و، ها‌ورپیه‌تی‌و فی‌رکردندا رو‌لێ‌کی زو‌ر دیاری هه‌یه‌، له‌ ده‌روونناسی‌دا بایه‌خێ‌کی که‌متری پی‌ دراوه‌. گه‌رچی له‌ زو‌ربه‌ی به‌شه‌کانی تری ده‌روونناسی ئە‌کادیمی بو‌ ژیان پی‌ویست تهر. ئە‌و به‌شانه‌ی تر که‌ هه‌ندی جار پی‌شکه‌وتنی تی‌وری فره‌ به‌ خۆ‌یانه‌وه‌ ده‌بینن” به‌لام له‌مه‌سه‌له‌ کرده‌یه‌یه‌کانی ژیان و ژیا‌نی روژانه‌دا ئە‌وه‌نده‌ سوود به‌خش نین.

شو‌لتز: ببو‌رن که‌ له‌م گه‌فتو‌گۆیه‌دا ده‌رباره‌ی پی‌شه‌که‌ی خو‌م ده‌دو‌یم. (له‌وانه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌بابه‌تی با‌سه‌که‌مانه‌وه‌زیاد له‌پی‌ویست به‌ گ‌رنگ بز‌انم) ئایا نابێ‌ روژنامه‌نو‌وسان شیا‌وی سروشتناسی بن، تا به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ یه‌کی‌کیان شایانی زانی‌نی پی‌وه‌رو هه‌ل و مه‌رجی پی‌ویست بی‌ت تا له‌ کاتی هه‌لسه‌نگاندنی با‌ری سیاسیمان و پرۆسه‌ سه‌ر ئە‌نجامه‌ هه‌لقو‌لا‌وه‌کانیدا فریامان بکه‌وی‌ت؟

فرۆم: به‌لێ‌، بی‌گومان، ئە‌مه‌ بو‌چو‌ونێ‌کی به‌جێ‌یه‌، به‌لام نابێ‌ شتێ‌کمان له‌بیر بجی‌ت. سه‌رگه‌رم بوون به‌ سروشتناسی‌یه‌وه‌ پی‌ویستی به‌ پرکێ‌شی‌یه‌. ئە‌وه‌ ئاسانه‌ بلێ‌ین فلا‌نه رابه‌ری سیاسی باشه‌و له‌پێ‌ی خ‌زمه‌تکردنی ئی‌مه‌دا هه‌نگاو ده‌نی‌ت، ئە‌مه‌ کاری‌کی بی‌ سه‌ر ئی‌شه‌یه‌. به‌لام گه‌ر به‌مانه‌وێ‌ بلێ‌ین فلا‌نه رابه‌ری سیاسی فی‌ل‌باز‌ه‌و، سیاسه‌ته‌که‌ی به‌ره‌و وێ‌رانکاریمان ده‌بات و، ئامانجه‌کانی شتی‌کن و قسه‌کانی شتی‌کی ترو، لایه‌نگیری جو‌ره‌ فه‌لسه‌فه‌و ئایینی‌که‌ که‌ دژ به‌ بی‌روبا‌وه‌ری ئی‌مه‌یه‌، ده‌بی‌ بو‌ و‌تنی ئە‌مانه‌ پرکێ‌ش و ئازابین، چونکه‌ سه‌لماندنی ئە‌وانه‌ش هی‌ند ئاسان‌ نی‌یه‌و، هه‌روه‌ها چونکه‌ ماهیه‌تی سروشتی مرو‌قی‌ش ئال‌وزه‌. جگه‌ له‌وه‌ ئی‌مه‌ ئە‌م حوکمانه‌ به‌ نازانستی له‌ قه‌له‌م ده‌دین تا به‌به‌ل‌گه‌ نه‌سه‌لمی‌نرێ‌ن.

شۆلتز: دوا پرسىيارم كه دووباره كردنه وهى قسه كانى پيشووه به لام به شيوه يه كى چرتر. به رهنگارى يا به رهه لستى ناويكى تره بو چالاكى چركراوه. چالاكى يه كه ده بى وهك وانه بو تره وه. كه چى هه ره نه وهنده مه سه لهى سياسى و كومه لايه تى هاته گوپى ئيتى به هه ره وهى كه بى ت دوچارى ناكارايى و بى دهر به ستى و، قه دهر په رستى و، هه ست به لاوازى و، كه مته رخه مى و، هه ستر كرن به بى دسه لاتى له بى ريدان و، به لكو هه ست كردن به (گوناه) يش ده بى. به داخه وه بوارى باسكردنى نه وهى نه مان نى يه. به لام سوپاسگوزار ده بى نه گه ره به كورتى نه وه مان بو روون بكه نه وه كه به رهنگارى كهى و له كوئى ده بى ده ست پى بكات، واته به ره وهى پياو كوژى و ره شه كوژى بى ته گوپى و، كارى گه ره بى ت؟

فرۆم: نه گه ره پاش سه ركه وتنى هيتله ره به وهى به رهنگارى ده ست پى بكه يت “نه وا هه ره له سه ره تاوه دوپراويت. چونكه بو به رهنگارى بوونه وه مرؤف پيوستى به هاندهرى كى دهر وونى و باوه ره. ده بى باوه رتان به خو تان هه بى، لاده بى فيكرى كى ره خنه گرانه تان هه بى، ده بى مرؤف كى ئازادو سه ره به خو بى نه كه مه رى كى ناو ميگه ل، كه يشتن به م ناسته و فيربوونى (هونه رى ژيان و هونه رى مردن) پيوستى به كو شش كى زو رو مه شقى زو ره. نه وه هونه رى و تم وه كو هه ره هونه رى كى تر پيوستى به فيربوون هه يه. هه ره كه سيك به وه جو ره نه شو نه بكات” تواناى جيا كردنه وهى باش و خراپى ده بى ت “چ بو خوئى و چ بو خه لكانى دى. باش و خراپ به نى سه به ت خو يه وه وهك مرؤف كى، نه كه له ديدى سه ركه وتن و به ده ست هينانى ده سه لات و سوودى ماددى يه وه.

بونى ادى مي شك به جو رى كه كه ده توانين كارى نا ئاساييش بكه ين. ئيمه ده توانين با شترين ئامانجه كانى خو مان هه ل بى رين و هه لچوونه كانى خو مان بخه ينه خزمه ت نه وه ئامانجه نه. هه ره كه سيك په ي به م ريگايه به رى ت “فير ده بى ت چو ن به رامبه ر ديكتاتورانى وه كو هيتله رو ديكتاتورانى بچو و و، نامو بوون له ژيانى روژانه دا بوه ستى ته وه، نه م جو ره به رهنگارى يه نه مرؤكه له هه موو روژگار كى تر سه ختره، چونكه بونى ادى گشتى كومه ليش ئى ستا تووى نه وه جو ره

دیکتاتوریه تانه بلأوده کاته وه. لهه بونیاده دا مروؤ بوو ته موروریه کی بچووک، بوو ته سفریک و لهه کته ریکی بچووکى ناو سیناریویه کی بالآده ست ده چیټ، نه ده توانی پریاریک بدات و نه هرکیک بگریټه ئه ستوی خوټی. ته نها ئه و کاره ته واو نه نجام دده ات، که مه کینه بالآده سته که بوی دیاری کردو وه. بواری بیر کردنه وه، هه ست کردن و هه لبرآردنیکی سه ره به ستانه بو ژیا نیکی تایبه تی ته واو ته سکه بوټه وه. تاقه شتی که بیرى مه شغول ده کات ئه و ئه نجامانه یه که له خو په رستی ئه وه وه هاتوونه ته گوټی، وه کو: چو ن ده توانم پایه یه کی با شترم ده ست بکه وئ؟ چو ن ده توانم پاره ی زیاتر کو بکه مه وه؟ چو ن ده توانم له ش سا غ بم؟ به لام هه رگی ز ئه م جو ره پرسیاره نه ناکات. چ شتی که بو من وه کو مرو قی ک شایان و به جی یه؟ چ شتی که بو شار ه که مان باشه؟ ئه م پرسیاره نه له دیدی یو نانی ه که ان و له ری با زی کلا سی که کاند ا پرسیاری گه وه و گرنگ بوون که ته واوی فیکریان سه رگه می وه لام دانه وهی ئه م پرسیاره نه بو وه، فیکری که که له پی ی کو ټرو ل کردنى سرو شندا، له کار نه که ویت. به لکو بتوانی وه لامی ئه م پرسیاره نه بداته وه: با شترین ریگی ژیا ن کامه یه؟ چ شتی که ده بیټه هو ی گه شه دان به مرو قو با شترین توانا کانی ده خاته گه؟ نا کارا ییه فرا وانه کانی ئیمه و ها و به شی نه کردن مان له و پریاره نه ی که رو لیا ن له ژیا نی تایبه تی و کو مه لایه تی ئیمه دا هیه: ده بیټه زه مینه یه که که فاشیزم یا هر بزوتنه وه یه کی له و جو ره (که وه ختی په یدا بوون ناویان لی ده نی ن) ده توانی تیا یدا برویت و گه شه بکات.

په یوه نډی کتیبی پیغه مبه‌ران^١ به باری هه‌نووکهی ئیمه‌وه

بۆ قسه‌کردن له سهر په‌یوه‌ندی کتیبی پیغه‌مبه‌ران به ئیمه‌وه سهره‌تا ده‌بی وه‌لامی چه‌ند پرسیاریک بده‌ینه‌وه. ئایا هیشتا کتیبی پیغه‌مبه‌ران جگه له مه‌سیحی و جووله‌که باوه‌رداره‌کان بۆ که‌سانیک دیکه مانایه‌کی هه‌یه؟ یان با پرسیاره‌که والی بکه‌ین: ئایا ناشی‌ئهو کتیبه ئه‌م‌پروش به‌لای ههر که‌سیکه‌وه مانای هه‌بی؟ یان که‌میک ئه‌ولا‌تر برۆین و بپرسین: ئایا نابی دووباره په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لدا دروست بکه‌ینه‌وه، چونکه په‌یوه‌ندی له‌گه‌لیاندا پچراوه؟ ئایا له‌ پوژگاریکدا ده‌ژین که‌چیدی پیو‌یستمان به پیغه‌مبه‌ران نی‌یه؟ به‌لام مادامه‌کی یه‌ک ر‌امان نی‌یه سه‌باره‌ت به‌و پی‌ناسه‌یه‌ی پیغه‌مبه‌ر وه‌ک له‌ چاخ‌ی کۆندا هاتووه. ناتوانین وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه بده‌ینه‌وه. ئایا پیغه‌مبه‌ر که‌سیکه که‌ پ‌یش‌بینی‌ی ئاینده ده‌کات؟ ئایا ته‌نها هه‌لگری هه‌والی خراپه نه‌ک هی باش و هیوا به‌خش؟ یان که‌سیکه وه‌کو هه‌والده‌ره‌که‌ی په‌رستگای دۆلفی په‌یامی پیو‌یستمان پی ده‌گه‌یه‌نی گه‌رچی قسه‌کانی ئالۆزیش بن؟

پ‌یش هه‌موو شتیک پیغه‌مبه‌ران جه‌برگه‌را (ئهو که‌سه‌ی باوه‌ری وایه که‌ خوا هه‌موو شتیک له‌ ناوچه‌وانی نووسیوه -و-) نین و، نکوولی له‌رۆلی ئیراده‌ی مرو‌ف له‌شیوه‌ی ژیان و می‌ژوویاندا ناکه‌ن.

هه‌روه‌ها ئه‌وان توانای بینینیان هه‌یه نه‌ک ئاینده‌بینی، یان به‌واتایه‌کی دی پ‌یش‌گۆییکارن، به‌لام نه‌ک به‌مانا حه‌رفیه‌که‌ی که‌ به‌خت‌بن ده‌گه‌یه‌نی به‌لکو به‌و

^١ The prophets، له‌ئاینی جووله‌که‌دا بریتی‌یه له به‌شی دووه‌می ((چاخ‌ی کۆن)).

مانایەى ئەوەى کە دەیلێن هەق و حەقیقەتە، رێک وەک مانای زمانەوانى وشەکە (Sooth sayer = پێشگۆ) ئەوەى هەق و حەقیقەت دەلى. ئەو حەقیقەتەى ئەوان دەیلێن ئەوەیە کە مەرۆف دەتوانى لەنیو رێگا جیاوازهکانى ژيانیدا یەکیکیان هەلیبژێرى و دەشبى هەلیبژێرى، بەواتایەکی دى کارەکانى مەرۆف لەناوچەوانى نەنوسراوه، بەلکو ئەوەى لە ناوچەوان نووسراوه کە دەبى یەکیکیان هەلیبژێرى، لەزەمانى کتیبى پیرۆزدا، ئەو کاتانەى پیغەمبەران ئامۆژگارییان دەکرد، بەتەنها دوورى بۆ هەلیبژاردن لەبەردەم مەرۆفدا هەبوو، یەکیکیان پەرستنى ولات، خاک، بتەکان، ئەوى تریشیان وێرانکردنى ولاتان و دەریەدەرکردنى خەلک، خەلک ناچارى هەلیبژاردنى یەکیک لەم دوو رێیە بوون و پیغەمبەران بۆیان شى دەکردنەوه، بەلام جەخت لەسەر ئەوه دەکەم کە ئامۆژگارییەکانى پیغەمبەران بەپیئەوانەى ئەوەى ئیمە ئەمڕۆ تەسەورى دەکەین، بەتەنها بریتى نەبوو لەئامۆژگاریی ئاکارى و ئایینی، بەلکو دەربارەى (سیاسەتى واقیعى)یش، ئەدوان، ئەوان سەرنجیان دابوو ولاتیکی بچووکى خۆرەهەلاتى نزیک خەسلەتە رۆحیەکانى خۆى لەدەست داوه وەک ئەو ولاتانەى دوچارى داپمانى ئاکارى بوون، خەریکە دەکەوێ، هەر بۆیە کاتى هەلیبژاردن هاتبوو، خەلکى یان دەبوایە بەچاوى خۆیان فەوتانى ولاتەکەى خۆیان بدیبايە، یان دەسبەردارى دروستکردنى بتەکان بوونایە، لەهەلیبژاردنى یەکیک لەو دوو رێیە ئازاد بوون، بەلام پیغەمبەران دەیانویست ئەو وەهم و خەتایەى کە ماوهیەکی درێژ دەستەویەخەى خەلک بووه، لییان دوور بخەنەوه و قەناعەتیان پى بکەن کە دەتوانن ولاتە بچووکەکەى خۆیان بپاریزن و وەکو میللەتیکی درێژ بەژیان و بوونی خۆیان بدەن.

نموونهى دیارى ئەمەش رەفتارى شموئیل پیغەمبەرە لەگەڵ جوولەکەکاندا، جوولەکەکان دەیانوت شامان دەوێ تا وەکو میللەتەکانى دیکەمان لى بێ، شموئیلیش رێگە چارەى جیاوازی پێشان دان و وتی: دەتوانن یاخەورو ستهمى ستهمکاریکی خۆرەهەلاتى قبوول بکەن، ویا نازادى هەلیبژێرن، هەلیبژاردنى یەکیک لەو دوو رێیە درایە دەست خەلک، خەلکى دەیانویست وەکو میللەتانی دى بن و

نایینی پیغمبه‌ران چی بوو؟ پیغمبه‌ران باوه‌ریان به‌خوای تاک و ته‌نیا
 بلاوکرده‌وه که حه‌قیقه‌ت و دادپه‌روه‌ری به‌شیکه له‌و، به‌لام به‌پله‌ی یه‌که‌م
 گرنگیان به‌ باوه‌رکه نه‌ئه‌دا به‌لکو ئامانجیان رابه‌ری بوو، ری‌ی پراکتیک کردنی
 پره‌نسییه‌کانی خواوه‌ندیان له‌م دونیا‌یه‌دا پیشان ئه‌داو پشتیان پی ده‌به‌ست:
 په‌روه‌ردگاری بالا، تاقه خودای یه‌کتاو راسته، ئه‌مه مانای چی‌یه؟ ئایا
 مه‌سه‌له‌یه‌کی ماتماتیکیه، یه‌کی‌تی به‌رامبه‌ر به‌فره‌یی؟ نه‌خیر، مانای ئه‌مه ئه‌وه‌یه
 که له‌پشت هه‌ر فره‌یی‌و په‌رتیه‌کی هه‌ست و سو‌زو مو‌تیقه‌کانمانه‌وه یه‌کی‌تیه‌ک
 هه‌یه: یه‌کتایه‌ک که به‌رزترین ئه‌سله، کاتی ده‌توانین یه‌ی به‌و یه‌کتایه‌ش به‌رین

له بێرو بۆچوونی پێغه مبه ره كانا كه فاكته رێكی تریش له بهرچاو بگرین: جیاوازی له نێوان خواوهنده كان و بته كان یا خواوهنده درۆزنه كاندا، بته كان دروستكراوی دهستی ئاده میزادن، ئه گهر خوداش وهكو بت پیه رستری ئه گۆرێ به بت و دروستكراوی دهستی ئاده میزاد، خوا زیندوو و زۆر جار گویمان لێ بووه و تراوه (خوای زیندوو) به لام بته كان شتن، یان بابلیین مردوون، یه کیك له پێغه مبه ره ان له پێناسه ی بته كاندا وتوویه تی: چاویان هیه به لام نابینن، گویمان هیه به لام نابینستن.

پێغه مبه ره ان ده یانزانی كه بت په رستی مروڤ به ره و كۆیلا یه تی ده بات و خه لکیان له وه ئاگادار ده كرده وه كه بت په رست له پارچه دارێكه وه ده ست پێ ده كات، به نیوه ی داره كه ئاگرێك ده كاته وه و نانی پێ ده برژێنی، به نیوه كه ی تریشی بتێك دروست ده كا و كرنووشی بۆ ده بات و به به رزترو بالآتر له خوی ده زانی، بۆچی ئه و پارچه داره له و بالآتر ئه بی؟ له بهر ئه وه ی بت په رست ته واوی هیه زه كانی خوی بۆ ئه و داره ده گویژێته وه، بته كهش له ده سه لات سه رشار ده بی، بته كه چهند ده سه لات ی زیاتر بی بت په رست لاوازترو بی هیژتر ده بی، بت په رست بۆ رزگار بوون له و بیتواناییه ی، زیاتر ته سلیمی بته كه ده بی، تا له پری بوون به كۆیله وه به شێك له و ده سه لات هه روونی هیه كه خوی به وی سپاردوو لێ ی وه ر بگریته وه، ئه م دیارده یه به زمانی فه لسه فیه ی ئه مپو پێ ی ده لێن (له خۆ بیگانه بوون - نامۆبوون - Alienation) له خۆ بیگانه بوون (الاغتراب) كه ماركس و هیگل باسی لێوه ده كهن هه مان ئه و بت په رستی یه یه كه پێغه مبه ره كان لێ ی دواون: بوون به كۆیله ی شتیك، له ده ستدانی (خود) و ئازادی و به خۆ داها تنه وه له ئه نجامی ملكه چیه وه. ئیمه به خه یالی خۆمان واده زانین له بهر ئه وه ی وهكو بابلیه كان و فینیقیه كان (به عل) و (عه شتار) مان ذیه یه، كه واته نه بتمان هیه و نه بت په رستیشین، به لام وانییه، بتمان هیه و لێ به ناوی تره وه، ناویان به عل و عه شتار ذیه یه، به لكو ناویان: دارایی، ده سه لات، به ره مه مینانی كا لا، كا لای

مهسرهفی، پلهو پایه، ناوبانگو ههر شتیکی تر که خه لکی له بهرده میدا چوک دانه دهن و دهن به کۆیله و له ناستیدا، هه موو ئه مانه ناوی بتهکانی ئیمه.

رهنگه گرنهترین شتی پیغه مبه ران له میژوودا تیروانیان بئ سبه بارهت به ده رکه وتنی (یان په یدابوونی) رزگار که^٢. ئه م تیروانییه تازه و بئ وینهیه سوودمه ندیی میژوویی خوئی سه لماندووه. بینین و دانا ییه که سه بارهت به (رزگار بوون)! رزگار بوونی مروقه له ری و ده دیه یانی خوده وه، پیغه مبه ران به به لینی ده رکه وتنی رزگار که مرژده ی ئه وه یان ئه دا که ئه وه به ده ختی و به له نگازییه له به هه شتدا دو چاری ئاده م بوو، کو تایی دی، به ده ختی مروقه تاراده یه که ئه نجامی له ده ستدانی ئارامی ناوه وه، زو ربوونی ته ماو خوژگو هینانه ئاراهه ی پیدایستی بو هه بوون و خاوه نداریتی زیاتر بوو، په یوه ندیی نیوان ژن و پیاویش ههر به رنه نجامی ئه وه یه، زالبوونی پیاو به سه ر ژندا ئه مپو بوته مه سه له یه کی ئاسایی و به لگه نه ویست، به لام له کتیی پیروژدا ئه و بالاده ستیه وه کو به ده ختییه که ته می کردنی که له قه له م دراوه، به واتایه کی دی زه مانیک که هیشتا مروقه له به هه شت دهر نه کرابوو پیاو به سه ر ژندا زال نه بوو، به لگه میژوویه کانیش گه واهی ئه وه ئه دهن که به ر له میژوو په یوه ندیی نیوان پیاو ئافرهت به و جوړه نه بووه.

دوا ئه نجامی ئه و به ده ختییه دوژمنایه تی نیوان مروقه و سروشته. به و مانایه ی که مروقه به نا چاری ده بی به ئاره قی ناوچه وانی نان په یدا بکا و ئیش چیژ به خش دییه، به لکو جوړیکه له ته می کردن، ئه م بیروپایه تانیستاش وه کو راستییه کی سه قامگیر ته ماشا ده کری، هه مان ئه و به ده ختییه که مروقی مه حکوم به دوژمنایه تی له گه ل سروشتدا کردووه، ئازاری منالبوونی ئافره تانیش ده گریته وه، ئاره قی ناوچه وانی پیاوان و ئازاری منالبوونی ژنان دوو سیمبولی

^٢ Missianic period (قوناغی چاوه پروانی کردنی مه سیح له نایینی جووله که داو گه پانه وه ی هه زه ته عیسا له لای مه سیحیه کان).

سووکایەتی پێکردن و تەمبێکردنی ئادەمیزادن لەزمانی نەفرینی کتیی پیرۆزدا، هەروەکو وتمان ئەمڕۆ ئەو دووبارەبە سروشتی و ئاسایی دەزانین، بەلام لەپۆزگاری نووسەرانی کتیی پیرۆزدا وانهبوون.

مەبەستی پێغەمبەرەکان لەپەیداوونی رزگارکەر چی بوو؟ ئەوان خوازیاری ناشتیەکی بالتر لەنەبوونی جەنگ و یەکپیزی و هاوتەبایی نیوان کەسەکانی میللەت و نیوان ئافرەت و پیاو و هەروەها نیوان مڕۆڤ و سروشت بوون، دەیانویست باریک بەیننە ئاراو کە تیایدا چیدی مڕۆڤ فیری ترس نەبێت، ئێمە لەو بێ ئاگاین کە شەرەنگیزی و توندو تیژی لەدەرەنجامی ترسەوێ دروست دەبن، پێغەمبەرەکان فیرمان دەکەن گەر هەر هەنگاوی بەترس و لەرزەوێ بنیین، بەرامبەر بەکەسانی دی بەدگومان دەبین و دەبێ چاوەروانی خراپترین رووداویین، پێغەمبەرەکان تائەو رادەیه رادیکال بوون کە دەیانووت شەرەنگیزی وەختی لەنیو دەچیت کە ترس ریشەکیش بکەین، ئەم بڕوایەش لەقوناغی دەرکەوتنی رزگارکەردا دیتە دی، بەپای ئەوان ئەو رۆزگارە رۆزگاری فراوانی دەبێ نەکی کە مالیات، بەو مانایەکی کە سفرە بۆ هەمووان والا دەرکری تاهەر کەسیک کە دەیهوێ بخوات وەکو مڕۆڤێک مافی خۆیەتی لەسەر ئەو سفرەیه دابنیشی و لەگەڵ ئادەمیزادەکانی تردا لەخواردندا بەشدار بێ، تاییبەتمەندیەکی تری قوناغی دەرکەوتنی رزگارکەر ئەوێه کە خەلکی بەناشتی و سەفا پیکەوێ دەژین، چاوەچنۆکی و حەسوودی نامینێ، چیدی ئادەمیزاد لەگەڵ ئادەمیزادو لەگەڵ سروشتدا لەمەلانی و ناکوکیدا نابێ و ژیان ئامانجیکی دیکە ی دەبێ، ئەو ئامانجەش دابینکردنی پێداویستیە جەستەییەکان نابێ، گەرچی دابینکردنیان گرفتیکە لەژياندا، بەلام بێ چارەسەر نامینییتەو، پێغەمبەرەکان خوازیاری ناسینی تەواوەتی خواوەند بوون، یان بەزمانیکی جیا لەزمانی ئایینی دەیانویست مڕۆڤ تادواسنووێ پەرە بەهیزە روحیەکان و ئەقڵ و ژيانی خۆی بدات، دەیانووت کە مڕۆڤ دەبێ ئازادبێ و سەنتەری خۆی بێ و ئەبێ ببێ بەوێ کە هەر کەسیک تواناو ئیمکانیەتی بوونی هەیه.

به کورتی رۆژگاری پهیدا بوونی رزگار کەر، دووباره خولقاندنه وهی رۆژگارێک ههشتا مڕۆڤ له بهههشتدا دهیبرده سهر، قوناغی سههرتای میژوو یاسههرتای بهر له میژوو بهمجۆره بوو، بهر له وهی ئادهمیزاد خوی بهکەسیکی جیا له هاورهگهزهکانی تری بزانی تهباپی بهههشتی له بهرچاو بوو، ئهو تهباپی هه مان تهباپی ئادهمیزاده سههرتاییهکانی بهر له میژوو بوو، قوناغی پهیدا بوونی رزگار کەر گهرا نه وهی ئهو تهباپییه، به کورتی مڕۆڤ ئهم جاره خوی له ناو میژوودا دهبینیتهوه، چاخی پهیدا بوونی رزگار کەر کۆتایی میژوو نییه به لکو دهبیته نوینهری سههرتای راسته قینهی میژووی مڕۆڤ، له بهر ئه وهی لهو چاخهدا ئادهمیزاد به سههر هه موو ئه و کۆسیانه دا زال دهبی کهری لئ دهگرن ببیته مڕۆڤیکی کامل.

پیشتر دهرباره ی دهسه لاتی سههرکیی بیروباوه ر له سههر چاخی پهیدا بوونی رزگار کەر له کامل بوونی ئادهمیزادا قسه م کرد، له وانه یه ههچ بیروباوه رێک ههینده ی ئه وه له بالابوونی ئیمه دا کاریگەر نه بوو بیته. به بی ئه وهی بچه ورده کاریه وه ده مه وی بلیم که مه سیحیه ت و سۆشیالیزم به قوولی که وتبوونه ژیر کاریگه ری بیروباوه ری پهیدا بوونی رزگار کەر ه وه. گه رچی هه ره که ئک له مانه شیوه یه کی جیاوازی پی داوه و تارا ده یه کیش له و ره وته لایان داوه که باسم کرد، باوه ر به پهیدا بوونی رزگار کەر به درێژایی میژوو به زیندوویتی ماوه ته وه، گه رچی ئه میش وه کو مه سیحیه ت خوی هه ندی جار دوو چاری فه وتان و ته نانته خراپه کاری بووه، به لام هه رگیز نه مردووه و وه کو تۆویک به زیندوویتی ماوه ته وه، ئه و باوه ر ه ئه مپۆش به شیوه ی جۆراوجۆر ده بینرئ، که سۆشیالیزم نموونه که یه تی، سۆشیالیزمی مڕۆڤدۆستانه ی مارکس له ری هه ندی ولاتی به ناو سۆشیالیسته وه زۆر خیرا به ره و خراپه کاری رۆی، به لام له گه ل ئه وه شدا به ته واوه تی تۆوه که ی نه مردووه، ده توانین دووباره زیندوو بوونه وهی جۆره باوه رێکی نائیینی سه باره ت به پهیدا بوونی رزگار کەر له سۆشیالیزمی مارکسی دا (نهک له لای سۆشیال دیموکراته کان یاسۆشیالیزمی کۆمونیستی) ببینی نه وه، زیاده ره وی نییه گه ر

بڵێن کۆمه‌لگای نوێ به‌بێ باوه‌ڕ به‌په‌یدا بوونی رزگار که‌ر شتی که‌ قابیلی ته‌سه‌ور نیه‌و هه‌روه‌ها ناکرێ به‌بێ ئه‌و باوه‌ڕه‌ ده‌رکی می‌ژووی نوێش بکه‌ین، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی بزانی له‌کوێ و چۆن ئه‌و بیروباوه‌ڕه‌ سه‌رکه‌وتنی به‌چنگ هی‌ناوه‌ یا به‌ره‌و خراپه‌کاری چووه‌، هه‌ر له‌به‌ر هه‌مان هۆ ده‌توانین بڵێن ئه‌م‌ڕۆش پی‌غه‌مبه‌ران په‌یوه‌ندیان به‌ئیمه‌وه‌ هه‌یه‌، چونکه‌ ئیستاش ئیمه‌ ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م هه‌ندی هه‌لب‌ژاردن که‌ زۆر له‌وانه‌ی رۆژگاری پی‌غه‌مبه‌ران ده‌چی، ده‌بی رێگا ئالت‌ه‌رناتیفه‌ جیاوازه‌کان بناسین تایه‌کی‌کیان بگرینه‌ به‌ر، بۆ په‌ی‌بردن به‌په‌یوه‌ندی کتییی پی‌غه‌مبه‌ران به‌ئیمه‌وه‌ نابێ ته‌نها سه‌رگه‌رمی رووداوه‌کانی ئیستای خۆمان بین، به‌ل‌کو ده‌بی ئه‌و کتییبه‌ بخوینینه‌وه‌ که‌ کاریکی وروژینه‌رو رۆشنگه‌ر بووه‌و له‌هه‌ر هه‌والیکی تازه‌ تازه‌ترو رۆژانه‌تر بووه‌و ئیمه‌ له‌جیهانی ئیستا ناگادار ده‌کاته‌وه‌، هه‌واله‌کانی رۆژانه‌ ئه‌و باره‌ ده‌خه‌نه‌ روو که‌ هه‌یه‌ به‌لام رۆشنایه‌یه‌ک ناخه‌نه‌ سه‌ری تارۆشن بیته‌وه‌.

مرۆڤه كى يه ؟

مرۆڤه كى يه؟ ئه م پرسىياره ئيمه ده خاته دلى مهسهلهيهكهوه ئهگهر مرۆڤ شت بوايه ،دهمانپرسى : ((مرۆڤه چىيه؟)) وله وهرام دا وهك و شتىكى نيو سروششت يا بهرهمىكى پيشه سازى پيناسه مان دهكرد ، بهلام مرۆڤه شت نيبه و ناخرىته ريزى پيناسه ي بوونه وهره بى گيانه كانه وه، ويراى ئه م راستى يه ش هه ندى جار به چاوى ((شت)) هوه، ته ماشاى مرۆڤه دهكهن، له ژير ناو نيشانى، كرىكار، فه رمانبهر، به ريوه بهرى كارگه، دكتور... هتدا وهسفى دهكهن ، بهلام كارو پله و پايه ته نها رولى كو مه لايه تلى مرۆڤه ديارى دهكهن . به واتايه كى دى مرۆڤه به پى ي پله و پايه له ناو كو مه ل دا پيناسه دهكهن .

مرۆڤه جهسته يه كى بى گيان نى يه ، بوونه وه ريكى زيندوو كه له بزافى به رده وا مى گه شه سه ندن و كاملبووندايه، له هه ر ساتيك وهه ر قوناغيكى ژيانيدا هه مان كه س نيبه . ئه گهر چى ناتوانين به هه مان پيوهر كه بو نموونه ميژ يا كاژيرى پى هه لده سه نكي نين مرۆڤيش هه لبسه نكي نين ، به لام پيناسه كردنى مرۆڤيش له و پيناسه كردنه زور دوورناكه ويته، وه به وهى كه ده توانين له رى به روارد كردنه وه له نيو ان شت و بوونه وه رى زيندوو دا ده رياره ي مرۆڤه بدوين، گرترين پيناسه ي مرۆڤه ئه وه يه كه بىر كردنه وهى به ته نها له سنوورى دابين كردنى پيداويستى يه فيسيولوزيه كاندا نه بووه ، به لكو له وه بالتر رويشتوو، فيكر لاي مرۆڤه - به پيچه وانى گيانه وه ر (ئاژه ل) - هوه به ته نها هويه ك نيبه بو به ده سته ينانى پيداويستى يه كان ، به لكو هه روه ها هويه كه بو دوزينه وه و په ي بردن به حه قيقه تى خو ي و به جوانى و دزيوى يه كانى ئه و جيهانه ي كه تيايدا ده ژى ، يان ده كرى بگوترى كه مرۆڤه به ته نها هوشى نى يه ، كه گيانه وه رانيش هه يانه به لكو ئاوه ز

(ئەقل) یشی هەیه ، کەبەهۆی ئەوەوە پەیی بەحەقیقەت دەبات ، ئەگەر مەرۆڤ جێهوی خۆی بدات دەست ئاوێزی : لەرووی فیکری-و جەستەییەو بەشترین کار لەبەرژەوندیی خۆی دا ئەنجام دەدات .

بەلام ئەزموون ئەوەی سەلماندوو کەچاوچنۆکی و خۆپەرستی بەرچاوی خەڵکانیکی زۆری گرتوو، لەژێانی تایبەتییان دا پەیرەوی ئاوێزی خۆیان ناکەن، لە وەش خراپتر گەلانیشت بەفەرمانی ئاوێزی خۆیان کار ناکەن، چونکە دیاگوگەکان (فریودەرانی خەڵکانی عەوام) ناھێنن، تاخە لکی باوەر بە قسەو درۆکانیان بکەن و ،شارو گیانی خۆیان بەرەو وێرانی راپێچ دەکەن ، جا هەیدی ئە وگەلانی کە چوونکە نەیان توانیوە خۆیان لە هە لچوونی ئاوێزی (نائهقلانی) کە دیاری کەری رەفتاریان بوو نازاد بکەن و ، ریی پەیرەوکردنی ئەقل فێرنەبوون ، تیاچوون . رۆلی سەرەکیی پەيامبەرانی (چاخی کۆن)، بەپێچەوانەی باوەری باوی خەڵکەو پێشبینی ئایندە نەبوو، بە لکو حەقیقەتیان رادەگەیاندا ناکامەکانی کاری ئیستای ئایندەیان پیشانی خە لک دەدا.

لەبەرئەوەی مەرۆڤ شت نی یە تابەپیی روالەتی پێناسەیی بکەن، بۆیە ناچار بۆ وەسف کردنی یاپێناسەکردنی پەنا دەبەینە بەر ئەزموونی کەسیی خۆی وەکو مەرۆڤ، پرسپاری ((مەرۆڤ کی یە؟)) ئیمە رادەکیشت پیرسین ((من کی؟)) ئەگەر مەرۆڤ بەشت بژمیرسن ، وەلامی من کی ئەمە دەبیت :

((ئادەمیزادیك))

زۆرن ئەو خەڵکانەیی کە ناسنامەیی ئادە می بەخۆیان رەوا نابینن و ، لە کەسی خۆیان و ماھییەتی خۆیان و گەوھەری خۆیان، وینەیی وەھمی دەخولقینن. ئەو جۆرە کەسانە لەوەلامی پرسسپارەکی ئیمەدا دەلین: ((من مامۆستام)) ((من کریکارم)) یا ((من دکتۆرم)) بەلام ئەوانیانرانی تەبەتن بەکار وەزیفە هیچ شتێک دەربارەیی خودی ئەو کەسە بەدەستەو نادن و ، وەلامی ئەم پرسپارە نادەنەو : ((ئەو کی یە؟)) یا ((من کی؟))

لێرەدا رووبەرووی مەسەلە یەکی دی دەبینەو، ھەریەکیک لەئێمە ئەدگاری کۆمەڵایەتی، ئاکاری و سایکۆلۆژی خۆی ھەیە. کە ی و چۆن دەتوانین بزانین کە ئەدگاری فلانە کەس ھەتا ھەتایە وەکو خۆی دەمێنێتەو ئەزموونیکی بەھیزنا ئیگۆریت؟ ئایا خەلکی دەگەنە ئاستێک کە تیایدا وەھا نەگۆر سەقامگیر بن، کە بکری بوتری ئەوێن کە ھەن و ھەرگیز ناگۆرین؟ لە دیدیکی ئامارییەو ئەم مەسەلە یە شتێکی ئەستەم نییە، بەلام ئایا دەکری ئەمە سەبارەت بە تاکە کەسیش واییت تائەو رۆژی کە تیایدا دەمریت؟ ئایا ناشی ئەو مروڤە کە دەمریت، ئەگەر لە ژياندا ب مێنێتەو بگۆریت .

دەکری مروڤ لەری ی چەند ئەدگاریکی تریشەو پێناسە بکری، لەملروڤ دا دوو جۆر مۆتیڤ ھەن، یەکیکیان بایۆلۆژییەو کە لە ھەمواندا یە کسانەو ئەو پێداویستی یانە دەگرتەو کە پێی دەلێن پێداویستیەکانی مانەو: پێداویستی بۆ لابردنی برسیی و تینویتی، پێداویستی بە ئاسایش و پارێزگاری، پێداویستی بۆ جۆرە قەوارە یەکی کۆمەڵایەتیو، بەپلە ی دوو ھەمیش پێداویسی بە تێر کردنی مەیلی سیکی، بەلام وروژانەکانی جۆری دوو ھەم ریشە یەکی بایۆلۆژیان نییە لە ھەموان دا وەکو یەکی نە یە. ئەو وروژانە - وەکو خۆشەویستی، ھاو پە یو ھندی، ئێرەیی، رق لی بوونەو، غێرەو چا و چنۆکی و ھتد.... لە بونیادی کۆمەڵایەتیەو سەرچاوە دەگرن. جیی و ھیرە یانە و یە کە رق لی بوونەو دوو جۆرە: کاردانە و یەکی ناو و یە، کە پێویستە لە یە کدی جیا بکریتەو، رق کاردانە و یە وەلامە بۆ ھیرشیک یان ھەر شە کردن لەخودی کەسیک یان گروپیک کە ئەو ئەندامە تیایداو، پاش نەمانی مەترسی یە کە ئەویش لە ناو دەچیت، بەلام رق ناو و یە لە خەسلەتەکانی سروشتی کەسانیکن . ئەو کەسە ی کە ئەم جۆرە رقە لە ناخی دا ھەبیت، بەردەوام دە یە ویت لە ریگای جیا جیاو ئەو رقە ی خالی بکاتەو .

وروژانە کۆمەڵایەتیەکان ، بە پێچەوانە ی وروژانە بایۆلۆژیەکان، دەرئەنجامی بونیادیکی کۆمەڵایەتی تاییەتن. لە کۆمەڵگایە کدا کە کە مینە یە کی زەوتکەر بەسەر زۆرینە یەکی زەوتلیکراو و ھەژاردا ھوکرمان بن ، ھەردوو لایەن پر رق و

بیزار دەبن، رقی کەمینە ی حوکمران بە ترس لە تۆلە سەندنەوی چینی هەژار بە هیژ دەبیست ، جگە لەوە دەبی کەمینە رقی لە عەوام بیتهوه تاهەست کردن بە گوناھ لە ناخی خۆیدا خەفە بکات وری بۆ زەوت کردنی خۆی خوش بکات. تادادو یە کسانێ بەرقەرار نەبی، رگ و کینە لە ناو ناچیست. هەروەها تاخەلک ناچارێ درۆ کردن بن بۆ ئەوەی پاساوی نەزانینی خۆیان بۆ دادو یە کسانێ بەیننەوه ، ئەوا راستی و دروستی لە گۆری دا نابیست. هەندیک هەن دەلین گواپە مەسەلە ی لەم جۆرانە: واتە دادو یە کسانێ بریتین لە کۆمەلێک ئایدۆلۆژیا کە لەرەوتی میژوودا دروست کراون و بەسەر تەپەکی بنچینەیی و سروشتی پەپوەندیەکانی ژیان ناژمیڤدرین . من لیڤەدا نامەوی بکەومە وردو درشتی پووچەل کردنەوه ی ئەو جۆرە بیروباوەرە، بەلام تەنها لە سەر خالیکی هەلۆستە دەکەم: ئەو کاردانەوه یە کە خەلکی بەرامبەر پیشیل کردنی دادو یە کسانێ پیشانی دەدن ، خۆی لە خۆی دا ئەوە بەدەردەخات کە لەو کاردانەوه یەدا هەست بە کۆمەلێک بەها دەکەن، هیچ هەستیکی ویژدانێ بەشەری لەهیچ بواریکدا هیندە ی کاردانەوه ی بەرامبەر بە پیشیل کردنی مافی دادو یە کسانێ روون و ئاشکرا نییە . هەلبەتە بەو مەرجە ی کە خودی ئەو کەسە خۆی بەو پیشیلکردنە تاوانبار نەبیست. ویژدانێ نیشتمان و گەلیش بەرامبەر دوژمن هەمان کاردانەوه ی هەیه، ئەگەر خەلکی خۆیان هەستیکی ئەخلاقی سروشتیان نەبوایە چۆن دەکرا لەریی روونکردنەوه ی ستم و کوشتارەکانی دوژمنەوه بووژینرایە.

لە پیناسەیهکی تردا دەوتری کە مروڤ گیانداریکە کەناکارو رەفتاری غەریزیی لەکەمترین ئاستدایە. شتیکی بەلگە نەویستە کە مروڤ توخمەکانی وروژاندنی غەریزی لەگەل خۆی هەلگرتوو، وەکو تیڤکردنی برسیڤتی و مەیلی سیکیسی. بەلام زۆربە ی وروژانەکانی مروڤ -پلەو پایەخوازی ، غیرە. ئیڤەدی و تۆلە سەندنەوه- لە بونیادی نیو کۆمەلەوه سەرچاوه دەگرن. ئەوراستییه ی کە ئەم مۆتیقانه دەتوانن بەسەر غەریزەشدا زال بن بەلگە ی بەهیژی ئەمانەیه. خەلکی لەپیناوی ناکوکی و

پله و پایه‌په‌رستی و خوشه‌ویستی و ئەمه‌کداری دا ده‌ست له گیانی خوشیان ده‌شۆن .

دزیوترین مۆتیف (دافع) له‌به‌شه‌دا چه‌وساندنه‌وه و زه‌وت کردنی خه‌لکانی تره له ریی به کارهینانی هی‌زه‌وه، که‌هه‌مان مۆڤخۆرییه‌که‌ی جارانه، به‌لام له به‌رگیکی ناسکدا، ئەم جوهره مه‌یل وروژانه له‌چاخ‌ی به‌ردینی نویدا له‌ئارادا نه‌بووه، خه‌لکانی ئەم رۆژگارە ناتوانن با‌وه‌ر بکه‌ن به‌وه‌ی که‌رۆژگارێک هه‌بووه تیایدا نه‌چه‌وسینه‌رو نه‌چه‌وساوه هه‌بووه. به‌لام می‌ژووی مۆڤایه‌تی ئەم ده‌ورانه‌ی دیوه. له‌کۆمه‌لگا سه‌ره‌تاییه‌کانی مۆڤایه‌تییدا. جوتیارو راوچی، هه‌رکه‌سه هۆیه‌کی وه‌های هه‌بووه که‌پیی بژی و گۆزه‌رانی پی بکاتو. داگیرکردنی سه‌رو سامانی خه‌لکانی‌دی و که‌له‌که‌کردنی شه‌مه‌ک و که‌لوپه‌ل کاریکی بی‌هووده‌بووه. هیشتا سه‌رمایه‌ پیکه‌وه‌نان و به‌کارهینانی سه‌رمایه‌ وه‌ک وه‌سیله‌و سه‌رچاوه‌یه‌کی هی‌زه‌هاتبووه گۆری. ئەو قوناغه‌ی بیرو ژيانی مۆڤایه‌تی به‌شیوه‌یه‌کی ره‌مزی له‌کتیبی چاخ‌ی کۆن دا ره‌نگی داوه‌ته‌وه :

(له‌بیاباندا رۆله‌کانی ئیسرائیل که‌ژۆیان ده‌درایه) هه‌رکه‌سه‌ چه‌ندی بویستایه ئە‌یخوارد، به‌لام خسته‌نه‌لاوه‌و کۆکرنه‌وه‌ی شتیکی سته‌م بوو. ئەوه‌ی نه‌ده‌خورا هه‌مان رۆژ خراپ ده‌بوو له‌ناو ده‌چوو، نیگه‌رانی له‌ ئارادانه‌بوو بۆ ئە‌وه‌ی رۆژی دوا‌ی چ‌ی بخۆن. به‌لام شتیکی وه‌ک گه‌نم یاتوو له‌ناو نابری و ده‌توانری که‌له‌که‌ بکری و وه‌کو وه‌سیله‌یه‌ک بۆ به‌ده‌سته‌یه‌نانی هی‌زو به‌کارهینانی دژ به‌خه‌لکانی دی سوودی لی بی‌نیری. رۆژگارێک که‌به‌روبووم زیاد له‌ پیویست به‌ره‌م هی‌نرا، به‌سوودی چینی فه‌رمانه‌وادا شکایه‌وه. ئەو که‌سانه‌ی سه‌ر به‌و چینه‌ بوون توانیان ئە‌وانی دی بخه‌نه‌ ژیر ده‌سه‌لاتی خویانه‌وه‌و ناچاریان بکه‌ن که‌ بۆ فه‌رمانه‌ وایان کار بکه‌ن و به‌ ئاستیکی که‌می گۆزه‌ران قایل بن، کۆیه‌کان، کریکاران و می‌ینه‌ بوونه‌ قوربانی سه‌ره‌کی ئەم چه‌وساندنه‌وه‌یه‌ له‌ رژیمی با‌وکسالا‌ریدا.

روژێك دی كۆتایی بەسەردەمی مروڤخوویی بەرلە میژووپی و میژووی راستەقینەى مروڤ دەست پى بكات، كە تیايدا مروڤ وەك شەهەكێ نەكەوێتە ژێردەستی هیژدارانەو. ئاسۆی ئەو روژەوختێك بەدەر دەكەوێت كە بزانی مروڤخووی و خوو و رەوشتەكانمان چەند تاوانیان لەگەڵ خوێان دا هەلگرتووە. بەلام ئەو زانیەش ئەگەر لە ناخەو پەشیمانی لەگەڵدا نەبیست هیچ کاریگەریەکی نایست .

پەشیمانی هەستیکی بەرزترە لەئەفسوس و وروژانیکی بەهێزە. مروڤی پەشیمان هەست بەبیژاریەکی راستەقینە دەكات لەخووی و لەکارەکانی خوێ. پەشیمانی راستەقینەو شەرمەزاری والە مروڤ دەكەن ئەو تاوان و گوناھانە دووپات نەكاتەو كە لەرابوردوودا كردوونی. ئە گەر پەشیمانی نەبیست مروڤ كردەو و رەفتاری ناشایستەى خوێ بەتاوان و گوناھ نازانیست. بەلام ئایا مروڤ چۆن دەتوانیست پەشیمانی راستەقینەو هەلقولۆ لە ناخی دەروونەو بەدەست بهێنێت؟ ئایا ئیسرائیلیەكان لەكوشتنی كەنعانیەكان هەستیان بەپەشیمانی كرد؟ ئایا ئەمریکاییەكان لەقەتلوعامی خەلكانی رەسەنى ئەو كیشوهرە پەشیمان بوونەو؟ هەزاران سألە سیستەمی ژيانى مروڤایەتى بەردەوامە لە دامالینی کاریگەری پەشیمانی، چونكە هیژو دەسەلات وەكو هەق تەماشە دەكری. پێویستە هەموومان دان بەگوناھ و تاوانەکانی پێشینانمان و هاوچەرخانمان و خویمان دابنێین، ئیدی راستەوخۆ ئەو گوناھانەمان كرديست یان لەناستیدا بێدەنگ بووبین پێویستە بەوپەرى راشكاوپییهو بەشیوپییهکی ئاشكرا، هەروەكو رى و رەسمە ئایینییه كاسۆلیکیهكان، دان بەگوناھەكانماندا بنێین، تادەنگی ویزدانى خویمان ببیستین، بەلام بەتەنها دانپێدانان بەگوناھەکانى تاكەكەس دا بەس نییە، چونكە خەتاكانى گزوه و چین و میللەت و حكومەت ناگريتهو كە پەيوەندییان بەویژدانى تاكە كەسیكەو نییە، تادان بە ((تاوانى میللى)) مان دا نەنێن هەر لەرۆشتن بەسەرھەمان رى رابوردومان دا بەردەوام دەبین، چاومان لە تاوانەکانى دوژمنانمان دەبێ، بەلام گوناھەکانى خویمان نابینن. چۆن دەكری

که سانیځ به شیوهیه کی جیددی پهیرهوی دهنگی ویزدانیان بکهن له کاتیځ دا میلیهتان، که خو یان به پاسهوانی شهخلاقیان دهنانن، بی گویدانه ویزدانیان سرگهرمی کاری خو یانن، نه مهش نهجامهکی بهوه دهشکیتوه که دهنگی ویزدان له هاوولاتیان دا خهفه ده بیټ . چونکه ویزدانیان وکو حهقیقه شتیځ نیه بهش بهش بکری، نه گهر نه قل به سهر تهواوی کاره کانماندا فرمانپروا بی، که واته ناکه ویته ژیر دسه لات ی هه لچوونه نامه نتیقیه کانه وهو هوش هر هوشه ته نانهت گهر دسه تهو یه خه ی خراپهش بی. به لام نه قل که ناگابوونمانه له حهقیقهت، نه که نه وهی که مه یلمان لی یه تی، ته نها وهختیځ کاریگر ده بیټ که هه لچوونه نانه قلانیه کان له خو مان دور بخینه وه، واته به مانای راسته قینه ببینه مروځ و نه گیزه نانه قلانیه کان جلهوی کاره کانمان نه گرنه ده ست.

به قیوولکردنی نه م هرجه بزانیان کام نه گیزانه بو مانه وهی مروځایه تی پیویسته، ده کری تیرورو ویزانکاری ببنه وه سیله یه کی لای گرو هیځ بو له ناوبردنی گرو هیځ کی دی. به لام گهر هه مان نه م نه گیزانه له زه مینه یه کی گشتی مروځانه دا ته ماشا بکهین، نه و مانایه کی دی ده دات، گهر زه برو زهنگ له هه مو مروځیکدا هه بیټ “نه که به ته نها گرو هیځ” به لکو تهواوی مروځایه تی تیا ده چیټ. له رابوردودا “نه مه ته سه ور نه ده کرا، به لام نه مړو خو شه ویستی ژیان بی پرهنگ بووه فه وتانندی مروځایه تی شتیځ کی دور نیه. چونکه نه وه سیله یه فه وتاندنه له ده ست خو ماندا یه و، له بیږی خو ماندا به کاره یانانی تاوتوی ده کهین. نیستا پیویسته نه وه بزانیان که پرهنسیپی (مانه وه بو باشت) که ولاتانی زله یز به لای خو یاندا ده یشکینه وه” ده شی بگاته فه وتانندی نه سل ی مروځ.

له سه ده ی نو زده هه م دا (نیمرسون) ی شاعیر وتویه تی: ((شته کان به سهر مروځ دا زالن و بو کو ییان بو یټ ده یبه ن)) نیمروش ده کری بوتری که ((مروځ شته کانی کردووه به بتی خو ی و کو مه لیځ بت ده په رستی که له توانایاندا یه له ناوی بهرن)). به ردهوام نه وه مان بهر گوی ده که ویت که خو گونجاندنی مروځ بی سنووره. نه م قسه یه له سه ره تاوه خو ی راست ده نویټ. به در یژی سده و چاخه کان به

دەردەکەویت کە هەر لە باشترین کارەوه تا خراپترینیان کاریک نەبووه مەرۆ
نەیتوانیبێت ئەنجامی بدات. بەلام تیزی خۆگونجاندنی مەرۆ سنووری هەیه، هەر
پەفتاریک لە خزمەتی گەشەسەندنی خودی یا بەرهو کامڵبوونی دا نەبێت
زیانبەخش دەبێت.

چەوسینەر لەچەوساوه دەترسێت ، تاوانکار لەو گۆشەگیرییە کە لەئەنجامی
کارەکەیهوه دوچاری بووه دەترسێت “ وێرانکەر لەوێژدانی خۆی دەترسێت،
فرۆشیاری کەل و پەلی بیهودەو بێتام لەنەزانینی نەینزی ژیان دەترسێت .
کەواتە خۆگونجانی بێ سنووری مەرۆ لەمانا فراوانەکەیدا ئەوه دەگەیهنێت
کە مەرۆ لە رووی جەستەییەوه زیندوووبەلام لەرووی مەرۆقاییەتی یەوه ئیفلێجە.
ئەم جۆرە مەرۆقە بەختەوهر نییهو لەزەت لە ژیا نییە، بەدەخت و بەلەنگازەو
بەلەنگازی بەرهو وێرانکاری پەلکێشی دەکات. بەلام ئەگەر بتوانی ئەوبەرگە لە
خۆی دا بمانیشت دووبارە پەلی بەلەزەت و شادی دەباتەوه. مەرۆق کاتیک لەدایک
دەبێت لە رووی روحییهوه ساغە. بەلام لەسەر دەستی خەلکانی دیکە دەیانەویت
بەسەریدا زالب. ئەو خەلکانە کە لە ژیان بێزارن و رقیان لە ژیان دەبێتەوهو
بەرگەناگرن گۆیان لەدەنگی تریقهی پیکەنینی پر لە شادی بێت، تیکدەشیوێت و
ئیفلێج دەبێت. ئەوانە ئەنجامی دوژمنایەتی یەکانی خۆیان بەرامبەر بەمنال بۆ
رەفتاری ناشایستە منال دەگەڕێننەوه نەک بۆ هۆو سەرچاوهکانی ئەو
دوژمنایەتییه.

بۆچی کەسیک حەز بەخراپە کەسیکی دیکە دەکات و دەیهوێت پەکی بخات؟
وەلامی ئەم پرسیارە لەخووی مەرۆقخۆری دا خۆی حەشارداوه. کەتا ئیستاش لە
کۆمەلگای ئیمەدا (دۆنیای خۆشئاوا) هەرماوه، کەسیک کەپەکی بخاریت و
دوچاری ئیفلێجی روحی بێت، ئاسان تر لە کەسیکی بەهێز دەچەوسینرێتەوه.
مەرۆقی بەهێز بەرهنگار دەبێتەوه، بەلام مەرۆقی لاواز ئەو توانایە نییهو دەبێتە
بەندە دەسەلاتدارانی خراپەخواز. دەستە دەسەلاتدار چەند بتوانن خەلکانی
ژێر دەسەلاتی خۆیان لە رووی روحییهوه ئیفلێج بکەن ئەوەندە ئاسانتر دەتوانن

بەناوی ((ژيان)) ھۆ ۲۰۱

زەوتيان بکەن و بياڭچەوسيننەوھو پەيزژەي سەرکەوتنى خۇيان قايمتر بکەن. لەبەرئەوھى مەرۇف خاوەنى ئاوەزە، دەتوانيت ئەزمونەکانى خۇي ھەلبوھشينيئەوھو شى بکاتەوھو بيينيت کاميان ھۆيەکە بۆ کاملبوون يان دواکەوتنى، مەرۇف تا گەيشتن بەئەنجامى خۇي کە خوشگوزەرانى و ئاسودەيىيە ھيزە فيکرى و جەستەيىيەکانى خۇي پەرورەدە دەکات. ھەرورەکو سپينوزاي فەيلەسوفيش وتوويەتى“ بەرامبەرى خوشگوزەرانى و ئاسودەيىيە ” غەمگينى و مەلوولىيە.

ئەمەش بەو مانايەيە کەشادى بەرئەنجامى ئەقلەو غەمگينى و مەلووليش بەرئەنجامى گرتنە بەرى ريگاي ھەلەي ژيانە. ئەم مەسەلەيە لەکتىبى چاخى کۆندا باس کراوھ“ لەو جيئەدا کەدەليئ ئيسرائيلىيەکان ژيانىكى خالى لە شاديان ھەيە گەرچى نوقمى نازو نيعمەتيكى زۆرن. ئەمەش گوناھيىكى گەرورەيە بۆ ئەو نەتەوھيە.

ئەرکە سەرەکیەکانى کۆمەلگاي پيشەسازى لەگەل خوشگوزەرانى مەرۇفدا کۆک نىيە ، ئەو ئەرکانە چين ؟

يەکەمين ئەرکى سەرەکی ئەوھيە کەدەبى سروشت کۆنترۆل بکرى، بەلام ئاخۆ کۆمەلگا پيش - پيشەسازيەکان سروشتيان کۆنترۆل نەدەکرد ؟ ھەلبەتە کەدەيانکرد، ئەگينا دەبووايە مەرۇفەکانى ئەو سەردەمە لەبرسانا بمردنايە. بەلام شيوازى کۆنترۆلکردنى سروشت لەکۆمەلگاي پيشەسازيدا تەواو جيايە لەو شيوازە لەکۆمەلگا کشتوکاليەکاندا. بەتايبەتیش لەو رۆژگارەوھ کە بۆ کۆنترۆلکردنى سروشت سود لەتەکنەلوژيا دەبينرى. تەکنەلوژيا چۆنيئىيە فيکرى مەرۇف بۆ بەرھەمھينانى شمەك رادەھينيئە.

ئەم کارەش وەکو ئەو ھەيە پياو جيى رەحم (منالدان) ى ژن بگريئەوھ، لەئەفسانە بابليەکاندا دەربارەي خولقاندنى مەرۇف ھاتووە کە ((دايە گەرورە)) جيھان دەخاتەوھ.

ئەركى دووهم“ يان پىداويستىى دووهم له كۆمه‌لگای پيشه‌سازیدا ئه‌وه‌يه كه ده‌لێن“ ده‌كرى مرو‌ف له‌رى زه‌بره‌وه يان پاداشته‌وه. يان ئامیته‌يه‌ك له‌و دووانه زه‌وت بك‌رى و به‌كار به‌یئىت .

پىداويستىى سییه‌م له‌و باوه‌ره‌وه سه‌رچاوه ده‌گرى كه‌ده‌بى چالاكىى ئابوورى قازانجه‌خش ییت. له‌كۆمه‌لگای پيشه‌سازیدا هه‌له‌په‌کردن و راك‌ردن به‌دواى قازانج دا نیشانه‌ی چاوچنوكى نى‌يه، به‌لكو پيوه‌رىكه‌ بۆ هه‌له‌سنگاندنى راست و رىكىى چالاكىى ئابورى، شمه‌ك (سلعه) بۆ سوود لى وەرگرتن به‌ره‌م ناهيئى، گه‌رچى زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌یئاره‌كان ده‌بى به‌هاى به‌كاره‌یئانیان هه‌بى تابفروشرین. ئامانجى به‌ره‌مه‌یه‌یان قازانجه. دواكانامى چالاكىى ئابورى ده‌بى ئه‌وه‌ییت كه‌به‌ره‌مه‌یه‌یه‌ر پتر له‌ بوودجه‌ی ئه‌نجامدراو به‌ده‌ست به‌یئىت. هه‌موو به‌هه‌له‌ ئه‌نگیزه‌ی قازانج به‌نیشانه‌ی خه‌لكانى چاوچنوك له‌قه‌لم ده‌دن، هه‌له‌به‌ته ده‌شى كه‌ قازانج كردن له‌و ئه‌نگیزه‌یه‌وه سه‌رچاوه بك‌رى. به‌لام ئه‌مه سه‌له‌مىئەرى رىكوپىكى كۆمه‌لگای پيشه‌سازىی ئیستا نى‌يه. قازانج به‌ته‌نها به‌لگه‌ی دروستىى جموجو‌لى ئابوورى و پيوه‌رى ركا به‌رايه‌تى‌يه له‌ سه‌وداو مامه‌له‌دا.

پىداويستىى چواره‌م “ كه‌ له‌ تايبه‌تمه‌ندى‌تى‌يه كلاسیكیه‌كانى كۆمه‌لگای پيشه‌سازى‌يه. ركا به‌رايه‌تى (منافسه‌)یه. میژوو ئه‌وه‌مان پيشان ده‌دات كه‌له ئه‌نجامى كۆبوونه‌وه فراوانبوونی هه‌ندى دام و ده‌زگا و به‌هوى نرخ دانانى ناقانونى كه‌ له‌ ئارادایه ركا به‌رايه‌تى له‌ نیوان دام و ده‌زگا ئابورىه‌ گه‌وره‌كاندا رىى هاوكارىی له‌ نیوانیاندا خۆش كردووه. ركا به‌رايه‌تى زیاتر له‌ نیوان دوكانداره‌ بچوكه‌كاندا هه‌یه، نه‌ك له‌ نیوان دوو رىكخراوى ئابورى یا پيشه‌سازى‌دا . له‌ سیسته‌مى ئابورىی نویدا په‌یوه‌ندى عاتیفى له‌ نیوان فروشیارو كریاردا نه‌ماوه. له‌را بردوودا په‌یوه‌ندى یه‌كى تايبه‌تى له‌ نیوان فروشیارو كریاردا هه‌ بووه. فروشیار یان بازرگان په‌یوه‌ندى‌یه‌كى باش ده‌یه‌سته‌وه به‌كریاره‌كه‌ی خۆیه‌وه‌و فروشتن شتىكى به‌رزتربوو له‌سه‌وداو مامه‌له‌. فروشیار به‌فروشتنى شتى سوودمه‌ندو باش به‌كریاره‌كه‌ی هه‌ستى به‌ره‌زامه‌ندى ده‌كرد. هه‌له‌به‌ته ده‌كرییت

بەناوی ((ئێمان)) ھۆ ٢٠٣

ئەمرۆش ئەو ھەلومەرجە ببینرێتەو" بەلام دەگمەن بوو و پاوانە لەسەر موغازە بچووک و کۆنەکان. لەفرۆشگایەکی گەورەدا فرۆشیار زەردەخەنەییەکی بەئەدەبانەیی لەسەر لێو. بەلام لەفرۆشگای شەمەکە ھەرزانەکاندا فرۆشیار لالوتانە رووی وەردەگیرێت. پێویست بەو شەمەکە ناکات کە بڵێن زەردەخەنەیی فرۆشیاری فرۆشگا گەورەکە زەردەخەنەییەکی ساختەییە و نرخەکی وا لەسەر شەمەکەکە .

خاڵیکی تر ئەو ھەڵەم چاخەیی ئێمەدا ھاوخمی و بەشداری لەخەفەت و کەسەری خەلکانی تردا کەم بوو تەو، لەگەڵ ئەمەشدا بەرگەیی ئازار و دژوارییش کەم بوو تەو. ھەڵبەتە مەبەستم ئەوەیە کە ئەمرۆ خەلک کەمتر لە جاران دووچاری ئازار و غەم دەبن، بەلکو ھێند لە خوێ بێگانەبوون کە ئاگیان لە ئازاری خوێان نەماو، وەکو ئەو کەسانەیان لێ ھاتوو کە دووچاری نەخۆشیەکی بەردەوام بوون و ئازاری خوێان بەشتیکی ئاسایی لە قەلەم دەدەن و وەختیک سەرنجیان رادەکیشی کە ئازارە کە لەو سنوورە ئاساییە تێپەرێت. ھەڵبەتە ھەستی ئازار ھەستیە کە لەتەواوی خەلکدا ھەیە. بۆیە ئەو مەزگەیی دووچاری ئەم ئازارە بوو جۆرە ئاسوودەییە کە لە بەشداریبوونی خەمی مەزگەنی تردا دەبینرێتەو. زۆر ئەو کەسانە کە ھەرگیز تامی شادییان نەچەشتوو. بەلام کەسیک نابینیتەو کە دووچاری ئازار و ئەشکەنجە نەبوو، گەرچی ھەمووان ئەوپەری تەقەللا دەکەن کە خوێان لە ئاگابوون لەو ئازارە بدزێنەو. ھاوخمی لە خۆشەویستی مەزگەنی جودا ناکرێتەو. ھەرکۆییە کە خۆشەویستی لێ نەبوو ھاوخمی لێ نابێت. بەرامبەرە کە ھاوخمی بەی دەربەستییە. لە دیدیکی پزیشکیانەو بەی دەربەستی جۆریکە لە شیزۆفرینیا. خۆشەویستی بەرامبەر کەسیک مانای وابەستەییە بەو کەسەو. ھەرکەسیکیش بەتەنھا یەک کەسی خۆش بویت " لە راستی دا کەسی خۆش ناویت.

٢٠٤ نهرىك فروم

ناوى كتيبه كه نه چا په نینگلیزیه كه یدا :

For The Love of Life
Erich Fromm- 1983

نهمه دهقى وهرگپراوى كتيبه كه یه به فارسى :

((بنام زندگى)) ، اريك فروم ، ترجمه اكبر تبریزی

چاپ اول، ١٣٦٧ (١٩٨٨) ، انتشارات مروارید- تهران

بەناوی ((ژيان)) موه ٢٠٥

کتیبه چاپکراوهکانی تری وەرگیر

بەکوردی:

- چاپووهکانی (پۆمان) _بوزورگی عەلهوی
- نەورەس (کورتە پۆمان) _پیچارد باخ
- خەونیکی لەولاتی پیاووە بچکۆلەکاندا (کورتە چیرۆکی جیهانی)
- بەناوی ژیانەووە (چاپی یەکەم ١٩٩٧) ئەریک فرۆم
- شۆرش یا ریفۆرم (گفتوگۆ لەگەڵ مارکۆزو پۆپەردا)
- پیدرو پارامۆ (پۆمان) _خوان رۆلفۆ _ (بەهاوکاری لەگەڵ ریبوار سیویدی)

- چەند ویستگەیهکی فیکری و ئەدەبی (وتار و باسی فیکری و ئەدەبی)
- تریفە تەنیاپی (ژیان و شیعی سوهراب سپهری)
- تورکیا لەسەردەمی گۆرانددا _محەمەد نۆرەدین
- لەگەڵ ئەقڵی خۆرئاوادا (چەند گفتوگۆیهکی فەلسەفی و ئەدەبی)
- نیچە _ پۆل ستراتیڤرن
- ژنی لەبەردەم وەرزیکی سارددا (ژیان و شیعی فروغ فەروخزاد)
- سارتەر _ پۆل ستراتیڤرن
- مۆدیرنەکان _رامین جەهانیه گلو

بەعەرەبی:

- مضیق الفراشات (قصيدة طويلة للشاعر الكردي شيركو بيكه س)
- ترجمة آزاد البرزنجي، دار الرازی -بیروت- لبنان.
- عار تماماً كالماء (مختارات شعرية لدلاوة قرعة داغی) - ترجمة آزاد البرزنجي، دار الطليعة الجديدة - سوريا - دمشق.
- سفر الروائح (قصيدة طويلة للشاعر شيركو بيكه س) - ترجمة آزاد البرزنجي، دارننوی -دمشق -سوريا.